제315회 시의회 정례회
문화체육관광위원회

동행·매력 특별시 서울

# 2022년 행정사무감사
# 주요업무보고

2022. 11.

문화본부

# Ⅰ. 정책비전과 목표

## 비 전

**문화로 연결되는, 문화로 행복한 도시 서울**

## 추진목표

| "예술과 기술이 연결되는" | "일상과 문화가 연결되는" | "과거와 미래가 연결되는" |
|---|---|---|
| **디지털 감성 문화도시** | **시민문화 향유도시** | **2천년 역사도시** |

## 핵심과제

| 기술과 결합한 예술의 디지털전환 촉진 | 문화예술이 융성한 한강·지천, 광화문, 도심조성 | 첨단기술로 복원되는 역사자원의 보존·활용 |
|---|---|---|
| ① 예술·기술의 융복합화 추진<br>② 스마트 박물관·미술관 구현 | ③ 문화예술이 숨쉬는 한강·지천<br>④ 4계절 축제도시<br>⑤ 시민체감 문화시설 확충<br>⑥ 문화예술 융성플랜 | ⑦ 역사문화자원의 복원·활용<br>⑧ 역사문화유산시설 건립<br>⑨ 세계적인 성곽도시 서울 |

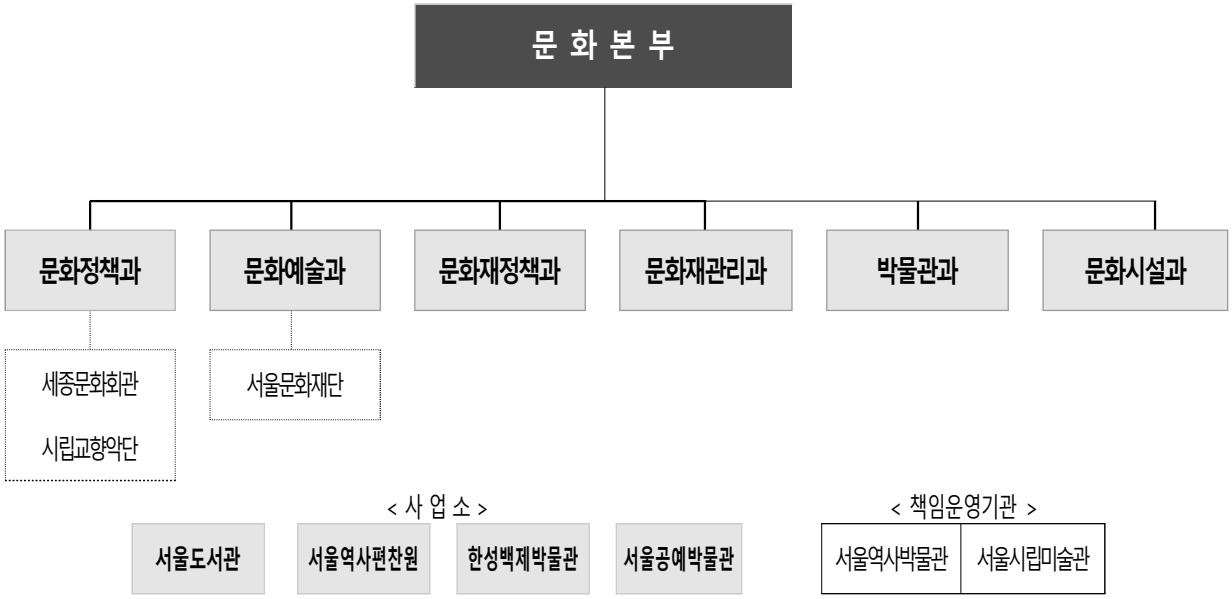
## 추진방향

- ○ 디지털 기술과 문화예술을 결합하여 미래지향적 감성문화도시 모델 정립
- ○ 한강, 지천을 비롯하여 서울 곳곳을 문화로 융성한 서울 조성
- ○ 내집앞 가까이에서 문화를 느낄 수 있는 시민체감형 문화 확충
- ○ 문화 예술로 융성하고 문화가 중심이 되는 매력적인 문화감성도시 구현

# Ⅱ. 일 반 현 황

## ❑ 조직도 : 1본부 6과 4사업소, 3출연기관

(2022. 10. 15. 기준)




**세종문화회관** - 1999.7.1 설립 [3본부 1실 15팀 (1TF) 265명, 9개 예술단 178명]

- 기 능 : 문화예술 공간 조성 및 운영 등을 통한 시민문화향유 기회 확대 등
- 규 모 : 대극장(3,022석), M씨어터(609석), 체임버홀(443석), S씨어터(328석), 미술관(1,295㎡) 등
- 예 산 : 626억원(출연금 403, 자체수입 209, 잉여금 14), 자주재원율 35.6%

**서울문화재단** - 2004.3.15 설립 (3본부 9실 22팀, 232명)

- 기 능 : 문화예술 지원, 문화프로그램 개발시행 등
- 예 산 : 1,364억원(출연금 534, 수탁사업 612, 자체수입 5 전기이월액 108, 잉여금 87, 외부재원 18), 자주재원율 60.9%

**서울시립교향악단** - 2005.6.1 설립 (1본부 5팀 1감사역, 경영본부 36명, 교향악단 96명)

- 기 능 : 양질의 공연예술 활동 제공을 통한 시민문화향유 기회 확대
- 예 산 : 213억원(출연금 148, 자체수입 41, 잉여금 24), 자주재원율 31%

## ☐ 부서별 주요업무

| 부 서 | 주 요 업 무 |
|---|---|
| 문 화 정 책 과 | ▪ 문화정책 기획·조정·총괄 / 출연기관 운영 관리 / 돈의문박물관마을 및 노들섬 조성·운영<br>▪ 종교법인 허가관리 및 관련단체 지원 / 생활문화 활성화 / 서울미래유산 보전 |
| 문 화 예 술 과 | ▪ 문화예술 정책수립 지원 / 국악 활성화 / 연극 창작환경 개선 지원<br>▪ 문화예술법인 허가관리 / 문화예술교육 추진 / 축제 진흥 |
| 문화재정책과 | ▪ 역사 문화유산의 보존과 활용을 위한 기본정책 수립 및 시행<br>▪ 문화재 지정·관리 및 전승활동 / 서울시 문화재위원회 운영 및 지원 등 |
| 문화재관리과 | ▪ 문화재 관리계획 수립 및 문화재 안전관리 총괄 / 한양도성 보존·관리 계획 수립<br>▪ 남산골한옥마을 및 운현궁의 관리·운영 / 풍납토성 복원 및 유지관리 등 |
| 박 물 관 과 | ▪ 박물관·미술관 진흥정책 수립 / 박물관·미술관 건립 및 활성화 지원<br>▪ 서울우리소리박물관 운영, 서울시통합수장고 건립 등 |
| 문 화 시 설 과 | ▪ 문화복합시설 건립 총괄·조정 / 자치구 문화시설 건립 지원<br>▪ 창작연극시설, 아동·청소년 예술교육센터, 서울대표 및 권역별 시립도서관 등 건립 |
| 서 울 도 서 관 | ▪ 도서관 중장기 발전계획, 도서관 진흥 및 운영 / 도서관 전산네트워크 구축<br>▪ 도서관 및 독서문화 진흥 / 시립도서관 운영업무 총괄 |
| 서울역사편찬원 | ▪ 서울역사 편찬, 사료집 조사연구 및 발간 / 시사편찬위원회 운영·관리<br>▪ 서울의 역사대중화를 위한 간행물 발행 및 교육·답사 프로그램 운영 |
| 한성백제박물관 | ▪ 몽촌토성·몽촌역사관·백제집자리전시관 유지 및 운영 관리<br>▪ 백제를 중심으로 서울 고대역사와 문화 보존·복원을 위한 수집·전시·교육·연구 |
| 서울공예박물관 | ▪ 서울공예박물관 운영 및 관리<br>▪ 전통과 현대, 예술과 생활을 잇는 공예문화자료 수집·연구·전시·교육·관리 |

## ☐ 부서별 인력현황 : 정원 307명 / 현원 299명 (2022. 10. 15. 기준)

| 부 서 | 계 | 일 반 직 | | | | | | 학 예 연구직 | 임기제 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 소 계 | 3급이상 | 4급 | 5급 | 6급 | 7급이하 | | |
| 계 | 307(299) | 219(215) | 1(1) | 6(6) | 35(35) | 86(80) | 91(93) | 36(35) | 52(49) |
| 문 화 정 책 과 | 40(38) | 33(32) | 1(1) | 1(1) | 8(8) | 13(11) | 10(11) | | 7(6) |
| 문 화 예 술 과 | 27(28) | 26(27) | | 1(1) | 7(7) | 13(9) | 5(10) | | 1(1) |
| 문화재정책과 | 22(22) | 17(14) | | 1(1) | 5(4) | 6(4) | 5(5) | 3(6) | 2(2) |
| 문화재관리과 | 36(35) | 31(28) | | 1(1) | 3(3) | 10(13) | 14(11) | 4(3) | 4(4) |
| 박 물 관 과 | 29(28) | 17(17) | | 1(1) | 2(3) | 8(5) | 6(8) | 6(6) | 6(5) |
| 문 화 시 설 과 | 24(22) | 24(22) | | 1(1) | 5(5) | 13(8) | 5(8) | | |
| 서 울 도 서 관 | 37(38) | 36(37) | | | 3(3) | 11(10) | 22(24) | | 1(1) |
| 서울역사편찬원 | 13(13) | 4(4) | | | | 1(2) | 3(2) | | 9(9) |
| 한성백제박물관 | 44(43) | 19(20) | | | 1(1) | 5(9) | 13(10) | 14(12) | 11(11) |
| 서울공예박물관 | 35(32) | 15(14) | | | 1(1) | 6(9) | 8(4) | 9(8) | 11(10) |

## ☐ 2022년 세출예산

(단위 : 백만원. '22.10.15. 기준)

| 구 분 | 2022 기정예산 | 2021 최종예산 | 증감액 | 증감률(%) |
|---|---|---|---|---|
| 총 계 | 600,952 | 520,371 | 80,581 | 15.5 |
| 문화정책과 | 146,157 | 121,126 | 25,031 | 20.7 |
| 문화예술과 | 94,094 | 93,445 | 649 | 0.7 |
| 문화재정책과 | 62,225 | 43,093 | 19,132 | 44.4 |
| 문화재관리과 | 154,201 | 135,577 | 18,624 | 13.7 |
| 박물관과 | 35,379 | 27,802 | 7,577 | 27.3 |
| 문화시설과 | 48,899 | 40,665 | 8,234 | 20.2 |
| 서울도서관 | 42,835 | 42,131 | 704 | 1.7 |
| 서울역사편찬원 | 1,896 | 1,427 | 469 | 32.9 |
| 한성백제박물관 | 6,331 | 6,232 | 99 | 1.6 |
| 서울공예박물관 | 8,935 | 8,873 | 62 | 0.7 |

※ 예산현액 : 649,271백만원(전년도 이월액 48,319백만원 포함)

## ☐ 2022년 세입예산

(단위 : 백만원. '22.10.15. 기준)

| 구 분 | 2022 기정예산 | 2021 최종예산 | 증감액 | 증감률(%) |
|---|---|---|---|---|
| 총 계 | 240,799 | 191,156 | 49,643 | 26.0 |
| 세외수입 | 27,065 | 10,961 | 16,104 | 146.9 |
| 경상적 세외수입 – 공유재산임대료 등 | 4,510 | 3,371 | 1,139 | 33.8 |
| 임시적 세외수입 – 시도비반환금수입 등 | 22,552 | 7,590 | 14,962 | 197.1 |
| 지방행정제재·부과금 – 기타과태료 | 3 | - | 3 | 순증 |
| 보조금 | 181,896 | 159,838 | 22,058 | 13.8 |
| 국고보조금 | 125,296 | 115,295 | 10,001 | 8.7 |
| 국가균형발전특별회계보조금 | 18,423 | 14,040 | 4,383 | 31.2 |
| 기금 | 38,177 | 30,503 | 7,674 | 25.2 |
| 지방채 – 풍납토성 복원(지방채) | 23,000 | 18,800 | 4,200 | 22.3 |
| 보전수입등 내부거래 - 국고보조금사용잔액 | 8,837 | 1,557 | 7,280 | 467.6 |

# Ⅲ. 주 요 업 무 추 진 현 황

1. 일상에서 만나는 시민문화 향유 기회

2. 문화예술 진흥 및 예술인 지원

3. 역사문화자원의 발굴·보존 및 활용

4. 지속가능한 문화재 보존 · 관리체계 구축

5. 박물관/미술관 문화시설 향유

6. 시민에게 다가가는 문화시설 조성

# 1 / 일상에서 만나는 시민문화 향유 기회

1 서울거리공연「구석구석라이브」운영

2 서울생활문화센터 운영

3 어르신 전용 문화공간「청춘극장」운영

4 노들섬 글로벌 예술섬 랜드마크 조성

5 서울미래유산의 관리 및 활용

6 책읽는 서울광장 운영

7 독서문화 진흥 및 활성화

8 책문화 공간 조성 및 운영

9 전통사찰 보존 및 종교계 문화예술 행사지원

# 1 서울거리공연「구석구석라이브」운영

거리공연가에게는 예술활동의 공간을, 시민에게는 문화공연 향유의 기회를 제공하여 '문화시민도시, 시민문화 향유 도시 서울' 구현

## □ 추진방향

ㅇ 시민 발길이 닿는 어디든 다양한 장르의 거리공연을 추진하여 거리공연가의 예술활동 및 서울시민의 문화향유 기회 확대

## □ 추진현황

ㅇ 덕수궁 돌담길, DDP 등 서울시내 전역(곳곳)에서 거리공연 진행

- 거리공연단 150팀 선발, 공연거리 50개소 선정, 1,734회 공연 진행(총 2,200회 예정)

ㅇ 서울시 주요 행사 연계 공연으로 행사 활성화 및 효과 극대화

- 광화문광장 개방, 책읽는 서울광장, 잠수교 차없는 거리, SEOUL FESTA 2022 등

ㅇ '서울버스커페스티벌' 최초 개최하여 버스커-시민 간 교류 및 소통의 장 마련

- 노들섬 전역(잔디마당, 노들스퀘어 등)에서 거리공연단 60팀 참여('22.8.26.~28.)

ㅇ 온라인 홍보(SNS·홈페이지·지역플랫폼 등), 홍보동영상 배포 등 시민참여 유도

- 일일 및 월간 공연정보 안내, 거리공연 출신 유명예술가 연계 홍보동영상 제작

【 덕수궁 돌담길 거리공연 】

【 광화문광장 개방행사 지원 】

【 서울버스커페스티벌(노들섬) 】

## □ 향후계획

ㅇ 거리공연 운영 : '22. 5. ~ 11.

ㅇ 결과 및 정산 보고 : '22. 12.

| 작 성 자 | 문화정책과장 : 전재명 ☎2133-2510 | 시민문화팀장 : 김수현 ☎2540 | 담당 : 주효근 ☎2543 |
|---|---|---|---|

## 2 서울생활문화센터 운영

생활문화 멀티 플랫폼인 서울생활문화센터 운영으로 시민 누구나 일상적으로 문화를 접할 수 있는 문화도시 서울 구현

### □ 추진방향

ㅇ 일상 속 시민 생활문화 활동을 지원하고 생활문화 가치 확산

ㅇ 생활문화 인력, 자원, 활동, 정보 등을 종합 지원하는 거점형 서울생활문화센터 운영

### □ 추진현황

① 미술·전시 중심 「서울생활문화센터 신도림」 운영

- 모두의 전람회, 고리 DAY, 로고송 제작 릴레이, 삶과 함께 등 7개 프로그램, 218회 운영

② 생활오케스트라 중심 「서울생활문화센터 체부」 운영

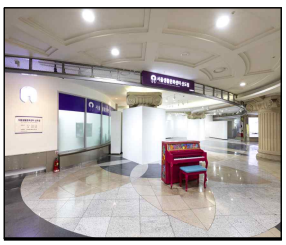
- 체부동 마을오케스트라, 체부동 아카데미, 체부동 줍깅 등 16개 프로그램, 124회 운영

③ 악기·음악 중심 「서울생활문화센터 낙원」 운영

- 악기기증나눔캠페인, 시민공유갤러리, 생애 첫 음원 만들기 등 11개 프로그램, 1,199회 운영

④ 공연·청년 중심 「서울생활문화센터 서교」 운영

- 스스로 창작 워크숍, 스스로 창작 원데이클래스, 예술일지 등 5개 프로그램, 86회 운영


【신도림】

【체 부】

【낙 원】

【서 교】

### □ 향후계획

ㅇ 서울생활문화센터 서교, 신도림 운영업체 선정 : ~ '22. 12.

| 작 성 자 | 문화정책과장:전재명 ☎2133-2510 시민문화팀장:김수현 ☎2540 담당:방지혜, 주효근, 김슬기 ☎2541~3 |
|---|---|

# 3 어르신 전용 문화공간「청춘극장」운영

어르신 전용「청춘극장」의 효율적 운영을 통한 노년층 문화 향유 기회 확대

## □ 추진방향

○ 문화와 복지를 접목한 어르신 전용 복합 문화공간으로 운영

○ 조직 및 인력 운영에 어르신 참여를 통한 어르신 일자리 창출

## □ 추진현황

○ (프로그램) 어르신 대상 영화상영 (평일, 2~4회), 문화공연 (토, 2회 : 13시, 15시)

○ (운영실적) 총 729회 진행(영화·공연), 총 29,208명 관람 ('22. 10. 15. 기준)

- 극장 영화 총 571회 상영, 13,437명 관람 및 언택트 영화 총 51회 상영, 조회수 3,408회
- 대면 공연 총 65회 진행, 7,115명 관람 및 언택트 공연 총 42회 진행, 조회수 5,248회

※ 언택트 영화·공연 : 카카오TV 및 유튜브 채널 청춘안방극장, 인생명작극장 송출

○ (소외계층 지원) 무료초대권 월 4,720매 자치구 배부

- 기초생활수급자 및 55세 이상 고령자 인구수 기준으로 자치구별 차등 배분

○ (어르신 일자리) 정규직 총 21명 중 어르신(만 60세이상) 18명 고용

【 청춘극장 】

【 어르신 전용 영화상영 】

【 청춘영화제 및 가요제 】

## □ 향후계획

○ 민간위탁 재위탁 운영단체 공개모집 : '22. 11.

○ 민간위탁 사무 위·수탁 협약 체결 : '22. 12.

○ 수탁기관 운영 개시 : '23. 1. ~

| 작 성 자 | 문화정책과장: 전재명 ☎ 2133-2510 문화정책팀장 : 홍우석 ☎ 2512 담당 : 정다원 ☎ 2522 |
|---|---|

# 4 노들섬 글로벌 예술섬 랜드마크 조성

노들섬이 글로벌 문화예술의 중심이자 시민여가와 일상의 회복섬으로 기능하도록 노을과 도시경관, 예술이 조화를 이루는 랜드마크로 조성

## 1 노들섬 운영 활성화 *(프로그램 분야)*

### □ 추진방향

ㅇ 노들섬을 음악과 미술을 매개로 한 예술섬으로서의 정체성 강화

ㅇ 방문객을 위한 편의시설 운영 및 휴식공간을 확보하여 만족도 증진

### □ 추진현황

ㅇ (전 시) 노들섬의 특색을 반영한 새롭고 다채로운 "아트 아일랜드"

- 공모를 통해 신진작가(4개팀) 대관전시 진행(9~12월), '바티망 서울(Batiment Seoul)' 기획전시 진행(7~12월) 등
- 봄·가을 노들섬 기획 축제와 연계된 'K-Sculpture(4~7월)' 와 '공공미술축제(10월)' 개최

ㅇ (축 제) 노들섬에서 즐기는 K-POP, JAZZ 등 다양한 공연과 축제

- 서울재즈페스타(4월), 문화가흐르는예술마당(5~11월), 서울드럼페스티벌(6월)
- 비보이페스티벌(9월), 서울뮤직페스티벌(10월), 서울국제뮤직페어(10월) 등

ㅇ (편 의) 방문객 이용 편의 증진을 위한 편익시설 및 푸드트럭 유치

- 편의점 1곳, 음식점 4곳, 카페 2곳 등 총 7개 편익시설 운영(6~12월)
- 푸드트럭 3대 상시 운영(4~12월), 블루보틀 커피트럭 운영(5~6월) 등

【K-Sculpture 야외조각전시(4~7월)】

【서울드럼페스티벌(6월)】

【문화가흐르는예술마당(5-11월)】

### □ 향후계획

ㅇ 노들섬 문화예술 프로그램 운영 : '22.1.~12.(연중)


| 작 성 자 | 문화정책과장 : 전재명 ☎2133-2510 | 문화공간운영팀장 : 빈재석 ☎2531 | 담당 : 김근형☎2535 |
|---|---|---|---|
| | | 노들섬조성팀장 : 김정현 ☎2537 | 담당 : 박윤미☎2581 |

## 2 노들섬 재구조화 *(시설 개선 분야)*

### □ 추진방향

○ 매력없는 건축물 경관개선 ➡ '감성적 예술섬'으로

- 서울의 미래비전, 예술과 문화의 강으로 한강의 전환을 상징하는 디자인 도입

○ 각종 시설의 혼재로 모호한 정체성 ➡ '스토리가 있는 예술섬'으로

- 특색 없는 공간(서가 등)을 공연중심의 문화 · 예술 핵심 공간으로 재구조화

○ 접근성이 떨어진 고립된 섬 ➡ '걷고 싶은 예술섬'으로

- 대중교통으로 접근 가능토록 보행교 설치 등 다양한 개선 방안 강구

### □ 추진현황

○ 「노들섬, 글로벌 예술섬으로 재조성」 정책자문단 회의('22.4.)

○ 노들섬 재구조화 기본방향 설정을 위한 조사연구('22.6.~8./서울연구원)

○ 노들섬 재구조화 기본방향 설정을 위한 시민 설문('22.7.)

○ 노들섬 글로벌 예술섬 랜드마크 조성 총괄건축가 MP 지정·자문('22.7.~ 8.)

- 총괄건축가 주재 각분야별(수변감성, 문화예술, 생태, 조경) 자문회의 개최(4회)

○ 노들섬 글로벌 예술섬 조성 기본계획 용역 추진('22.9.~)

### □ 향후계획

○ '22.11. : 노들섬 글로벌 예술섬 조성 기본계획 수립용역 착수

○ '22.11.~'23.2. : 노들섬 글로벌 예술섬 조성 기본구상 아이디어 공모

○ '23. 2. ~ : 타당성조사 등 사전절차 이행

○ '24.7.~'25.10. : 국제현상설계공모 및 실시설계

○ '25.11. : 공사 착공

# 5 서울미래유산의 관리 및 활용

서울시민의 기억과 추억이 담겨 있는 근현대 문화유산이 미래 세대의 소중한 자산이 될 수 있도록 맞춤형 지원, 온·오프라인 홍보 및 시민 활용 사업 강화

## □ 추진방향

○ 미래유산 소유자와 사민들이 스스로 보전가치를 공유·확대해 나갈 수 있는 맞춤형 지원 사업, 홍보 및 활용 사업 추진

## □ 추진현황

○ 미래유산 발굴 및 체계적 기록을 통한 디지털 아카이브 구축

- 미래유산 발굴 및 사실 검증, 목록화, 사진·영상 등 디지털 콘텐츠 제작

○ 미래유산 보존 및 관리를 위한 맞춤형 지원 사업 운영

- 본래 기능유지가 필요한 미래유산의 소규모 수리 및 환경 개선비용 지원 : 9개소 선정
- 개별 미래유산 특성과 선호도를 고려한 맞춤형 홍보물 제작 지원 : 20개소 선정

○ 20-30세대의 관심제고 및 인식개선을 위한 온·오프라인 홍보강화

- 뉴미디어 매체 활용한 MZ세대 맞춤 홍보 시행
  - ▸SNS 카드 뉴스 및 이벤트 진행, 인스타툰 게시, 유튜버 및 인플루언서 연계 홍보 등
- 미래유산관 운영(돈의문박물관마을 내) : 미래유산 제도 안내, 상설 및 기획전시

○ 다양한 분야의 미래유산 소재 활용, 시민체험 및 참여 프로그램 확대 추진

【미래유산 답사프로그램】

【미래유산 스티커 공모전】

【미래유산관 기획전시】

## □ 향후계획

○ 시민체험 및 참여프로그램 확대 추진 : '22. 4. ~ 12.(연중)

- 미래유산 스티커/사진/영상 공모전 개최, 답사 프로그램 진행 등


| 작 성 자 | 문화정책과장 : 전재명 ☎2133-2510 미래유산팀장:김은경 ☎2547 담당:박숙경,이소연,권도형☎2548~9, 2546 |
|---|---|

# 6 책읽는 서울광장 운영

코로나 19 장기화 이후 열린 공간에 대한 시민 욕구를 해소하고 일상 속에서 책과 문화 향유가 가능한 「책읽는 서울광장」을 운영하여 시민의 삶의 질 향상을 도모

## □ 추진방향

- ㅇ 서울광장을 찾은 시민 누구나 일상에서 자유롭게 책 문화를 접할 수 있도록 야외 '열린 도서관(open library)' 조성
- ㅇ 일상의 활기 · 휴식 · 필요한 정보를 얻고 누릴 수 있는 문화 콘텐츠 제공

## □ 추진현황

- ㅇ (공간조성) 서울광장을 안전하고 개방된 책문화 공간으로 조성
  - 다양한 색감의 서가 11대와 잔디 위에서 독서와 쉼이 가능한 빈백, 매트 등 992석 배치
  - 11개의 주제로 다양한 세대를 아우르는 신간과 스테디셀러 5천여 권 비치
- ㅇ (프로그램) 요일/대상 맞춤 다양한 문화 콘텐츠 및 정책 서비스 경험 제공
  - 평일 직장인 대상 점심 힐링 요가, 반려식물 키우기, 업사이클링 프로그램 진행
  - 주말 엄마아빠가 행복한 광장 공간 조성, 창의 놀이터 등 우리아이 행복 존 운영
- ㅇ (운영실적) 총 34회 운영, 약 13만명 방문(일 평균 3,827명 방문)
  - 거리공연, 북토크, 움직이는 책방 등 연계 프로그램 총 200회 진행
  - 상반기 시민들의 호응과 수요를 반영하여, 하반기 규모 및 운영시간 확대
    - ▸(공간 및 비치도서) 서울광장 1/2면적 (3천권) → 서울광장 전체 (5천권)
    - ▸(운영시간) 11:00~16:00 (5시간) → 금 11:00~17:00 (6시간) / 토 · 일 10:00~17:00 (7시간)

【디자인 서가】

【직장인 대상 점심 힐링 요가】

【우리 아이 행복 존】

## □ 향후계획

- ㅇ 하반기 책읽는 서울광장 운영 : ~'22.11.13.
- ㅇ 2022 책읽는 서울광장 폐막 특별행사 개최 : '22. 11.12.~13.

작 성 자 서울도서관장 :오지은 ☎2133-0200 도서관정책과장:김지안 ☎0220 담당:김지혜,이효성,장화희,김채은☎0226

# 7 독서문화 진흥 및 활성화

서울시민의 지식문화 향유 기회 확대를 위해 다양한 독서문화 프로그램과 도서관 서비스를 제공하여 독서문화의 가치 확산 및 삶의 질 향상에 기여

## □ 추진방향

- ㅇ 영·유아에서 노년에 이르기까지 맞춤형 서비스와 독서문화 프로그램 개발
- ㅇ 시민참여형 지식문화 축제 및 지역 공공도서관 기반 독서토론문화 활성화
- ㅇ 지역 서점 활성화를 위한 맞춤형 지원 사업 추진

## □ 추진현황

### ① 서울 북스타트

- 영유아 대상 책꾸러미 배포 및 독서·문화프로그램 보조금 지원(25개구, 842백만원)
- 서울시 거주 2019~2022년생 영유아 대상 / 80% 비례 배분, 20% 공모제 운영

### ② 서울지식이음축제·포럼

- 축제 자원활동가 '도돌이' 54명 모집, 프로그램 기획 및 실행('22.8~10월)
- 축제 참여자를 상징하는 캐릭터 3종, 프로그램 네이밍 및 로고 4종 개발

### ③ 한 주제로 함께 읽기 독서사업

- 자치구 독서토론 활성화 사업비 지원(25개 자치구, 225백만원)
- 독서사업 포스터 제작 및 올해의 주제 "변화 속 ____챙김" 전시 ('22.2월)

### ④ 지식정보취약계층 도서관서비스 개선

- 지식정보취약계층 도서관서비스 개선 사업비 지원(7개 자치구, 91백만원)
- 장애—비장애 형제자매 생애주기 정보제공을 위한 플랫폼 구축(100백만원)

### ⑤ 지역서점 활성화

- 지역의 문화공간인 '서울형 책방' 프로그램 운영(61개소, 각 150만원) 지원
- 10년 이상 오래된 서점 등 시민방문 활성화를 위한 캠페인 및 홍보 지원

## □ 향후계획

- ㅇ 사업별 추진사항 점검 및 결과보고 : '22. 11. ~ 12.


| 작 성 자 | 서울도서관장:오지은☎2133-0200 지식문화과장:차영선☎0201 담당:이주리 ☎0225<br>도서관정책과장:김지안☎0220 담당:김지혜,나영선,김태인,전주영☎0226 |
|---|---|

# 8 책 문화 공간 조성 및 운영

헌책 기반의 책 문화공간 서울책보고와 새롭게 조성하는 예술책 기반의 서울아트책보고를 통해 시민에게 다양하고 특색있는 책 문화 향유의 기회 제공

## □ 추진방향

- ㅇ 헌책 열람 · 판매로부터 큐레이션 도서 전시까지 옛것에 대한 향수와 헌책의 가치를 경험할 수 있는 '서울책보고' 운영
- ㅇ 문화소외지역 고척돔 지하에 예술책 기반의 '서울아트책보고' 조성, 책과 예술을 경험하는 문화적 체험공간으로 운영(`22.11월 개관)

## □ 추진현황

### ① 서울책보고 운영

- ㅇ 특색있는 헌책 콘텐츠 다양화로 열람 및 판매 확대
  - 헌책방 입점 확대(31→ 33개소) : 43천여권, 189백만원 판매
- ㅇ 시민 헌책 나눔·교환 <북 크로싱> 캠페인 진행(연중)
  - 온 · 오프라인을 통해 시민 누구나 도서 등록 및 교환
- ㅇ 시대별 도서전, 골목책방 사진전 등 책 문화프로그램 운영(96회)

서울책보고 서가

### ② 서울아트책보고 조성 및 운영

- ㅇ 고척돔 지하공간 활용, 책과 예술의 융복합 공간 조성
  - 리모델링공사('21.12.~'22.6.), 정보화시스템 및 브랜딩개발(~7월)
  - 열람실, 갤러리, 체험공간, 서점, 북카페 등 문화공간 구성
- ㅇ 예술성과 대중성을 갖춘 분야별 아트북 1만5천여권 소장
  - (분야) 미술, 디자인, 패션, 건축, 여행, 사진, 영화, 라이프스타일 등
  - (종류) 그림책, 팝업북, 사진집, 미술작품집, 책 자체가 예술작품이 되는 책 등
- ㅇ 책과 예술을 매개로 전시 · 활동 · 체험프로그램 운영(11월 개관시~)

아트북 체험존

## □ 향후계획

- ㅇ 서울아트책보고 개관 : '22. 11. 14.

| 작 성 자 | 서울도서관장:오지은 ☎2133-0200 지식문화과장:차영선 ☎0201 담당:권영주, 김미란 등 6명 ☎0202,0212 |
|---|---|

# 9 전통사찰 보존 및 종교계 문화예술 행사지원

전통사찰 보존 및 유지보수를 통한 전통문화 보존·계승, 종교별 특화된 문화예술 지원을 통한 문화향유 확대

## □ 추진방향

ㅇ 전통사찰 보존 및 수행을 위한 시설보수 및 문화체험관 등 건립지원

ㅇ 전승계승·발전이 필요한 종교문화 지원을 통해 시민 문화향유 기회 확대

## □ 추진현황

ㅇ 전통사찰 보존·시설 확충 및 근현대 종교문화 보존·활용 지원

- 한국불교 가치 계승 및 보존을 위한 '보문종 보문사 문화체험관' 건립 지원
- 노후화된 전통사찰 시설확충, 보수·정비 및 방재시스템 구축·유지보수 지원
  - ▸ 전통사찰 보수정비(12개소), 방재시스템 구축(3개소), 방재시스템 유지보수(14개소) 지원
- 기독교 역사기록과 문화유산 보존·활용을 위한 '한국기독교역사문화관' 건립 지원

ㅇ 불교 무형문화재 지원을 통한 전통문화 전승과 문화향유 확대

- 연등회 전통등 전시회(10만여명), 연등행렬(13만여명), 진관사 국행수륙재(7천여명)

ㅇ 종교계와 협력강화 및 시민 문화향유 기회확대를 위한 공모사업 추진

- 시정협력(20개) 및 종교문화예술(26개) 2개 분야 총 46개 사업 선정·운영
- 내실있는 사업운영 및 운영성과 점검을 위한 사업 모니터링 및 성과평가 추진

ㅇ 종교문화자원을 활용한 종교계 문화 예술행사 추진

- 전통문화 체험기회 제공을 위한 템플스테이 운영지원(13개 사찰, 41천여명 참여)
- 2022 서울국제불교박람회 운영지원('22.9.29~10.2/SETEC, 업체 300여개 참여)
- 천주교 종교문화 활용 프로그램(어린이날 기념 전시) 등 지원(35천여명 관람)

## □ 향후계획

ㅇ 사업정산 및 결과보고 제출 : '22. 12.

| 작 성 자 | 문화정책과장 : 전재명 ☎2133-2510 종무팀장 : 노은영 ☎2520 담당 : 이인식, 송기정, 유은혜, 이창선 ☎2530, 2525, 2532, 2524 |
|---|---|

# 2 / 문화예술 진흥 및 예술인 지원

1 초·중·고등학생 문화공연 관람지원(공연봄날)

2 문화예술 축제 개최 및 지원

3 국악 · 연극 등 공연예술 활성화

4 예술인 생활안정자금 및 장르별 창작활동 지원

5 남산 · 돈화문 국악당 운영

6 남산 실감형 스튜디오 조성 · 운영

# 1 초·중·고등학생 문화공연 관람지원(공연봄날)

초·중·고교 학생들에게 문화공연 관람기회를 제공함으로써 문화예술적 감수성과 창의력을 높이고, 공연예술계가 활력을 회복할 수 있도록 지원

## □ 추진방향

- ㅇ 평소 수요가 없는 평일 낮 공연 개최지원을 통한 공연단체 수익증대
- ㅇ 학생들에게 뮤지컬·연극·무용 등 다양한 장르의 공연관람 기회 제공
- ㅇ 교과과정 연계 공연 선정 및 교육청 협의 등을 통해 학교의 적극 참여 유도

## □ 추진현황

- ㅇ (공연작품 선정) 공연·청소년·교육 전문가 등 참여 31개 작품 선정
  - 공연장르(총 31개) : 뮤지컬 4, 연극 5, 음악 7, 무용 2, 전통예술 8, 다원예술 2, 기타(서커스 등) 3
- ㅇ (초등학교 모집) 389개 초등학교 6학년 42,633명 관람신청
  - 1차모집 : 4.28~5.18, 368개교 41,250명 / 2차모집 : 8.30~9.8, 21개교 1,383명
- ㅇ (공연관람) 222개 학교, 22,861명 공연관람 완료(10.15 현재)
  - 급식 등 학교일정 고려, 평일 오전(10:30~11:30) 및 오후(13:30~14:30) 공연 개최
  - 상반기 만족도 : 학생 94%(향후 공연관람 의사 86%), 교사 95%(사업 재참여 의향 92%)

【공연봄날 BI】

【공연관람모습】

【공연 체험 프로그램】

## □ 향후계획

- ㅇ 하반기 공연 관람 : ~'22. 12. 9.
- ㅇ '23년 관람대상 확대(중학생)를 위한 교육청 협의 : '22.11.~12.

| 작 성 자 | 문화예술과장: 최원규 ☎2133-2550 | 예술정책팀장:김정은 ☎2552 | 담당:이현중 ☎2553 |
|---|---|---|---|

## 2 문화예술축제 개최 및 지원

감성과 스토리를 담은 품격있는 공연예술축제를 개최하여 전문 예술인들의 활동기회를 넓히고 시민들에게 양질의 문화 향유 기회 제공

### ☐ 추진방향

- ㅇ 다양한 장르의 공연을 통해 일상의 즐거움과 문화가 흐르는 서울 구현
- ㅇ 노들섬의 자연풍경과 계절별 특색에 맞는 음악장르 공연 및 부대행사 개최

### ☐ 추진현황

- ㅇ **2022 서울 재즈페스타**(4. 26.(화) ~ 5. 1.(일) / 노들섬, 4천명)
  - 세계재즈의 날(4.30.) 기념, 재즈 밴드·연주자 공연, 렉쳐콘서트, 사진전 등
- ㅇ **2022 서울 드럼페스티벌**(6. 17.(금) ~ 6. 18.(토) / 노들섬, 5천명)
  - 국내외 아티스트 드러머 초청공연, 드럼 경연대회(일반부/학생부), 드럼체험 등
- ㅇ **2022 서울 비보이페스티벌**(9.24.(토) / 노들섬, 1만명)
  - 서울시 대표 비보이단 선발, 올장르 댄스 배틀, 힙합 뮤지션 공연, 그래피티 작품 전시 등
- ㅇ **2022 서울 거리예술축제**(9.30.(금)~10.2.(일) / 서울광장 및 노들섬, 11만명)
  - (서울광장) 거리예술·서커스 등 대중 공연 / (노들섬) 오페라 '마술피리' 특별 공연
- ㅇ **2022 서울 뮤직페스티벌**(10. 13.(목) ~ 10. 16.(일) / 노들섬, 7천명)
  - 서울뷰티먼스(10월) 연계, 대중음악 공연, 버스킹 등 K-Culture 체험의 장 마련

【2022 서울 재즈페스타】

【2022 서울 드럼페스티벌】

【2022 서울 뮤직페스티벌】

【2022 서울 거리예술축제】

※ 시민과 예술가가 함께하는 2022 서울 생활예술페스티벌(10.3(월), 장충체육관, 2천명)

**자치구·민간 축제 지원·육성 현황**

▸ 자치구 축제(2,600백만원, 총 52개) / 민간축제(3,050백만원, 총 58개) 지원

### ☐ 향후계획

- ㅇ 사업 결과보고 등 : '22. 11. ~ 12.

| 작 성 자 | 문화예술과장: 최원규 ☎2133-2550 축제진흥팀장 : 정성욱 ☎2569 담당 : 유승운 ☎2570 |
|---|---|

## 3 국악 · 연극 등 공연예술 활성화

국악·연극 등 공연예술활동 지원을 통해 시민들의 문화 향유기회 확대

### □ 추진방향

ㅇ 국악·연극 공연활동 및 인프라 지원을 통한 공연예술 창작역량 증진 기반 조성

ㅇ 예술성과 대중성을 갖춘 우수 국악·연극공연 제공으로 시민의 문화향유 기회 확대

### □ 추진현황

#### ① '국악' 등 전통문화예술 역량강화 및 활성화

ㅇ 시민들의 전통문화예술 향유권 확대를 위한 국악공연 및 축제 진행

- 덕수궁 돌담길 등 길거리 국악버스킹 (30회) 및 초등학생 대상 찾아가는 국악공연 진행 (65회)
- 창덕궁 돈화문로(국악로)에서 제4회 서울국악축제 개최(9.30~10.2., 30,000명 관람)

ㅇ 국악계 자생력 강화를 위한 영상컨텐츠 제작 및 국악인턴제 운영

- 국악인들의 포트폴리오 영상 제작 및 서울시 유튜브 송출 지원 (7건)
- 국악인턴제(12명) 운영을 통한 국악인들의 일자리 제공 및 취업 연계 지원

#### ② '연극' 생태계 보호를 위한 창작활동 및 환경개선 지원

ㅇ 연극작품 및 각종 연극제 지원 등 연극 창작활동 활성화사업 추진

- 시민·미래연극제 등 각종 연극제 및 찾아가는 유랑극단, 배리어프리 연극공연 등 지원 (17건)
- 공연장과 공연단체 간 협력을 지원하는 공연장상주단체 육성지원 (19건)

ㅇ 안정적·친환경 공연제작 환경 마련 등 환경개선사업 추진

- 공연제작환경 안정화를 위한 우수 민간소극장 임차료 지원 (15개소)
- 공연제작비 절감 및 친환경 공연문화 확산을 위한 공연기자재 공동이용 플랫폼 조성
  - ▸ 부지확정, 공간조성(7~8월) ➡ 물품확보 및 온라인 플랫폼 구축 (8~11월) ➡ 시범운영(11월 말 예정)

### □ 향후계획

ㅇ 사업별 프로그램 운영, 추진사항 점검 및 정산 : ~ '22.12.

| 작 성 자 | 문화예술과장: 최원규 ☎2133-2550 공연예술팀장:김용환 ☎2576 담당:송서현,윤예리,김슬기 ☎2578,2577,2579 |
|---|---|

# 4 예술인 생활안정자금 및 장르별 창작활동 지원

코로나19 장기화에 따라 생계 위기에 처한 취약예술인을 긴급지원하고 우수한 예술인의 창작활동을 지원함으로써 예술인들이 지속적으로 예술활동을 할 수 있는 환경마련

## ☐ 추진방향

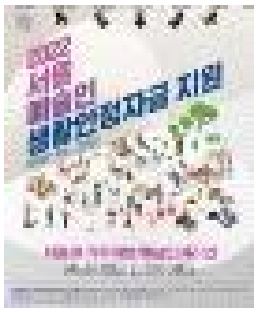
ㅇ (생활안정자금) 코로나19 피해로 생계가 곤란한 예술인을 선별하여 신속히 지원

ㅇ (창작활동지원) 다양한 장르의 우수 예술인·단체 대상으로 경력단계별 창작지원

## ☐ 추진현황

ㅇ (생활안정자금) 생계 위기에 처한 '취약예술인' 긴급지원

- 예술인 12,491명(활동증명예술인 36,308명의 34%) 지원
  - ▸ 1인당 1백만원, 신속지원 완료(3월) ※ '21년 수혜자 10,495명
  - ▸ 예술인활동 증명 등록자 중 중위소득 120% 이하 예술인
- 공고(1.17) → 접수(1.24~2.7) → 심사(2.8~25) → 지원금 교부(3월)



【생활안정자금 포스터】

ㅇ (창작활동지원) 7개 장르, 신진·유망·중견 경력단계별 지원

- 장르·경력단계별 15~40백만원 지원 ※ 문학 10백만원 정액지원
- 장르별 접수 및 지원현황

| 구 분 | 합 계 | 연 극 | 무 용 | 음 악 | 전 통 | 다 원 | 시 각 | 문 학 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 경쟁률 | - | 9.6:1 | 5.3:1 | 7.7:1 | 6.4:1 | 6.3:1 | 10.2:1 | 12.1:1 |
| 지원실적(건) | 516 | 64 | 47 | 113 | 62 | 41 | 139 | 50 |
| 비율(%) | 100 | 12.4 | 9.1 | 21.9 | 12.0 | 7.9 | 26.9 | 9.7 |

【창작활동지원 안내문】

- 공모지원('21.11.~12.) → 선정발표('22.2월) → 사업진행('22.3~12월)

## ☐ 향후계획

ㅇ '22년 창작활동지원사업 선정 대상자 지원금 교부 : ~'22.12.

ㅇ '23년 창작활동지원사업 심사 : '22. 11.~'23.1. ※ 접수 : '22.10.4~28


| 작 성 자 | 문화예술과장 : 최원규 ☎2133-2550 | 예술정책팀장:김정은 ☎2552<br>공연예술팀장:김용환 ☎2576 | 담당:이현중 ☎2553<br>담당:김슬기 ☎2579 |
|---|---|---|---|

# 5 남산 · 돈화문 국악당 운영

서울시 국악 활성화의 거점공간으로서 서울남산국악당 및 서울돈화문국악당 운영

## □ 추진방향

ㅇ (남산국악당) 청년 국악인 육성 및 한옥마을 공간을 이용한 공연 추진

ㅇ (돈화문국악당) 돈화문 국악로에 산재한 국악자원을 활용한 정통국악 중심 공연 운영

## □ 추진현황

### ① <남산국악당>

ㅇ 청년국악인 육성, 예술단체와 협업 기획공연 운영(38회)

- 예술가단체와 공동기획한 공연 프로그램 <남산커넥트> 등 운영
- 청년 국악인 발굴・육성사업 <젊은국악 단장>, 공연 <젊은국악 도시樂> 등

ㅇ 국악에 대한 다양한 체험을 위한 부대 프로그램 기획·운영(26회)

- 시민대상 국악 강좌 및 투어형 프로그램 <남산골밤마실> 운영
- 양육자와 자녀가 함께 참여하는 국악 체험프로그램 <우리가족 국악캠프> 등

### ② <돈화문국악당>

ㅇ 돈화문에 특화된 기획 프로그램 등 양질의 공연 운영(68회)

- 50여개 산조를 망라하는 정통국악 <산조대전> 운영, <실내악축제> 개최
- 국악로 투어 프로그램 <돈화문나들이>, 국악로 토크콘서트 <일소당음악회> 운영

ㅇ 국악에 대한 다양한 체험을 위한 부대 프로그램 기획·운영(27회)

- 시민 대상 국악 교육프로그램 및 <야광명월> 등 야외공연을 통해 국악향유 확대

## □ 향후계획

ㅇ 국악당 프로그램 지속 추진 : ’22.10. ~ 12.

ㅇ 정산 및 결과보고 : ’23. 2.

| 작 성 자 | 문화예술과장 : 최원규 ☎2133-2550 | 공연예술팀장:김용환 ☎2576 | 담당:윤예리 ☎2577 |
|---|---|---|---|

# 6 남산 실감형 스튜디오 조성 · 운영

비대면 실감 콘텐츠 제작 거점시설을 조성하여 문화예술인들의 창·제작활동 지원

## ☐ 추진방향

ㅇ 공연·전시·예술교육 분야 실감형 콘텐츠 제작을 위한 전용플랫폼 구축

ㅇ 4차 산업·미디어 시대의 눈높이에 맞춘 혁신적 문화예술 체험 기회 제공

## ☐ 추진현황

**시설 개요**

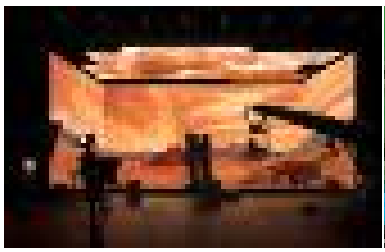
- ▸ 위　　치: 중구 퇴계로 26가길 82(예장동 산 5-84) / 연면적: 1,788㎡
- ▸ 공간구성: XR스튜디오(약 110평), VFX스튜디오(약 35평), 후반작업실(영상편집·보정·녹음) 등
- ▸ 사업기간: '21. 1.~'23. 12. / 총사업비 9,480백만 원

ㅇ (시설조성) 민간수준 장비 구축을 통한 경쟁력 있는 실감형 콘텐츠 제작 기반 마련

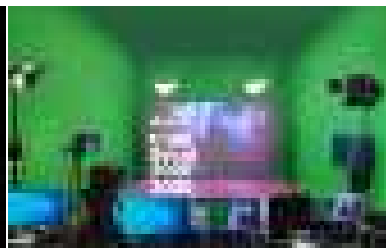
- 리모델링 공사(제로에너지빌딩 전환 및 인테리어, 공정률 62%)('22.3.~'23.1월)
- 연차별 장비(LED Wall, 카메라트래킹 시스템) 고도화 추진('21년~'23년)
- 조명장치(14억) 및 LED Wall 등 장비구축(32억) 발주('22.11월)

ㅇ (운　　영) 콘텐츠 제작·유통 전문인력 활용을 위한 민간위탁 추진

- 사전절차 : 운영평가위 심의('21.8월), 시의회 동의('21.9월)
- 수탁자 선정 : 수탁자 공모 및 위탁협의('22.7.~10월), 위탁협약(11월, 6억원)



【 XR스튜디오(LED WALL) 조성 예 】



【 VFX스튜디오(크로마키) 조성 예 】

【 시설 조감도 】

## ☐ 향후계획

ㅇ 남산 실감형 스튜디오 인테리어 공사 준공　　: '23. 1.

ㅇ 남산 실감형 스튜디오 장비구축 및 개관　　: '23. 상반기

| 작 성 자 | 문화예술과장 : 최원규 ☎2133-2550 디지털예술팀장: 이창희 ☎2585 담당: 이지나 ☎2586 |
|---|---|

# 3/ 역사문화자원의 발굴·보존 및 활용

1 서울시 유 · 무형 문화유산 발굴 및 보존

2 의정부지 정비사업 추진

3 서울 성북동 별서 복원·정비

4 유·무형 역사자원을 활용한 전통문화 행사

5 서울역사 편찬과 시민역사교육 강화

# 1 서울시 유 · 무형 문화유산 발굴 및 보존

市 소재 역사문화유산을 체계적으로 보존·관리·활용하여 시민과 함께 역사적 가치 공유

## □ 추진방향

ㅇ 역사적 가치 등이 큰 서울시 역사문화유산 발굴·조사 및 지정 추진

ㅇ 매장문화재 보존 및 가치를 공유할 수 있는 활용 방안 마련

## □ 추진현황

ㅇ 시 문화재위원회·무형문화재위원회 운영, 유·무형 문화재 조사·지정(42건)

- 문화재위원회 4개 분과 23회(건축8·동산5·기념물7·표석3) 개최(406건 심의)
- 무형문화재위원회 2개 분과 전체회의 2회 개최(14건 심의)
- 유형문화재 28건, 문화재자료 4건, 등록문화재 8건, 무형문화재 2건 지정

ㅇ 역사문화유적 표석 정비, 신설

- 한양의 다리 관련 사료 조사('22.1월~2월), 표석 10개 설치(11월)
- 항일독립운동 유적지 발굴 사료조사('21~'22.10월), 표석 3개 설치(12월)

ㅇ 남서부권 문화유적 지표조사 후 매장문화재 보존방안 마련('21.6월~'22.10월)

- 대상(9개 자치구): 강남·서초·관악·동작·강서·양천·영등포·구로·금천구
- 문화재청 문화재위원회 심의 후 「문화재공간정보서비스」를 통해 매장문화재 조사 필요지역, 불필요 지역 정보 공개('23.3월~)

ㅇ 종로·중구 소재 매장문화재 보존조치 유적 활용방안 마련('22.8월)

- 보존조치 77개소(이전34, 현지38, 현지·이전5)의 지도 제작, 실감영상콘텐츠 개발 제안 등
- 공평 제15·16지구 유적전시관 전시 기본계획 수립 용역 중('22.4월~'23.2월)
  - ▶ 발주: ㈜공평십오십육피에프브이, 용역사: 서울대 산학협력단(250백만원)
    ⇒ 시는 용역 수립 등 협의·조정·총괄 기능, 향후 서울역사박물관 운영('26)

## □ 향후계획

ㅇ 유·무형문화재 지정 추진 : '22.10.~12.

ㅇ 한양의 다리 및 항일독립유적 관련 표석 설치 : '22.11.~12.


| 작 성 자 | 문화재정책과장 :이희숙 ☎2133-2610 | 문화재정책팀장: 이재화 ☎2612 | 담당: 정붓샘 ☎ 2616 |
|---|---|---|---|
| | | 문화재연구팀장: 허대영 ☎2629 | 담당: 박나운, 정윤경, 황선희 ☎ 2630 |

# 2 의정부지(사적, '20.9.24.) 정비사업 추진

의정부 유적을 정비하고 광화문 일대와 연계하여 디지털 복원 및 실감형 영상 개발

## □ 사업개요

〔의정부지 현황〕

- ㅇ 대　　상: 종로구 세종로 76-14 일원 5필지
- ㅇ 규　　모: 11,300㎡(시유지 6,463㎡, 국유 4,837㎡)
- ㅇ 사업기간: 2015년 ~ 2025년(예정)
- ㅇ 소요예산: 총 115억원(국·시비 7:3) ※ '22년 예산: 1,037백만원
  - 기 투입액('15~'21년): 55억원(1~4차 발굴조사, 기본구상용역 등)
  - 향후 소요예산('22~'25년): 60억원(공원조성 40억, 디지털 콘텐츠 제작 20억)
- ㅇ 사업내용

| 발굴 조사 | | 문화재 지정 | | 유적정비·공원 조성 | | 콘텐츠 개발 및 제작 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| '15년~'19년 | | '20년~'21년 | | '22년~'23년 | | '23년~'25년 |
| · 정비·활용방안학술용역<br>· 1~4차 발굴 조사 | ⇨ | · 국가 사적 558호 지정<br>(시기념물 지정 병행) | ⇨ | · 설계 및 공사<br>· 역사유적공원 개장 | ⇨ | · 디지털 콘텐츠 개발<br>· 디지털 안내센터 조성 |

## □ 추진현황

- ㅇ 의정부지 보전 · 정비 변경 계획 수립(3월)
  - 의정부지 역사유적공원 설계, 보수정비 공사, 디지털 재현, 안내센터 조성 등
- ㅇ 「의정부지 역사유적공원 조성」 기본 및 실시설계 용역 중(6월~12월)
  - 문화재청 사적분과 심의: 주요건물 복토, 초석재현, 흔적표시, 산책로, 디지털안내센터 등
- ㅇ 의정부지 디지털 복원 기본계획·설계 용역 중('22.9월~'23.4월)
  - 정본당·석획당·협선당 등 건물 고증 및 기본도면 작성, 디지털 콘텐츠 기본계획 수립

## □ 향후계획

- ㅇ 의정부지 역사유적공원 조성 실시설계 및 용역　: ~'22.12.
- ㅇ 의정부지 역사유적공원 조성 공사　: '23.3.~12.
- ㅇ 디지털 복원 기본계획·설계 용역 준공 및 실시설계 : '23.4.~

| 작 성 자 | 문화재정책과장 : 이희숙 ☎2133-2610 문화재사업팀장: 신덕순 ☎ 2634 담당: 정영래 ☎ 2637 |
|---|---|

# 3 서울 성북동 별서(명승, '20.9.2.) 복원·정비

전통 민가 정원 단계별 복원·정비, 관람·체험 프로그램 개발을 통해 서울 동북권 대표 관광명소화

## □ 사업개요

【 서울 성북동 별서 】

- ㅇ 위　　치: 성북구 선잠로2길 47(성북동) 일대
- ㅇ 규　　모: 토지 18필지(14,407㎡), 건물 5동
- ㅇ 소유자/관리단체: ㈜등부산업 등 39명/ 성북구
- ㅇ 사업기간: 2022년 ~ 2025년(예정)
- ㅇ 소요예산: 552억원(국·시비 7:3) ※ '22년 예산 : 247억원
- ㅇ 사업내용
  - 토지 18필지(14,407㎡), 건물 5동 매입 등 관리·활용 기반 마련('22년~'24년)
    - ▸ 계획수립, 공유재산 심의 및 관리계획 의결, 활용계획 용역, 토지매입 등
  - 정비 및 관람·체험 프로그램 개발, 상시 개방·운영('24년~'25년)
    - ▸ 기존 관리소 신축, 원지형 복원, 시설 보수 및 개선, 관람 환경 정비 등

## □ 추진현황

- ㅇ 「서울 성북동 별서」 복원·정비 계획 수립(2월~3월)
  - 토지·건물 매입, 복원·정비, 운영·활용 계획 수립 및 개방
- ㅇ 공유재산 심의회(5월, 적정), 공유재산 관리계획 심의(6월, 원안가결)
- ㅇ 문화재구역 내 토지·건물 감정평가 및 매입 추진(6월~)
  - 관리단체(성북구)의 사업계획 제출 및 예산 재배정(7월), 토지매입(8월~)

## □ 향후계획

- ㅇ 관리·운영 및 활용계획 수립 용역 : ~'23
- ㅇ 토지(건물) 매입 추진 : ~'24
- ㅇ 발굴조사, 복원·정비 설계 추진 : '24
- ㅇ 복원·정비 공사 및 상시 개방 : '24 ~'25

| 작 성 자 | 문화재정책과장 : 이희숙 ☎2133-2610 문화재사업팀장: 신덕순 ☎ 2634 담당: 김민석 ☎ 2633 |
|---|---|

## 4 유·무형 역사자원을 활용한 전통문화 행사

과거부터 근현대까지 유·무형 역사자원들을 보존·활용하여 서울의 관광자원화

### □ 추진방향

- ㅇ 과거와 현재를 잇는 문화유산으로 시민이 향유 하는 축제 추진
- ㅇ 살아있는 역사자원 활용, 전통문화 재현행사 추진

### □ 추진현황

- ㅇ 전통과 풍류가 만나는 서울, 무형문화축제 개최(10.14.~15.)
  - 종로·율곡로 일대에서 市 무형문화재 25개 종목 참여, 판소리 공연, 홍염장의 손수건 염색 체험 등 38개 프로그램 운영
- ㅇ 근대문화유산과 만나는 정동의 르네상스, 정동야행 개최(9.23.~24.)
  - 정동일대 근대역사를 탐방하는 정동스토리 야행, 태극기 자수 컵홀더 만들기 등을 체험하는 정동제작소, 밤의 수문장 퍼레이드, 국악그룹 공연 등 27개 프로그램 운영
- ㅇ 정조대왕의 애민·효심·소통 정신 계승, 정조대왕 능행차 재현행사 개최(10.8.)
  - 출궁의식(창덕궁), 미음다반·나례의식(광화문광장), 실감영상배다리(노들섬) 등
- ㅇ 왕궁수문장 교대의식·파수의식 재현행사 추진(상시)
  - 덕수궁 및 숭례문 일대 교대의식 및 순라의식, 숭례문 호패놀이, 조선시대 순작법 등
- ㅇ 보신각 타종 재현행사 추진
  - (기념타종) 삼일절(3.15. 자체타종), 광복절(8.15. 타종인사 12명), 제야의 종(12.31. 예정)
  - (상설타종) 시민 공모로 회당 5명, 누적 인원 1,351명이 참여하여 타종 체험

### □ 향후계획

- ㅇ 행사별 정산 및 준공 : ~'22.12.
- ㅇ 2022년 제야의 종 보신각 타종행사 개최 : '22.12.31.


| 작 성 자 | 문화재정책과장 :이희숙 ☎2133-2610 | 문화재정책팀장: 이재화 ☎2612 | 담당: 차지연, 양진혁 ☎ 2613 |
|---|---|---|---|
| | | 역사유산진흥팀장: 김석기 ☎2638 | 담당: 이경채, 김하나, 심헌 ☎ 2639 |

# 5 서울역사 편찬과 시민역사교육 강화

2천년 역사도시 서울의 기초사료 조사 등 역사 연구와 시민들과의 역사 공유 등 역사 대중화 사업 및 시민 역사교육 강화 추진

## □ 추진방향

- ㅇ 서울역사 연구와 편찬을 통한 2천년 역사도시 서울의 체계적인 집대성 추진
- ㅇ 서울역사에 대한 시민 인식 전환 및 공감대 형성을 위한 교육 및 홍보 강화
- ㅇ 쉽게 이해하고 공감할 수 있는 서울역사의 대중화와 동영상 콘텐츠 제작 강화

## □ 추진현황

- ㅇ 서울역사 연구 편찬을 위한 역사도서 발간(총 11권)
  - 「서울역사중점연구」, 「서울과 역사」 등 전문도서 및 학술지 발간
  - 「서울문화마당」, 「서울역사강좌」, 「서울역사구술자료집」 등 대중도서 발간
- ㅇ 시민과 함께 공유하는 역사교육프로그램 운영
  - 주제별 서울역사강좌: 총 22회, 1,800명 수강(연 30회, 2,400명 수강 예정)
  - 역사현장에서 느끼는 서울역사답사: 총 12회, 480명 수강(연 13회, 520명 참가 예정)
- ㅇ 쉽고 정확한 서울역사 이해를 위한 동영상 콘텐츠 제작
  - 집콕강좌: ‘조선시대 왕실의 자녀들은 어떻게 살았을까?」 등 4편 제작
  - 대신 답사해드림: ‘한양 속의 별천지 옥호정’ 등 2편 제작

【서울역사강좌 제14권】

【서울역사강좌 수강 모습】

【 서울역사답사 모습 】

## □ 향후계획

- ㅇ 서울 동의 역사 등 역사도서 발간 완료(총 9권) ’22. 11.
- ㅇ 서울역사 강좌 등 교육프로그램 운영 완료 ’22. 11.
- ㅇ 집콕강좌 등 동영상 콘텐츠 제작 완료(10편) ’22. 11.


| 작 성 자 | 서울역사편찬원장 이상배 ☎413-9558 시사편찬과장 박명호 ☎9539 담당 박해기 ☎9688 |
|---|---|

# 4/ 지속가능한 문화재 보존 · 관리체계 구축

1 안전한 문화재 관리를 위한 선제적 대응

2 풍납동 역사문화 중심도시 조성

3 서울의 수도방어 유산을 세계유산으로 등재

4 한양도성 유산가치 보존을 위한 체계적 보수 · 정비

# 1 안전한 문화재 관리를 위한 선제적 대응

문화재 방범·방재시설의 확충 및 통합 문화재 안전관리시스템 구축 등 선제적 대응을 통해 재난시 신속한 초동대응으로 문화재 보호

## ☐ 추진방향

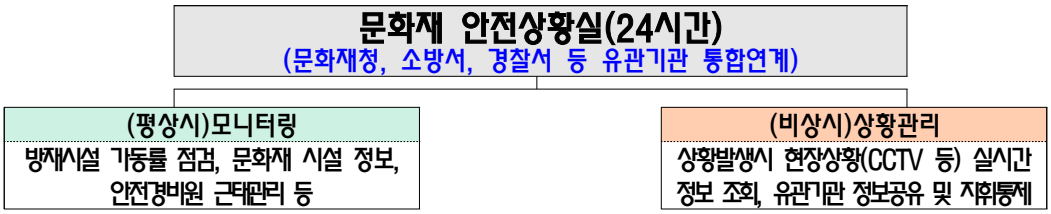
ㅇ 문화재에 CCTV 및 소방감지기 등 방범·방재시설을 확충하여 상시점검 및 유지관리를 통해 안정적 가동률 확보

ㅇ 각 문화재에 구축된 CCTV 등을 통합연계하여 비상시 신속한 초동대응이 가능한 통합관리 및 비상대응능력 강화

## ☐ 추진현황

ㅇ 24시간 문화재 안전상황실 운영과 문화재 안전 관리시스템 구축

- 운영장소 : 문화재 안전상황실( 상암 S-Plex 15층 스마트서울 CCTV 안전센터 내)
- 관리대상 : CCTV, 소방 감지센서 등이 통합연계된 홍인지문 등 75개소 문화재
- 주요기능 : (평상시) CCTV 등 방재시설 가동률 점검 및 유지 보수 실시 등 모니터링
  (재난시) 소방서, 경찰서 등 유관기관과 정보 공유로 신속한 초동대응 실시




ㅇ 문화재 안전경비원 배치 및 방범·방재시설 확충·관리 지원

- 홍인지문 등 중요목조문화재 등에 24시간 안전경비원을 배치하여 상시적 보호체계 구축
- CCTV, 침입센서, 소화전 등 방범· 방재시설 구축비 및 유지관리비 지원
- 시지정문화재 방재환경조사(3년주기, '22-'24년도 680개)를 통해 방재시설 DB 구축 및 활용

## ☐ 향후계획

ㅇ 방재환경조사 완료('24년까지) 후 문화재별 맞춤형 방재계획 수립 및 실시


| 작 성 자 | 문화재관리과장 : 김홍진 ☎2133-2650 문화재관리팀장 : 윤선희 ☎2652 담당 : 김동천☎2644 |
|---|---|

# 2 풍납동 역사문화 중심도시 조성

2천년 역사도시 서울의 시작, 백제왕성 풍납동 토성 일대에 백제와 서울이 공존·상생하는 역사문화 중심도시 조성

## □ 추진방향

ㅇ 풍납동 토성 보존을 위한 핵심 유구 관련 토지 보상 및 정비

ㅇ 풍납동 거주환경 개선을 위한 풍납동 토성 일대 도시재생사업 추진

## □ 추진현황

ㅇ 핵심 유구 관련 토지보상 및 문화재 보수·정비

- 보상대상 1,539필지 400,088㎡ 중 865필지 302,944㎡ 보상 완료
- 보상 완료 부지 관리 및 성벽 주변 탐방로 보수 등 문화재 지속 보수·정비

ㅇ 「풍납동 토성 일대 도시재생활성화계획」 수립 및 사업 추진

- 설명회 및 워크숍 14회, 공청회 1회 등 주민 의견수렴 과정을 거쳐 수립된 활성화 계획에 따라 '26년까지 마중물 사업을 추진하여 지역환경 개선의 기반 마련
- 전문가 연계 및 주민 활동 지원 등 사업 추진을 위해 도시재생센터 운영
- 백제 한성기 유적·유물을 활용한 통합디자인 가이드라인 수립 추진 중

풍납동 토성

도시재생활성화지역

## □ 향후계획

ㅇ '22년 보상 협의 및 보상금 지급 : '22.11. ~ '22.12.

ㅇ 도시재생사업 추진 : '22.11. ~ '26.

| 작 성 자 | 문화재관리과장: 김홍진 ☎2133-2650 풍납토성팀장:오정숙 ☎2622 담당:최종규, 이정아 ☎2627, 2624 |
|---|---|

# 3 서울의 수도방어 유산을 세계유산으로 등재

「한양도성-탕춘대성-북한산성」을 유네스코 세계유산으로 등재하여 세계적인 성곽도시 서울의 가치 재발견

## □ 추진방향

○ 서울의 수도성곽과 방어산성이 결합된 "성곽도시 서울"의 가치 발견

- 「조선의 수도성곽과 방어산성」을 주제로 '한양도성(수도성곽)·탕춘대성(연결성)·북한산성(방어산성)'을 통합하여 18세기 조선의 수도 방어체계 집중 조명

【 도성연융북한합도(19C) 】

○ 문화재청·경기도와의 협력체계 구축을 통해 원활한 등재 추진의 초석 마련

○ 국내·외 유수의 성곽유산들과의 심층 비교연구를 통한 탁월성 입증

## □ 추진현황

○ '12년 잠정목록 등재 후 현재 '우선등재목록' 선정을 위한 심의 준비중 ('22. 12.)

○ 긴밀한 협조를 위한 "서울시-경기도-고양시 실무협의회" 정기 운영 ('21. 3.~, 주1회)

- 세계유산 등재절차 이행, 국제학술 심포지엄 개최 등 각종 협력 공동 수행

## □ 향후계획

○ ('22년) 「한양도성-탕춘대성-북한산성」 우선등재목록 선정

| 서울시 추진단계('22~'23) | | 문화재청·서울시 공동 추진단계('24년 이후) | | |
|---|---|---|---|---|
| 우선등재목록 | 등재후보 | 예비평가 | 등재신청대상 | 서면심사 및 실사 |
| • '22.11월 신청서 제출 (서울시→문화재청)<br>• '22.12. 문화재위원회 심의 | • 우선등재목록 선정 이듬해 신청 가능 (매년 7월 심의) | • 등재후보 중 1개 택하여 예비평가 신청 (문화재청→유네스코)<br>• 예비평가 결과 수령 (차년 10월) | • 결과수령 차년 9월까지 서류 완결성 평가<br>• 차차년 2월 1일까지 등재신청서 제출 | • 신청서 제출연도 (서면심사, 현지실사, 면담)<br>• 등재 결정연도 (추가자료 제출)<br>• 등재 결정 |

○ ('23년) '탕춘대성'(시유형문화재) 사적 승격 추진, 「한양도성-탕춘대성-북한산성」 등재후보 선정

- 탕춘대성 사적 승격으로 한양도성북한산성 수준의 보존정비 기반 마련 및 세계유산 기준 충족

- 「한양도성-탕춘대성-북한산성」 등재후보 선정 및 유네스코 예비평가 준비


| 작 성 자 | 문화재관리과장 : 김홍진 ☎2133-2650 세계유산등재팀장 : 신영문 ☎2666 담당 : 이경아 ☎2669 |
|---|---|

# 4 한양도성 유산가치 보존을 위한 체계적 보수 · 정비

한양도성 원형 보존과 유산가치 보호를 위한 과학적이고 체계적인 보수·정비 추진

## □ 추진방향

ㅇ 과학적 한양도성 보수·정비를 통한 원형 보존 및 유산적 가치 보존

ㅇ 성곽 정비 및 문화재보호구역 내 사유지 매입 등을 통한 시민 휴식공간 확대

## □ 추진사항

ㅇ 한양도성 원형 보존을 위한 과학적 관리 및 보수·정비

- 변형구간 정밀계측(38개소), 정밀안전진단(6개소), 붕괴·위험구간 성곽 보수(7개소) 실시
- 남산구간 여장 원형조사·보수, 오염성돌·각자성석 보존처리(84개) 실시

| 안전 점검 (정기·수시) | ➡ | 변형구간 계측관리 (데이터 축적 및 분석) | ➡ | 정밀안전진단 (안정성 평가→ 보수·정비방안 제시) | ➡ | 보수·정비 방향 결정 (한양도성자문위원회 및 문화재청 승인) | ➡ | 해체·보수·정비 (문화재 원형 보존) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

< 한양도성 보수·정비 프로세스 >

ㅇ 한양도성 순성길(탐방로) 정비를 통한 시민 접근성 강화

- 야자매트, 휀스 등 노후 탐방로 정비 및 위험수목 제거·담쟁이 정비

ㅇ 전문가 자문을 통한 역사문화유산 보존 및 성벽 주변 경관 보호

- 한양도성자문위원회 운영(4회) 및 문화재보호구역 내 성벽과 경관을 훼손하는 사유지 매입 추진(7필지) 및 정비(8필지) 시행(성북구)

## □ 향후계획

ㅇ 한양도성 붕괴·위험구간 및 남산여장 등에 대한 신속한 보수·정비 실시

ㅇ 정밀안전진단 결과에 따라 선제적 해체·보수·정비 지속 추진

ㅇ 유산구역 내 사유지 매입 완료 후 본격 탐방여건 개선 및 녹지 조성

| 작 성 자 | 문화재관리과장 : 김홍진 ☎2133-2650 한양도성관리팀장 : 윤용훈 ☎2659 담당 : 김창건☎2683 |
|---|---|

# 5 / 박물관/미술관 문화시설 향유

1 박물관 · 미술관 문화시설 확충

2 전통과 현대를 아우르는 공예전시 허브 공예박물관

3 500년 백제 왕도 서울 역사의 시작 한성백제박물관

4 향토민요의 역사가 살아 숨쉬는 서울우리소리박물관

5 시민 누구나 이용할 수 있는 명소로 재탄생한 삼청각

6 박물관 · 미술관 관람 및 운영 지원

# 1 박물관 · 미술관 문화시설 확충

**신규건립 문화시설에 대한 철저한 공정관리로 지역 간 문화격차 해소**

## ☐ 추진 방향

ㅇ 서울시 문화유산을 안정적·체계적으로 보존·관리하기 위한 통합 수장공간 조성

ㅇ 청소년 융복합 교육에 특화된 서남권 유일의 공립 디지털특화 미술관 조성

ㅇ 140년 한국 사진사를 정립하는 국내 최초 공공 사진미술관 조성

## ☐ 추진 현황

ㅇ 서울시 문화유산보존센터(舊 통합수장고) 건립

– 서울시 박물관·미술관의 소장품 수장 공간 부족을 해소하고 문화유산의 체계적인 보존을 위해 건립

▸ 위치/규모 : 강원도 횡성군, 부지면적 44,615㎡ 연면적 9,155㎡(지상2층)

▸ 총 사업비 : 52,483백만원(토지비 21억 포함)

- 소장품의 특성에 따른 수장고(5실), 관람 기능의 개방형 수장고(1실), 과학적 보존처리를 위한 보존과학실, 야외전시장으로 구성

- 최적의 수장환경을 유지하는 전문 수장공간 뿐만 아니라, 보존·관람·체험하는 복합공간으로 운영

▸ 향후계획 : 건축공사('22.9.~'24.11., 착공식:'22.10.17.), 유물 이관('24.10.~'25.4.), 개관('25. 상반기)

ㅇ 서서울미술관 건립

– 공원과 어우러진 시민의 일상 속 열린 미술관을 표방하는 '디지털 미술관' 건립

▸ 위치/ 규모 : 금천구 독산동(금나래중앙공원), 연면적7,187㎡(지하2층, 지상1층)

▸ 총 사업비 : 49,985백만원(토지보상비 58억 포함)

– 뉴미디어 등 콘텐츠 활용도가 높은 디지털 작품 수집 진행하여 현재까지 총 39점의 작품 수집 완료

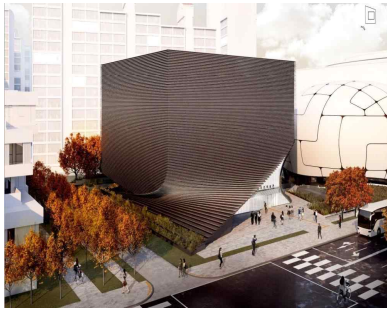
▸ 송상희, 남희연, 아니카 이 등 한국 미디어아트 대표 작가 작품 수집 예정 ('22. 11.)

– '22년 사전 프로그램 '이례적인 시간, 불확실한 움직임' 추진

▸ 팬데믹, 기후변화 등 급변하는 환경에 대한 미술관의 대응을 주제로 디지털 문화와 미술관 소개 ('22.10.25.~11.27.)

▸ 향후계획 : 건축공사('22.8. ~ '24.9.), 개관('24.11.)

ㅇ 서울사진미술관 건립



- 140년 한국사진예술사 연구, 시각문화유산 보존 및 다양한 수요에 부응하는 맞춤형 교육기관으로 운영
  - ▸ 위치/규모 : 도봉구 마들로13길 70, 연면적 7,048㎡(지하2층~지상4층)
  - ▸ 총 사업비 : 58,362백만원(토지보상비 19,548백만원 포함)
- 망실 우려가 있는 시대별 대표 사진작가 작품 등 13,170점 수집 완료('22년 1,475점 추가 예정)
  - ▸ 소장품 디지털 이미지 제작 및 아카이빙 추진
- 주요 소장품 및 동시대 사진작품 전시, 연계세미나 등 사전프로그램 추진
  - ▸ '22년 사전프로그램 <정착 세계>, 북서울미술관(9.6.~10.21.) : 작가와의 대화, 세미나 등 개최
- 사진픽셀을 형상화한 독특한 외관으로 공사 추진
  - ▸ 향후계획 : 건축공사('21.11.~'24.2.), 개관('24.5.)

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| 이형록<br><1950~60년대 도시기록 사진> | 성두경<br><1950~60년대 도시 및 문화재 기록 사진> | 황규태<br><1950~60년대 서울 기록 사진> | 이은주<br><1980년대 백남준 촬영작> |

## ❑ 향후 계획

ㅇ 서울사진미술관 개관 : '24. 5.

ㅇ 서서울미술관 개관 : '24. 11.

ㅇ 서울시 문화유산보존센터 개관 : '25. 상반기


| 작 성 자 | 박물관과장 : 김경미 ☎2133-4181 | 박물관기반확충팀장 : 정지희 ☎4239 담당:구선이, 남광연 ☎4225,4187<br>미술관 진 흥 팀 장 : 최우진 ☎4195 담당:손정훈, 이성민 ☎4188,4206<br>미술관 조 성 팀 장 : 박양규 ☎4204 담당:이현주, 손현정 ☎4234,4209 |
|---|---|---|

# 2 전통과 현대를 아우르는 공예전시 허브 서울공예박물관

전통공예에 현대의 실용성을 더한 공예체험의 종합플랫폼으로 도약

## □ 추진방향

- ㅇ 국제적인 공예 컬렉션 구축 통한 아시아 공예 중심기관으로서의 위상 정립
- ㅇ 전통공예의 정수와 역동적 동시대 공예를 체험하는 공예 허브로 자리매김

## □ 추진현황

- ㅇ 각 시대 문화와 기술, 예술성을 대표하는 공예자료 총 25,800점 수집
  - – 전통공예로서 학술적·예술적 가치가 뛰어난 **국가·서울시 지정문화재(총 17점)**
    - ▸ 자수 사계분경도(보물), 경혜인빈 상시호 죽책(보물 및 유네스코 세계기록유산 등재 추진중) 등
  - – 전승공예·현대공예를 아우르는 **근·현대 대표 공예작가 작품**
    - ▸ 무형문화재 보유자 작품, 로에베재단 공예상(Loewe Craft Prize) 등 국제공예공모전 수상작품

〈자수 사계분경도〉

〈경혜인빈 상시호 죽책〉

정해조,
〈오색광율 2015〉

김준용,
〈석양의 눈물〉

- ㅇ 시민들의 공예문화 향유를 위한 다채로운 전시 기획·운영
  - – 해방 이후 **현대공예의 발전을 거시적으로 소개**(159명, 435점)하는 기획전시 및 **대표적 근현대 작가들의 대단위 기증작품 전시 기획,** 장인정신 조명(유리지 특별전, 나전장인 도안전 등)
    - ▸ 국제교류전시 <2022 로에베재단 공예상>은 개관 이래 최단기간(27일) 최다인원(58,070명) 관람
  - – 고대~근대까지의 **공예역사와 전통 자수·보자기 등 직물공예를 소개하는 상설전시 운영**(대표 소장자료 총 1,114점 전시 중)

## □ 향후계획

- ㅇ **희소가치 크고 전시·교육 컨텐츠로 활용가능한 자료 연차 수집**('22년 공개구입은 11월중 완료)
- ㅇ **현대공예 기획특별전 '衣·表·藝**(의표예), **입고 꾸미기 위한 공예' 개막**('22.12월말)


| 작 성 자 | 서울공예박물관장 : 김수정 ☎6450-7010 수집연구과장 : 김서란 ☎7050 담당 : 성 석☎7054<br>전시기획과장 : 채 영 ☎7040 담당 : 이승해☎7042 |
|---|---|

# 3 500년 백제 왕도 서울 역사의 시작 한성백제박물관

한성기 백제를 중심으로 2천년 서울역사를 온전히 복원하여 시민의 자긍심 고취

## □ 추진방향

- ㅇ 한성기 백제를 중심으로 서울의 고대 역사를 학술적으로 정리하고, 유물을 수집·보존·관리하며, 전시와 교육을 통해 시민과 공유
- ㅇ 백제왕도 유적의 발굴조사로 500년 백제 왕도 서울의 정체성 확립

## □ 추진현황

- ㅇ 개관 10주년 기념 특별전 <왕도 한성> 등 다채로운 전시 진행
  - 경주 쪽샘 신라 고분, 기증자료 특별전, 개관 10주년 기념전 등 특별전 3회
  - 서주연도 사진전, 고구려 고분벽화전, 호랑이전 등 테마전 5회
- ㅇ 서울 2천년 역사 홍보를 위해 박물관 평생교육 운영 및 문화행사 개최
  - 성인, 청소년 등 대상에 따라 다양한 박물관 평생교육을 현장과 온라인으로 병행 운영
  - 개관 10주년 기념 뮤지컬 '근초고' (15회), 백제그림그리기 대회 등 문화행사 개최
- ㅇ 미래 세대에 전할 서울의 선사~고대 문화 유산 수집과 기증 활성화
  - 고고자료 6만 8천여 점 수집·관리, 기증 자료 전시를 통한 문화재 사회 환원 유도
- ㅇ 몽촌토성, 석촌동 고분군 정밀 발굴조사를 통한 한성 왕도의 구조 규명
  - 몽촌토성 고대 문자자료 및 쟁기 출토, 백제사 학술회의 개최 및 연구 총서 발간

【기증자료 특별전】

【근초고 뮤지컬】

【몽촌토성 발굴현장 교육】

【몽촌토성 출토 목간】

## □ 향후계획

- ㅇ '몽촌역사관' 전시환경 개선 및 콘텐츠 개발
  - 21. 컨설팅(타당성 · 기본계획), 22. 기본설계, 23. 공사실시 (23.12. 재개관)
- ㅇ '백제집자리 전시관' 문화재보수정비

| 작 성 자 | 한성백제박물관장 : 유병하 ☎252-5801 총무과장 : 임석진 ☎5810 담당:권석진 ☎5812 |
|---|---|

# 4 향토민요의 역사가 살아 숨쉬는 서울우리소리박물관

**전국유일의 향토민요 전문박물관이자 다양한 컨텐츠 구성으로 세대를 아우르는 관광명소로 자리매김**

## ☐ 추진방향

ㅇ '향토민요'를 중심으로 시민들에게 전통문화에 대한 다채로운 관람 기회 제공

## ☐ 추진현황

ㅇ 향토민요를 이해하고 음미할 수 있는 상설전시 및 특별전시 기획 및 운영

- 우리소리 상설전시 및 음원감상실 운영 및 기획전시 <ARARI: 우리의 삶이 아라리요> 개최('22.4.)
- 스마트 박물관 운영 : 증강현실 '우리소리 AR존' 조성, 우리소리 일생 및 NFC 체험존 개편 ('22.10)

ㅇ 모두가 즐길 수 있는 우리소리 교육 프로그램 운영 및 자료집 제작

- 우리소리 탐구생활 등 6개 프로그램 25회 운영, 온라인 및 자율체험 교육 프로그램 2종 운영
- 어린이날 100주년 기념 전래동요집 1,000부 및 전래동요 음원 38곡 제작 및 배포('22..5)

ㅇ 우리나라 최초의 향토민요 전문박물관으로서의 위상 강화를 위한 홍보 활성화

- <민요프로젝트 : 음원 및 MV제작>, 기증자 인터뷰 영상 제작, 우리소리 맛글씨 공모전 개최(10월) 등
- 판소리와 함께하는 우리소리 공연 개최(10월), 박물관 공식 SNS(인스타그램, 페이스북, 유투브) 운영 등

ㅇ 향토민요와 농악, 무악 등 무형과 관련된 다양한 민속음악 자료 수집 및 관리

- Reel, DV 음원 및 음향 매체, 도서·악기 등 유형자료(8,095점)와, 현지채록을 통한 디지털자료 확보(3,523점)
- 유해생물관리(6회), 정기적인 수장환경 보고, 박물관 종합보험 가입 등을 통한 자료의 안정적 보존·관리

ㅇ 소장자료 디지털화 및 해제를 통한 민속음악 정보자원화

- 음원·영상 자료를 디지털 변환(1,566건)하여 영구적으로 보존하고 자료 해제를 통한 데이터베이스 구축
- 소장자료의 체계적 관리를 위한 아카이브 시스템 개발

【 특별전 우리의 삶이 아라리요 】

【판소리와 함께하는 우리소리 공연】

【 서울우리소리박물관 아카이브 】

## ☐ 향후계획

ㅇ 우리소리 아카이브 시스템 고도화 추진 : '22. 11.


| 작 성 자 | 박물관과장: 김경미 ☎2133-4181 서울우리소리박물관장 : 이영미 ☎721-7501 담당: 정익승 ☎721-7502 |
|---|---|

# 5 시민 누구나 이용할 수 있는 공간으로 재탄생한 삼청각

**삼청각을 한국전통의 맛과 멋을 모두 경험 할 수 있는 열린 문화공간으로 명소화**

## □ 추진방향

ㅇ 공연과 식사가 결합된 문화관광 상품 판매로 삼청각만의 고유한 브랜드 확립

ㅇ 민간기업의 보다 자율적·탄력적·창의적인 운영으로 삼청각 활성화 제고

ㅇ 동백헌과 취한당, 조각 작품이 설치된 숲 산책로 개방으로 시민을 위한 열린공간

## □ 추진현황

ㅇ 전문성과 창의성을 활용하기 위해 민간업체를 위탁기관으로 선정

– 공공성(문화관광 명소화) 강화하고, 수탁업체 수익성도 보장하는 방향으로 운영

▸ 시설개요 : 대지면적 20,115㎡, 연면적 4,399㎡, 6개동(일화당 및 별채 포함)

▸ 위탁개요 : 관리수탁자(대경인텔리젠트), 기간 ('22 .2. 15. ~ '27. 2. 14.), 위탁료(5년간 42억 징수)

ㅇ 본채(일화당)와 별채(유하정外)에서 상설공연 및 다양한 교육·강좌 운영

– **(일화당)** 주1회 상설공연 '일화정담, '앙상블시나위' 등 (4.27~12.28 /매주 수 19:00)

– **(유하정)** 한식 체험교육(5.26.~7.14. / 매주목 11:00), 전통음식 및 와인 강좌

– **(천추당)** 서예교실 강좌 개설(12월 중 /매주화 11:00) ※겨울방학프로그램 별도운영

ㅇ 동백헌과 취한당은 유명작가 작품전시 및 여유를 즐길 수 있는 시민 개방 공간으로 운영

– **(취한당)** 성북구립미술관과 협업하여 「소박한 축전」(5.5.~8.28.) 「생명의바람 :조문자」(9.23~12.10.)전시

– **(동백헌)** 앞마당을 활용한 카페와 작품 전시 등 시민들이 자연과 문화를 즐기는 힐링공간으로 운영

▸ 삼청각 잔디마당에서 '구석구석 라이브' 공연 8회 추진(5.14~22.), 산책로에 신진미술 조각 4점 전시

## □ 향후계획

ㅇ 2023년 삼청각 운영계획서 수립 : '22. 11.

| 작 성 자 | 박물관과장 : 김경미 ☎2133-4181 박물관정책팀장 : 김득삼 ☎ 4183 담당: 유미정 ☎4237 |
|---|---|

# 6 박물관 · 미술관 관람 및 운영 지원

**특색 있고 다양한 박물관 · 미술관 맞춤형 전시 관람 및 운영 지원**

## □ 추진방향

○ 다양한 소장품을 가진 중소규모 사립박물관·미술관을 지원하여 시민 문화 향유 기회 확대

○ 사회적 약자인 특수학교 학생 대상 박물관·미술관 관람 지원으로 취약계층 맞춤형 관람 기회 제공

## □ 추진현황

○ 사립 박물관·미술관 활성화 지원

– 사립 박물관·미술관의 특색을 살린 온오프라인 **전시·교육 프로그램 사업 지원**하여 대시민 전시 관람 기회 확대

▸ 전시·교육프로그램비 지원(372백만원) : 사비나미술관 등 26개소

– 재정이 열악한 사립 박물관·미술관에 **학예 인력비를 지원**하여 기관의 전문성 향상

▸ 학예인력비 지원(76백만원) : (사)서울시 미술관협의회 등 4개소

○ 특수학교 아동 박물관·미술관 관람 지원

– 서울시 전체 특수학교 학생 및 교원 대상 박물관 미술관 관람지원(32개교/6121명, 3억)

▸ 특수학교 학생이 관람가능한 박물관·미술관 16개소 + 특수학교 25개교(2,009명 참여신청) 매칭

– 특수학교 학생이 관람하기 적합한 박물관·미술관 수요조사 및 활동보조인, 수어통역사 등 전문 인력과 전세버스 지원을 통해 안전확보(전문인력 70명, 차량 50대)

– 외출이 어려운 학교의 경우 찾아가는 박물관 프로그램 지원(한익환서울아트박물관·이상원미술관)

– 지속적인 특수학생 수요모집으로 박물관·미술관 특수학생 프로그램 다양성 유도

## □ 향후계획

○ 특수학교 아동 박물관·미술관 관람 : '22. 10.~12.

○ '23년 사립박물관·미술관 활성화 사업 계획 수립 : '22. 12. ~

| 작 성 자 | 박물관과장: 김경미 ☎2133-4181 | 박물관정책팀장 : 김득삼 ☎ 4183 | 담당: 정윤서 ☎4236<br>담당: 유미정 ☎4237 |
|---|---|---|---|

# 6/ 시민에게 다가가는 문화시설 조성

1 서울시립도서관 조성

2 연극창작 지원시설 건립

3 권역별 예술교육센터 조성

4 도서관 확충 및 운영 지원

# 1 서울 시립도서관 조성

서울시 부족한 도서관 인프라 확충 및 시대변화에 따른 다양한 문화 수요를 반영한 시민 맞춤형 문화복합공간으로 조성

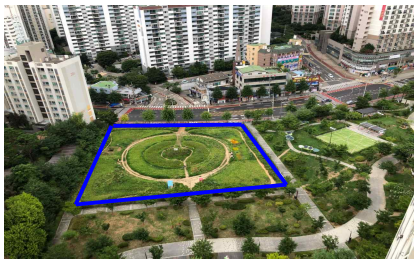
## □ 사업개요

○ 사업기간 : '19년 ~'29년 (27년부터 순차적 준공)

○ 총사업비 : 2,298억원 (토지비 별도)

| 구 분 | 대지(㎡) | 연면적(㎡) | 사업기간 | 사업비(억원/시유지제외) | 부지 | '22년 예산집행 현황(백만원) | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 예산액 | 집행액 | 집행률 |
| 합 계 | 25,865 | 49,703 | | 2,298 | | 4,638 | 1,629 | 35.1% |
| 동대문 | 16,899 | 35,200 | `19~`29 | 1,515 | 시구유지 | 2,992 | 1,394 | 47.6% |
| 서대문 | 3,486 | 9,003 | `19~`27 | 479 | 시유지 | 1,646 | 235 | 14.3% |
| 관 악 | 5,480 | 5,500 | `19~`27 | 304 | 시유지 | - | - | - |

<현장사진 – 동대문>



<현장사진 – 서대문>

<현장사진 – 관악>

## □ 조성방향

○ (동대문) 국내 최대규모 도서관으로 다양한 문화시설과 복합화, 목조 공공건축 시범 도입

- 도서관, 박물관, 키즈카페 등과 복합(연면적 35,200㎡), 주요구조부(코어 제외)를 목조로 구현

○ (서대문) 책 읽기 중심의 '독서관'을 지향하며, 지역 기반 연계 문화 서비스 실시

- 독서 중심의 공간 조성(레이아웃, 디자인 등), DMC 등과 연계하여 영상·디지털 서비스 실시

○ (관 악) 행복주택과 도서관·생활SOC 복합 조성, 통합 설계·공사 추진(SH)

- 행복주택(276세대), 도서관, 열린육아방 등 복합 조성, 통합 추진하며 부속화 방지 위해 외관 차별 설계

| 작 성 자 | 문화시설과장 : 정한호☎ 4210 | 문화시설총괄팀장 : 이남재 ☎ 4212 담당 김현정·김동욱 ☎ 4168<br>문화시설2팀장 : 신동헌 ☎ 4228 담당 김한종·이덕노 ☎ 4229<br>문화시설3팀장 : 배성호 ☎ 4217 담당 이수연·이효리 ☎ 4216 |
|---|---|---|

## □ 추진현황

### ① 동대문 : 설계공모 준비 등

ㅇ 건축양식, 공간기획 등 설계 공모 세부 내용 검토 및 운영 기본계획 마련('21.11.~)

- 목조건축 도입, 도서관+박물관+키즈카페+공동보존서고 등 공간구성 및 규모, 레이아웃 구상
- 운영 프로그램 및 장서 개발, 정보화시스템 구축, 운영조직 및 인력 규모 등 검토

<목조건축 예시 : 메트로폴(스페인)>

<자동밀집서고형 공동보존서고 예시>

<GLAM 예시>

ㅇ 부지에 포함된 구유지 확보를 위한 시·구유지 교환 및 도시계획시설 변경 ('21.6.~)

- 시유지(장안동 354-5)와 구유지(전농동 691-2) 개별공시지가 교환 합의('22. 7.)
- 도서관 및 문화복합 시설 건립을 위해 부지내 학교용지(11,950㎡)를 문화시설용지로 변경

### ② 서대문 : 설계용역 중

ㅇ 국제설계공모 당선작 선정('21.12.~'22.9.) 및 설계용역 착수('22.10.)

- 설계공모위원회의 공모방식, 설계지침, 심사방식 등 검토 거쳐 최적의 작품 선정(㈜에이플러스건축사사무소)
- 설계용역 착수와 더불어 설계자문위원회 구성・운영

※ 최적의 공간 설계(동선, 규모)를 위해 전문가 자문위 구성

### ③ 관 악 : 설계공모 준비

ㅇ 설계공모 세부 내용 검토 및 운영 서비스 마련을 위한 관계부서 협의('22.7.~ )

- 도서관 분야 설계공모 지침서(안) 협의(공공주택과, SH공사), 행복주택과 차별설계 요구
- 창업벤처프로그램 운영, 스타트업 분양을 포함한 이용자 맞춤형 전자도서관 서비스 제공 등

## □ 향후계획

ㅇ 동대문 : 설계공모 및 용역 ('22.12.~'25.3.), 공사시행 ('25.5.~'29.2.)

ㅇ 서대문 : 설계용역 ('22.10.~'23.10), 공사시행 ('24.2.~'27.2.)

ㅇ 관 악 : 설계공모 및 용역 ('22.11.~'24.6.), 공사시행 ('24.8.~'27.2.)

# 2 연극창작 지원시설 건립

창작공연계 보호·활성화를 위해 연극제작 초기단계부터 공연까지 연극창작의 모든 과정을 일괄 지원하는 종합기능시설 조성

## □ 사업개요

- ㅇ 위　　치 : 성북구 동소문동 1가 1-4외 1필지(부지 2,760.5㎡, 구유지)
- ㅇ 건립규모 : 연면적 7,273.3㎡(지하2층 ~ 지상6층)
  - 전용극장(212석), 블랙박스 극장(150석), 연습실(2개), 공유임대사무실(15개) 등
- ㅇ 사업기간 : '15. 7. ~ '23. 5. (개관 '23. 8.)
- ㅇ 총사업비 : 38,065백만원 ※ 22년 예산 12,004백만원 중 7,309백만원 집행 (60.9%)

위치도

조감도

공사현장 ('22.10. 기준)

## □ 추진현황

- ㅇ '20. 2월 착공하여 현재 골조 공사 진행 중(공정률 62%)
  - 6층 골조 공사 중(22년 내 골조 공사 완료), 2023년 인테리어 및 마감공사 추진
- ㅇ 부지가 구유지로 안정적 토지 사용을 위해 시유지와 토지교환 추진 중
  - 시유지(미디어문화마루 부지 등)와 교환, 시·구공유재산관리계획 완료('22. 9.~10.)
- ㅇ '23년 개관 대비 최적화된 서비스 제공을 위한 TF 운영 ('21.9.~현재, 총 6회)
  - 연극창작 및 공연에 적합한 무대·음향·조명 등 내부공간 및 운영 장비 등 협의
  - 운영조직 및 적정 인력, 운영프로그램 등 시설개관 준비 관련 논의

## □ 향후계획

- ㅇ 토지교환 계약체결 및 소유권 등기 완료 : '22. 11. ~'23. 1
- ㅇ 개관준비 TF 운영, 세부 운영계획 수립(문화예술과) : '22. 12. ~
- ㅇ 건축 및 내부 인테리어 공사 완료 : '23. 5.

| 작 성 자 | 문화시설과장 : 정한호 ☎ 4210 | 문화시설1팀장 : 기재일 ☎ 4220 | 담당 : 서동철 ☎ 4223 |
|---|---|---|---|
| | 문화예술과장 : 최원규 ☎ 2550 | 공연예술팀장 : 김용환 ☎ 2576 | 담당 : 송서현 ☎ 2578 |

# 3 권역별 예술교육센터 조성

아동·청소년 및 지역주민에게 다양한 문화예술교육 학습·체험 기회 제공을 위해 서울시 권역별 주제 특화 예술교육공간 조성

## □ 사업개요

○ 다양한 서비스 제공을 위해 권역별 주제특화 시설로 조성 중(건립 3개소, 운영 2개소)

| 구분 | 권 역 | 사업 위치 | 연면적 | 사업비 | 추진단계 | 특 화 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 건립중 | 동 북 | 강북구 미아동(미아 뉴타운) | 4,725㎡ | 206억원 | 공사 중('23. 8. 개관) | 연극 뮤지컬 |
| | 동 남 | 서초구 반포동(신반포@) | 7,819㎡ | 공공기여 | 공사 중(23. 10. 개관) | 음 악 |
| | 서 북 | 은평구 수색동(수색13구역) | 2,963㎡ | 공공기여 | 공사 중(23. 12. 개관) | 무 용 |
| 운영중 | 서 남 | 양천구 남부순환로64길 2 | 1,190㎡ | 29억원 | 문화재단 운영('16.10. 개관) | 조형미술 |
| | 도 심 | 용산구 서빙로 17 | 2,143㎡ | 공공기여 | 문화재단 운영('20.11. 개관) | 미디어 |

## □ 추진현황

○ '23년 일제 개관을 목표로 차질 없는 공정 추진 중

- 동북권(공사 중, 공정률 60%), 동남권(굴토공사 중), 서북권(굴토 공사 중)

조감도(동북권-강북구)

조감도(동남권-서초구)

조감도(서북권-은평구)

○ 권역별 센터 개관준비 TF 및 조성 자문회의 운영('21.9.~현재, 총11회)

- 센터별 적합한 공간 배치 및 설계 논의를 위한 관련 분야 전문가 의견 수렴
- 센터별 중점 운영 프로그램, 조직 · 인력 등 개관 준비 관련 전반 논의

## □ 향후계획

○ 센터별 운영계획수립, 인테리어 등 개관준비 : '23. 1. ~ 개관시

○ 센터별 건축공사 준공 : '23. 6. ~ 10.

※ 센터별 준공 : 동북권('23.6.), 동남권('23.8.), 서북권('23.10.)


| 작 성 자 | 문화시설과장 : 정한호 ☎ 4210 | 문화시설2팀장 : 신동헌 ☎ 4228 | 담당 : 이덕노 ☎ 4227 |
|---|---|---|---|
| | 문화예술과장 : 최원규 ☎ 2550 | 예술정책팀장 : 김정은 ☎ 2552 | 담당 : 장주현 ☎ 2557 |

# 4 도서관 확충 및 운영 지원

시민 누구나 최소한의 도서관 서비스를 누릴 수 있도록 생활권 내 공공도서관을 확충하고 자치구에 도서관 운영비를 지원하여 지역 간 균형발전 도모

## □ 추진방향

- ㅇ 도서관 이용 활성화를 통한 지역문화 발전 도모 및 지식문화도시 서울 구현
- ㅇ 자치구 재정 및 도서관 정책 환경을 보완·개선하고 시-구정의 통합성·책임성 확보
- ㅇ 지식정보의 지역격차 해소를 위한 도서관 건립비 지원 및 주민 밀착형 생활공간인 작은도서관 조성·운영 지원으로 도서관의 지역사회 기여

## □ 추진현황

- ㅇ **자치구 공공도서관 건립 및 리모델링 지원**(13개관, 13,695백만원)
  - (국비) 건립비의 40%, 최대 24억원 / 리모델링비의 40%, 최대 10억원
  - (시비) 1,650㎡까지 2,665천원/㎡ ※ 국고보조율 제외, 차등보조율 적용
- ㅇ **자치구 구립 공공도서관 운영비 지원**(168개관, 7,423백만원)
  - 평가지표(정량·정성)에 따라 자치구 평가 후 자료구입비 및 운영비 차등 지원
- ㅇ **서울시 관내 장애인도서관 운영비 지원**(10개관, 590백만원)
  - 장애인 대체자료 제작비 및 장애인 이동도서관 사업비 지원
- ㅇ **자치구 공·사립 작은도서관 운영비 지원**(361개관, 560백만원)
  - 자치구 자체 기준에 따라 선정된 작은도서관에 자료구입비 및 프로그램 운영비 지원
- ㅇ **교육청 도서관 운영비 지원**(22개관, 2,300백만원)
  - 교육청 소속 공공도서관 ·평생학습관에 자료구입비 및 운영비 지원
- ㅇ **구립 작은도서관 조성비 지원**(8개소, 656백만원)
  - 작은도서관 조성(리모델링 포함) 공사비 및 자산취득비 지원(국비 매칭)

## □ 향후계획

- ㅇ 자치구 도서관 운영비 지원 정산보고(자치구→시) : '22. 12. ~ '23. 1.
- ㅇ 공공도서관 건립지원 정산보고(시→문체부) : '23. 2.


| 작 성 자 | 서울도서관장: 오지은 ☎2133-0200 | 지식문화과장: 차영선 ☎0201 | 담당: 음송미 ☎0218 |
|---|---|---|---|
| | | 도서관정책과장: 김지안 ☎0220 | 담당: 장화희,김태인 ☎0231,0227 |

| 참고 | 2022년 문화본부 예산 세부현황 |
|---|---|

## 2022년 예산현황

### ○ 집행 현황

(단위 : 백만원 / '22. 10. 15. 현재)

| '22년 예산현액 (전년도 이월액 포함) | 집 행 액 | % | 집행잔액 |
|---|---|---|---|
| 649,271 | 502,243 | 77.4% | 147,028 |

### ○ 부서별 집행내역

(단위 : 백만원 / '22. 10. 15. 현재)

| 구 분 | '22년 예산현액 (전년도 이월액 포함) | 집 행 액 | % | 집행잔액 |
|---|---|---|---|---|
| 총 계 | 649,271 | 502,243 | 77.4% | 147,028 |
| 문화정책과 | 147,022 | 117,062 | 79.6% | 29,960 |
| 문화예술과 | 96,494 | 83,894 | 86.9% | 12.600 |
| 문화재정책과 | 66,176 | 35,999 | 54.4% | 30,177 |
| 문화재관리과 | 167,603 | 126,451 | 75.4% | 41,152 |
| 박물관과 | 50,541 | 39,611 | 78.4% | 10,930 |
| 문화시설과 | 57,448 | 40,665 | 70.8% | 16,783 |
| 서울도서관 | 44,819 | 44,109 | 98.4% | 710 |
| 한성백제박물관 | 6,336 | 5,109 | 80.6% | 1,227 |
| 서울역사편찬원 | 1,896 | 1,283 | 67.7% | 613 |
| 서울공예박물관 | 10,936 | 8,060 | 73.7% | 2,876 |

# 세부사업별 예산현황(담당자 포함)

(단위: 백만원, '22. 10. 15. 현재)

| 연번 | 사업명 | '22년 예산 | | | 과 장 | 팀 장 | 담당자 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 예산현액 | 집행액 | 집행률 | | | |
| 문화정책과 합계 | | 147,022 | 117,062 | 79.6% | | | |
| 1 | 세종문화회관 출연금 | 42,792 | 36,391 | 85.0% | 전재명<br>2133-2510 | 박홍권<br>2133-2526 | 김아라<br>2133-2519 |
| 2 | 서울시립교향악단 출연금 | 14,842 | 12,041 | 81.1% | 전재명<br>2133-2510 | 박홍권<br>2133-2526 | 서화숙<br>2133-2527 |
| 3 | 청춘극장 운영 | 1,081 | 1,018 | 94.2% | 전재명<br>2133-2510 | 홍우석<br>2133-2512 | 정다원<br>2133-2522 |
| 4 | 돈의문 박물관마을 운영 | 2,347 | 2,206 | 94.0% | 전재명<br>2133-2510 | 빈재석<br>2133-2531 | 강민지<br>2133-2529 |
| 5 | 돈의문1구역 재정비 사업 관련 소공원 조성 | 1,435 | 53 | 3.7% | 전재명<br>2133-2510 | 빈재석<br>2133-2531 | 이재익<br>2133-2533 |
| 6 | 뉴세종 디지털 아트센터 건립 기본구상 용역 | 150 | 148 | 98.3% | 전재명<br>2133-2510 | 박홍권<br>2133-2526 | 김혜정<br>2133-2528 |
| 7 | 서울생활문화센터 서교 운영 | 607 | 607 | 100,0% | 전재명<br>2133-2510 | 김수현<br>2133-2540 | 방지혜<br>2133-2542 |
| 8 | 서울생활문화센터 신도림 운영 | 298 | 298 | 100.0% | 전재명<br>2133-2510 | 김수현<br>2133-2540 | 김슬기<br>2133-2541 |
| 9 | 서울생활문화센터 체부 운영 | 321 | 321 | 100.0% | 전재명<br>2133-2510 | 김수현<br>2133-2540 | 주효근<br>2133-2543 |
| 10 | 서울생활문화센터 낙원 운영 | 425 | 421 | 99.1% | 전재명<br>2133-2510 | 김수현<br>2133-2540 | 주효근<br>2133-2543 |
| 11 | 문화지구 육성 지원 | 1,954 | 1,954 | 100.0% | 전재명<br>2133-2510 | 김은경<br>2133-2547 | 이소연<br>2133-2549 |
| 12 | 마을예술창작소 운영 지원 | 600 | 595 | 99.2% | 전재명<br>2133-2510 | 김수현<br>2133-2540 | 김슬기<br>2133-2541 |
| 13 | 미래유산 보존 및 활용 | 725 | 556 | 76.7% | 전재명<br>2133-2510 | 김은경<br>2133-2547 | 박숙경<br>2133-2548 |
| 14 | 문화특화지역 조성 (전환사업) | 300 | 300 | 100.0% | 전재명<br>2133-2510 | 홍우석<br>2133-2512 | 김혜강<br>2133-2515 |

| 연번 | 사업명 | '22년 예산 | | | 과 장 | 팀 장 | 담당자 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 예산현액 | 집행액 | 집행률 | | | |
| 15 | 손기정기념관 노후시설 개보수 | 281 | 281 | 100.0% | 전재명 2133-2510 | 홍우석 2133-2512 | 김혜강 2133-2515 |
| 16 | 지방문화원 육성 지원 | 1,949 | 1,678 | 86.1% | 전재명 2133-2510 | 김수현 2133-2540 | 방지혜 2133-2542 |
| 17 | 홍대 문화예술특구 조성 | 40 | 6 | 15.0% | 전재명 2133-2510 | 김은경 2133-2547 | 박숙경 2133-2548 |
| 18 | 영등포 문화도시 조성사업 | (x975) 1,425 | 975 | 68.4% | 전재명 2133-2510 | 홍우석 2133-2512 | 김혜강 2133-2515 |
| 19 | (서남권) 문화시설 운영 지원 | 34 | 33 | 96.9% | 전재명 2133-2510 | 박홍권 2133-2526 | 김혜정 2133-2528 |
| 20 | 서울 문화포털 홈페이지 운영 | 110 | 108 | 98.1% | 전재명 2133-2510 | 김은경 2133-2547 | 박숙경 2133-2548 |
| 21 | 문화예술 행사 안내 책자 제작 | 83 | 70 | 84.7% | 전재명 2133-2510 | 김은경 2133-2547 | 박숙경 2133-2548 |
| 22 | 템플스테이 지원 | 450 | 450 | 100.0% | 전재명 2133-2510 | 노은영 2133-2520 | 이인식 2133-2530 |
| 23 | 불교박람회 등 불교행사 개최 지원 | 200 | 180 | 90.0% | 전재명 2133-2510 | 노은영 2133-2520 | 이인식 2133-2530 |
| 24 | 한국전통 불교문화 프로그램 지원 | 750 | 675 | 90.0% | 전재명 2133-2510 | 노은영 2133-2520 | 이인식 2133-2530 |
| 25 | 전통사찰 시설확충 및 정비지원 | 3,200 | 1,000 | 31.3% | 전재명 2133-2510 | 노은영 2133-2520 | 이인식 2133-2530 |
| 26 | 진관사 국행수륙재 지원 | 100 | 100 | 100.0% | 전재명 2133-2510 | 노은영 2133-2520 | 이인식 2133-2530 |
| 27 | 연등회 행사 지원 | 900 | 810 | 90.0% | 전재명 2133-2510 | 노은영 2133-2520 | 이인식 2133-2530 |
| 28 | 태고종 영산재 지원 | 100 | 100 | 100.0% | 전재명 2133-2510 | 노은영 2133-2520 | 이인식 2133-2530 |
| 29 | 교황청 세계공식 순례지 활용 지원 | 270 | 270 | 100.0% | 전재명 2133-2510 | 노은영 2133-2520 | 송기정 2133-2525 |
| 30 | 종교계와 함께하는 문화행사 지원 | 1,672 | 1,081 | 64.7% | 전재명 2133-2510 | 노은영 2133-2520 | 송기정 2133-2525 |
| 31 | 전통사찰 보수·정비 지원-전통사찰 보수 정비 | (x1,767) 2,553 | 2,228 | 87.3% | 전재명 2133-2510 | 노은영 2133-2520 | 이창선 2133-2524 |
| 32 | 전통사찰 보수·정비 지원-방재시스템 구축 | (x231) 333 | 333 | 100.0% | 전재명 2133-2510 | 노은영 2133-2520 | 이창선 2133-2524 |
| 33 | 전통사찰 보수·정비 지원-방재시스템 유지보수 | (x253) 379 | 379 | 100.0% | 전재명 2133-2510 | 노은영 2133-2520 | 이창선 2133-2524 |

| 연번 | 사업명 | '22년 예산 | | | 과 장 | 팀 장 | 담당자 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 예산현액 | 집행액 | 집행률 | | | |
| 34 | 서울특별시<br>문화상 시상 | 69 | 29 | 42.2% | 전재명<br>2133-2510 | 홍우석<br>2133-2512 | 김혜강<br>2133-2515 |
| 35 | 문화도시 서울 | 702 | 468 | 66.7% | 전재명<br>2133-2510 | 홍우석<br>2133-2512 | 원지현<br>2133-2518 |
| 36 | 자치단체 간<br>문화교류 | 153 | 153 | 100.0% | 전재명<br>2133-2510 | 박홍권<br>2133-2526 | 김아라<br>2133-2519 |
| 37 | 서울 국제<br>음악콩쿠르 지원 | 150 | 105 | 70.0% | 전재명<br>2133-2510 | 홍우석<br>2133-2512 | 김혜강<br>2133-2515 |
| 38 | 서울365거리공연<br>운영 | 1,150 | 1,041 | 90.5% | 전재명<br>2133-2510 | 김수현<br>2133-2540 | 주효근<br>2133-2543 |
| 39 | 문화가 흐르는<br>서울광장 운영 | 700 | 700 | 100.0% | 전재명<br>2133-2510 | 김수현<br>2133-2540 | 주효근<br>2133-2543 |
| 40 | 글로벌 음악도시<br>서울 조성 | 94 | 94 | 100.0% | 전재명<br>2133-2510 | 박홍권<br>2133-2526 | 김혜정<br>2133-2528 |
| 41 | 해외도시 문화교류<br>활성화 추진 | 860 | 612 | 71.2% | 전재명<br>2133-2510 | 홍우석<br>2133-2512 | 김혜강<br>2133-2515 |
| 42 | 찾아가는<br>옛날옛적에 | 200 | 140 | 70.0% | 전재명<br>2133-2510 | 홍우석<br>2133-2512 | 정다원<br>2133-2522 |
| 43 | 보문종 보문사<br>문화체험관 건립 | (x1,644)<br>3,122 | 1,561 | 50.0% | 전재명<br>2133-2510 | 노은영<br>2133-2520 | 이창선<br>2133-2524 |
| 44 | 서울식물원 일대<br>문화예술거리 조성 | 850 | 850 | 100.0% | 전재명<br>2133-2510 | 홍우석<br>2133-2512 | 정다원<br>2133-2522 |
| 45 | 우이천<br>문화예술거리 조성 | 800 | 800 | 100.0% | 전재명<br>2133-2510 | 홍우석<br>2133-2512 | 정다원<br>2133-2522 |
| 46 | 통합문화이용권<br>지원 | (x31,892)<br>49,689 | 38,945 | 78.4% | 전재명<br>2133-2510 | 김수현<br>2133-2540 | 김슬기<br>2133-2541 |
| 47 | 한국기독교역사<br>문화관 건립 지원 | (x237)<br>474 | 400 | 84.4% | 전재명<br>2133-2510 | 노은영<br>2133-2520 | 이창선<br>2133-2524 |
| 48 | 성북천<br>문화예술거리 조성 | 350 | 350 | 100.0% | 전재명<br>2133-2510 | 홍우석<br>2133-2512 | 정다원<br>2133-2522 |
| 49 | 기본경비 | 287 | 180 | 62.7% | 전재명<br>2133-2510 | 홍우석<br>2133-2512 | 홍경태<br>2133-2514 |
| 50 | (도특) 노들섬<br>문화명소 조성사업 | 4,666 | 2,968 | 63.6% | 전재명<br>2133-2510 | 빈재석<br>2133-2531 | 김근형<br>2133-2535 |
| | | | | | | 김정현<br>2133-2537 | 박윤미<br>2133-2581 |

| 연번 | 사업명 | '22년 예산 | | | 과 장 | 팀 장 | 담당자 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 예산현액 | 집행액 | 집행률 | | | |
| 문화예술과 합계 | | 96,494 | 83,894 | 86.9% | | | |
| 1 | 평화문화진지 운영 | 645 | 645 | 100.0% | 최원규<br>2133-2550 | 김정은<br>2133-2552 | 장주현<br>2133-2557 |
| 2 | 서울문화재단<br>출연금 | 53,376 | 50,376 | 94.4% | 최원규<br>2133-2550 | 김정은<br>2133-2552 | 이광훈<br>2133-2555 |
| 3 | 삼일로 창고극장<br>운영 | 1,040 | 1,004 | 96.5% | 최원규<br>2133-2550 | 김용환<br>2133-2576 | 김슬기<br>2133-2579 |
| 4 | 서울문학진흥<br>활성화 | 340 | 291 | 85.6% | 최원규<br>2133-2550 | 신은지<br>2133-2559 | 김윤환<br>2133-2562 |
| 5 | 문화예술공연 진흥 | 82 | 69 | 84.1% | 최원규<br>2133-2550 | 김정은<br>2133-2552 | 최현지<br>2133-2554 |
| 6 | 공연예술 창작<br>활성화(전환사업) | 3,000 | 3,000 | 100.0% | 최원규<br>2133-2550 | 김용환<br>2133-2576 | 김슬기<br>2133-2579 |
| 7 | 문학의 집 서울 지원 | 152 | 0 | 0.0% | 최원규<br>2133-2550 | 신은지<br>2133-2559 | 김윤환<br>2133-2562 |
| 8 | 공연장상주단체<br>육성지원(전환사업) | 2,038 | 2,038 | 100% | 최원규<br>2133-2550 | 김용환<br>2133-2576 | 김슬기<br>2133-2579 |
| 9 | 연극 창작환경 개선<br>지원 | 805 | 798 | 99.1% | 최원규<br>2133-2550 | 김용환<br>2133-2576 | 송서현<br>2133-2578 |
| 10 | 서울형 창작극장<br>운영 | 520 | 509 | 97.9% | 최원규<br>2133-2550 | 김용환<br>2133-2576 | 김슬기<br>2133-2579 |
| 11 | 국악 활성화 | 641 | 629 | 98.1% | 최원규<br>2133-2550 | 김용환<br>2133-2576 | 윤예리<br>2133-2577<br>김슬기<br>2133-2579 |
| 12 | 서울 돈화문국악당<br>운영 | 2,070 | 2,029 | 98.0% | 최원규<br>2133-2550 | 김용환<br>2133-2576 | 윤예리<br>2133-2577 |
| 13 | 서울 남산국악당<br>운영 | 2,727 | 2,684 | 98.4% | 최원규<br>2133-2550 | 김용환<br>2133-2576 | 윤예리<br>2133-2577 |
| 14 | 예술활동 거점지역<br>활성화 | 600 | 572 | 95.3% | 최원규<br>2133-2550 | 김정은<br>2133-2552 | 최현지<br>2133-2554 |
| 15 | 실감형 온라인 콘텐츠<br>제작스튜디오 조성 및 운영 | 6,648 | 127 | 1.9% | 최원규<br>2133-2550 | 이창희<br>2133-2585 | 이지나<br>2133-2553 |
| 16 | 장애예술인 창작활동<br>지원 | 100 | 90 | 90.0% | 최원규<br>2133-2550 | 김정은<br>2133-2552 | 최현지<br>2133-2554 |
| 17 | 비대면 공연 지원 | 330 | 330 | 100.0% | 최원규<br>2133-2550 | 김정은<br>2133-2552 | 이광훈<br>2133-2555 |

| 연번 | 사업명 | '22년 예산 | | | 과 장 | 팀 장 | 담당자 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 예산현액 | 집행액 | 집행률 | | | |
| 18 | 공연 기자재 공동이용 창고 조성 | 785 | 449 | 57.2% | 최원규 2133-2550 | 김용환 2133-2576 | 송서현 2133-2578 |
| 19 | 창작연극지원시설 운영 | 48 | 0 | 0.0% | 최원규 2133-2550 | 김용환 2133-2576 | 송서현 2133-2578 |
| 20 | 초·중·고등학생 문화공연 관람 지원 | 2,433 | 2,300 | 94.5% | 최원규 2133-2550 | 김정은 2133-2552 | 이현중 2133-2553 |
| 21 | 예술인 사회안전망 구축 및 커뮤니티 활동지원 (청년자율예산제) | 326 | 326 | 100.0% | 최원규 2133-2550 | 김정은 2133-2552 | 이광훈 2133-2555 |
| 22 | 서울 거리예술창작센터 운영 | 1,042 | 1,042 | 100.0% | 최원규 2133-2550 | 김정은 2133-2552 | 이광훈 2133-2555 |
| 23 | 저소득층 예술영재 교육 | 1,090 | 1,087 | 99.7% | 최원규 2133-2550 | 임종배 2133-2564 | 황효빈 2133-2565 |
| 24 | 국악분야 예술강사 지원 | (x390) 781 | 781 | 100.0% | 최원규 2133-2550 | 임종배 2133-2564 | 황효빈 2133-2565 |
| 25 | 지역 문화예술교육 기반 구축 사업(전환사업) | (x1,083) 2,067 | 2,067 | 100.0% | 최원규 2133-2550 | 임종배 2133-2564 | 황금숙 2133-2563 |
| 26 | 장애청소년 미술교육 지원 | 150 | 150 | 100.0% | 최원규 2133-2550 | 임종배 2133-2564 | 황효빈 2133-2565 |
| 27 | 문화예술교육사 현장 역량강화 사업 | (x105) 166 | 166 | 100.0% | 최원규 2133-2550 | 임종배 2133-2564 | 황금숙 2133-2563 |
| 28 | 유아문화예술교육 지원(전환사업) | 200 | 200 | 100.0% | 최원규 2133-2550 | 임종배 2133-2564 | 황금숙 2133-2563 |
| 29 | 문화예술교육 실천가들을 위한 소소테이블 "우리 함께 해볼까" (청년자율예산제) | 118 | 118 | 100.0% | 최원규 2133-2550 | 임종배 2133-2564 | 황금숙 2133-2563 |
| 30 | 서울 드럼 페스티벌 | 500 | 500 | 100.0% | 최원규 2133-2550 | 정성욱 2133-2569 | 한정원 2133-2573 |
| 31 | 계절별 브랜드 음악축제 개최 | 1,300 | 1,290 | 99.2% | 최원규 2133-2550 | 정성욱 2133-2569 | 유승운 2133-2570 이혜경 2133-2574 |
| 32 | 서울 세계불꽃축제 지원 | 237 | 203 | 85.7% | 최원규 2133-2550 | 정성욱 2133-2569 | 이혜경 2133-2574 |
| 33 | 서울 시민합창 페스티벌 | 70 | 68 | 97.1% | 최원규 2133-2550 | 신은지 2133-2559 | 김윤환 2133-2562 |
| 34 | 자치구 및 민간 축제 지원·육성 | 5,650 | 4,020 | 71.2% | 최원규 2133-2550 | 정성욱 2133-2569 | 유승운 2133-2570 한정원 2133-2573 |

| 연번 | 사업명 | '22년 예산 | | | 과 장 | 팀 장 | 담당자 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 예산현액 | 집행액 | 집행률 | | | |
| 35 | 서울축제지원센터 | 281 | 253 | 90.0% | 최원규<br>2133-2550 | 정성욱<br>2133-2569 | 이지선<br>2133-2571 |
| 36 | 구로 아시아한마당 음악회 지원(전환사업) | 255 | 255 | 100.0% | 최원규<br>2133-2550 | 정성욱<br>2133-2569 | 한정원<br>2133-2573 |
| 37 | 마포 공연예술관광 페스티벌 지원(전환사업) | 500 | 500 | 100.0% | 최원규<br>2133-2550 | 정성욱<br>2133-2569 | 한정원<br>2133-2573 |
| 38 | 지역대표공연예술제 지원(전환사업) | 3,005 | 2,567 | 85.4% | 최원규<br>2133-2550 | 정성욱<br>2133-2569 | 이혜경<br>2133-2574 |
| 39 | 서울국악축제 | 330 | 323 | 97.9% | 최원규<br>2133-2550 | 김용환<br>2133-2576 | 윤예리<br>2133-2577 |
| 40 | 기본경비 | 46 | 38 | 82.6% | 최원규<br>2133-2550 | 김정은<br>2133-2552 | 최현지<br>2133-2554 |
| 문화재정책과 합계 | | 66,176 | 35,999 | 54.4% | | | |
| 1 | 역사도시 서울 조성 및 진흥 | 203 | 199 | 98.0% | 이희숙<br>2133-2610 | 이재화<br>2133-2612 | 조흔지<br>2133-2615 |
| 2 | 시지정문화재 긴급보수 | 146 | 99 | 67.7% | 이희숙<br>2133-2610 | 신덕순<br>2133-2634 | 김슬기<br>2133-2626 |
| 3 | 문화유적지 표석 설치 | 85 | 65 | 76.5% | 이희숙<br>2133-2610 | 허대영<br>2133-2629 | 박나운<br>2133-2630 |
| 4 | 국가지정문화재 보수정비 | (×35,521)<br>51,334 | (×16,211)<br>23,748 | 46.3% | 이희숙<br>2133-2610 | 신덕순<br>2133-2634 | 김민석<br>2133-2633 |
| 5 | 시지정문화재 보수정비 | 1,282 | 1,229 | 95.9% | 이희숙<br>2133-2610 | 신덕순<br>2133-2634 | 김슬기<br>2133-2626 |
| 6 | 문화유적 지표조사 및 보존방안 업데이트 | (×606)<br>1,021 | (×584)<br>981 | 96.1% | 이희숙<br>2133-2610 | 허대영<br>2133-2629 | 정윤경<br>2133-2631 |
| 7 | 서울 문화유산 통합 관리시스템 유지보수 | 141 | 140 | 99.0% | 이희숙<br>2133-2610 | 이재화<br>2133-2612 | 조흔지<br>2133-2615 |
| 8 | 친일반민족행위 청산 지원 | 60 | 59.8 | 99.7% | 이희숙<br>2133-2610 | 허대영<br>2133-2629 | 박나운<br>2133-2630 |
| 9 | 제2기 역사도시 서울 기본계획 수립 | 79 | 68 | 86.4% | 이희숙<br>2133-2610 | 이재화<br>2133-2612 | 조흔지<br>2133-2615 |
| 10 | 서울시지정 무형문화재 전승보호 | 2,219 | 1,635 | 73.7% | 이희숙<br>2133-2610 | 이재화<br>2133-2612 | 정붓샘,양진혁<br>2133-2616~7 |

| 연번 | 사업명 | '22년 예산 | | | 과 장 | 팀 장 | 담당자 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 예산현액 | 집행액 | 집행률 | | | |
| 11 | 문화재 조사 및 문화재위원회 운영 | 209 | 207 | 98.9% | 이희숙 2133-2610 | 허대영 2133-2629 | 황선희 2133-2632 |
| 12 | 무형문화축제 | 160 | 155 | 96.9% | 이희숙 2133-2610 | 이재화 2133-2612 | 양진혁 2133-2617 |
| 13 | 무형문화재 전수시설 운영 | (×55) 1,415 | (×55) 543 | 38.4% | 이희숙 2133-2610 | 이재화 2133-2612 | 양진혁 2133-2617 |
| 14 | 무형문화재 전수교육관 활성화 사업 | (×69) 128 | (×68.7) 127.5 | 99.4% | 이희숙 2133-2610 | 이재화 2133-2612 | 양진혁 2133-2617 |
| 15 | 전통문화 발굴 및 계승 지원 | 80 | 80 | 100.0% | 이희숙 2133-2610 | 김석기 2133-2638 | 김하나 2133-2648 |
| 16 | 보신각 타종행사 | 427 | 156 | 36.6% | 이희숙 2133-2610 | 김석기 2133-2638 | 심헌 2133-2641 |
| 17 | 종묘대제 지원 | 80 | 80 | 100.0% | 이희숙 2133-2610 | 김석기 2133-2638 | 이경채 2133-2639 |
| 18 | 사직대제 및 환구대제 지원 | 60 | 42 | 70.0% | 이희숙 2133-2610 | 김석기 2133-2638 | 이경채 2133-2639 |
| 19 | 덕수궁 왕궁수문장 교대의식 재현 | 2,346 | 2,334 | 99.5% | 이희숙 2133-2610 | 김석기 2133-2638 | 이경채 2133-2639 |
| 20 | 남산봉수의식 등 전통문화행사 | 696 | 690 | 99.2% | 이희숙 2133-2610 | 김석기 2133-2638 | 심헌 2133-2641 |
| 21 | 생생문화재 프로그램 | (×354) 620 | (×354) 620 | 100.0% | 이희숙 2133-2610 | 김석기 2133-2638 | 김하나 2133-2648 |
| 22 | 정조대왕 능행차 재현 | 643 | 591 | 91.9% | 이희숙 2133-2610 | 이재화 2133-2612 | 차지연 2133-2613 |
| 23 | 문화재야행 프로그램 | (×260) 455 | (×260) 455 | 100.0% | 이희숙 2133-2610 | 김석기 2133-2638 | 이경채 2133-2639 |
| 24 | 전통산사 문화재 활용 | (×68) 119 | (×68) 119 | 100.0% | 이희숙 2133-2610 | 김석기 2133-2638 | 김하나 2133-2648 |
| 25 | 자연유산 민속행사 지원 | (×4) 4 | (×4) 4 | 100.0% | 이희숙 2133-2610 | 김석기 2133-2638 | 김하나 2133-2648 |

| 연번 | 사업명 | '22년 예산 | | | 과 장 | 팀 장 | 담당자 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 예산현액 | 집행액 | 집행률 | | | |
| 26 | 살아숨쉬는 향교·서원 조성 프로그램 | (×45) 79 | (×45) 79 | 100.0% | 이희숙 2133-2610 | 김석기 2133-2638 | 김하나 2133-2648 |
| 27 | 지역문화유산 교육 프로그램 | (×92) 138 | (×66) 99 | 71.7% | 이희숙 2133-2610 | 김석기 2133-2638 | 김하나 2133-2648 |
| 28 | 고택 종갓집 활용 | (×18) 31 | (×18) 31 | 100.0% | 이희숙 2133-2610 | 김석기 2133-2638 | 김하나 2133-2648 |
| 29 | 숭례문 파수의식 재현 | 442 | 434 | 98.2% | 이희숙 2133-2610 | 김석기 2133-2638 | 이경채 2133-2639 |
| 30 | 정동야행 | 143 | 142.5 | 99.7% | 이희숙 2133-2610 | 김석기 2133-2638 | 이경채 2133-2639 |
| 31 | 기본경비 | 64 | 58 | 91.0% | 이희숙 2133-2610 | 이재화 2133-2612 | 차미래 2133-2614 |
| 32 | 국고보조금 반환 | 230 | 227 | 98.5% | 이희숙 2133-2610 | 신덕순 2133-2634 | 김민석 2133-2633 |
| 33 | (도특) 의정부지 정비 | (×700) 1,037 | (×341) 501 | 48.3% | 이희숙 2133-2610 | 신덕순 2133-2634 | 정영래 2133-2637 |
| 문화재관리과 합계 | | 167,603 | 126,451 | 75.4% | | | |
| 1 | 한양도성 보수·정비 | (X1,575) 2,336 | 804 | 34.4% | 김홍진 2133-2650 | 윤용훈 2133-2659 | 김민규 2133-2660 |
| 2 | 한양도성 및 주변시설 긴급보수 | 55 | 5 | 9.1% | 김홍진 2133-2650 | 윤용훈 2133-2659 | 김민규 2133-2660 |
| 3 | 한양도성 탐방로 조성 및 정비 | (X280) 600 | 264 | 44.0% | 김홍진 2133-2650 | 윤용훈 2133-2659 | 박민상 2133-2661 |
| 4 | 한양도성 수목 및 담쟁이 정비 | (X210) 300 | 168 | 56.1% | 김홍진 2133-2650 | 윤용훈 2133-2659 | 박민상 2133-2661 |
| 5 | 한양도성 전시안내센터 운영 | 192 | 165 | 86.2% | 김홍진 2133-2650 | 신영문 2133-2666 | 김명옥 2133-2657 |
| 6 | 한양도성 안내판 개선 및 확충 | 50 | 29 | 57.5% | 김홍진 2133-2650 | 윤선희 2133-2652 | 권현아 2133-2665 |
| 7 | 북한산성 보수·보존 | (X1,323) 1,890 | 1,545 | 81.7% | 김홍진 2133-2650 | 윤용훈 2133-2659 | 나대현 2133-2671 |

| 연번 | 사업명 | '22년 예산 | | | 과 장 | 팀 장 | 담당자 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 예산현액 | 집행액 | 집행률 | | | |
| 8 | 한양도성 통합 관제망 구축 및 운영-문화재 방재시설 유지관리 | (X35) 410 | 387 | 94.4% | 김홍진 2133-2650 | 윤용훈 2133-2659 | 이성산 764-9657 |
| 9 | 남산 회현자락 한양도성 보존·정비 | (X910) 1,704 | 1,422 | 83.5% | 김홍진 2133-2650 | 윤용훈 2133-2659 | 나대현 2133-2671 |
| 10 | 탕춘대성 보존관리 | 154 | 119 | 77.3% | 김홍진 2133-2650 | 윤용훈 2133-2659 | 박민상 2133-2661 |
| 11 | 한양도성 긴급보수 | (X170) 233 | 63 | 27.1% | 김홍진 2133-2650 | 윤용훈 2133-2659 | 김민규 2133-2660 |
| 12 | 한양도성 세계유산 등재 및 국제교류 | 315 | 153 | 48.5% | 김홍진 2133-2650 | 신영문 2133-2666 | 이경아 2133-2669 |
| 13 | 한양도성 학술회의 | 36 | 35 | 97.2% | 김홍진 2133-2650 | 신영문 2133-2666 | 황세원 2133-2656 |
| 14 | 한양도성 학술조사 및 연구 | (X91) 130 | 114 | 87.8% | 김홍진 2133-2650 | 윤용훈 2133-2659 | 이미애 2133-2664 |
| 15 | 한양도성 보존관리를 위한 자료조사 | 3 | 0 | 0.0% | 김홍진 2133-2650 | 신영문 2133-2666 | 이경아 2133-2669 |
| 16 | 한양도성 홍보 | 153 | 152 | 99.3% | 김홍진 2133-2650 | 신영문 2133-2666 | 황세원 2133-2656 |
| 17 | 한양도성 시민참여 지원 | 58 | 21 | 36.0% | 김홍진 2133-2650 | 윤선희 2133-2652 | 이혜숙 2133-2658 |
| 18 | 한양도성 자문위원회 운영 | 34 | 29 | 84.8% | 김홍진 2133-2650 | 윤용훈 2133-2659 | 김창건 2133-2663 |
| 19 | 한양도성 교육체험 프로그램 | 229 | 210 | 91.7% | 김홍진 2133-2650 | 신영문 2133-2666 | 김명옥 2133-2657 |
| 20 | 한양도성 박물관 이전 | 39 | 10 | 25.6% | 김홍진 2133-2650 | 신영문 2133-2666 | 이경아 2133-2669 |
| 21 | 남산골 한옥마을 및 전통정원 운영 | 2,096 | 1,722 | 82.2% | 김홍진 2133-2650 | 윤선희 2133-2652 | 이혜숙 2133-2658 |
| 22 | 운현궁 위탁운영 | 711 | 559 | 78.6% | 김홍진 2133-2650 | 윤선희 2133-2652 | 권현아 2133-2665 |
| 23 | 문화재 지킴이 운영 | 134 | 92 | 68.7% | 김홍진 2133-2650 | 윤선희 2133-2652 | 이혜숙 2133-2658 |

| 연번 | 사업명 | '22년 예산 | | | 과 장 | 팀 장 | 담당자 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 예산현액 | 집행액 | 집행률 | | | |
| 24 | 문화재 안내판 신설 정비 | (×126) 236 | 236 | 100.0% | 김홍진 2133-2650 | 윤선희 2133-2652 | 권현아 2133-2665 |
| 25 | 종묘광장 유지관리 | 180 | 180 | 100.0% | 김홍진 2133-2650 | 윤선희 2133-2652 | 이혜숙 2133-2658 |
| 26 | 문화재 방범·방재시설 유지관리 | 175 | 160 | 91.4% | 김홍진 2133-2650 | 윤선희 2133-2652 | 김동천 2133-2644 |
| 27 | 국가지정문화재 방범·방재시설 유지관리 | (X162) 231 | 231 | 100.0% | 김홍진 2133-2650 | 윤선희 2133-2652 | 김동천 2133-2644 |
| 28 | 문화재 방범·방재시설 구축 | 680 | 614 | 90.3% | 김홍진 2133-2650 | 윤선희 2133-2652 | 김동천 2133-2644 |
| 29 | 한성백제유적 유네스코 세계유산 등재 | 234 | 138 | 58.8% | 김홍진 2133-2650 | 오정숙 2133-2622 | 문은순 2133-2623 |
| 30 | 국가지정문화재 방범·방재시설 구축 | (×384) 632 | 632 | 100.0% | 김홍진 2133-2650 | 윤선희 2133-2652 | 김동천 2133-2644 |
| 31 | 정부수반유적 유지 운영 | 37 | 23 | 62.1% | 김홍진 2133-2650 | 윤선희 2133-2652 | 이혜숙 2133-2658 |
| 32 | 문화재 실측도면 제작 | 200 | 187 | 93.7% | 김홍진 2133-2650 | 윤선희 2133-2652 | 이혜숙 2133-2658 |
| 33 | 문화재 안전경비원 배치 | 3,617 | 2,284 | 63.2% | 김홍진 2133-2650 | 윤선희 2133-2652 | 김동천 2133-2644 |
| 34 | 중요목조문화재 안전경비원 배치 | (×400) 1,805 | 1,805 | 100.0% | 김홍진 2133-2650 | 윤선희 2133-2652 | 김동천 2133-2644 |
| 35 | 문화재 돌봄 | (X561) 996 | 996 | 100.0% | 김홍진 2133-2650 | 윤선희 2133-2652 | 권현아 2133-2665 |
| 36 | 서울창의마을 풍납캠프 관리 | 115 | 67 | 58.3% | 김홍진 2133-2650 | 오정숙 2133-2622 | 허남주 2133-2645 |
| 37 | 문화재 정기조사 | 168 | 152 | 90.7% | 김홍진 2133-2650 | 윤선희 2133-2652 | 이혜숙 2133-2658 |
| 38 | 풍납동토성박물관 건립 | 160 | 0 | 0.0% | 김홍진 2133-2650 | 오정숙 2133-2622 | 이정아 2133-2624 |

| 연번 | 사업명 | '22년 예산 | | | 과 장 | 팀 장 | 담당자 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 예산현액 | 집행액 | 집행률 | | | |
| 39 | 서울역사도서관 건립 | 92 | 40 | 43.5% | 김홍진<br>2133-2650 | 오정숙<br>2133-2622 | 이정아<br>2133-2624 |
| 40 | 풍납토성 일대 도시 재생 추진 | 301 | 301 | 100.0% | 김홍진<br>2133-2650 | 오정숙<br>2133-2622 | 이정아<br>2133-2624 |
| 41 | 기본경비 | 59 | 43 | 72.2% | 김홍진<br>2133-2650 | 윤선희<br>2133-2652 | 조하영<br>2133-2654 |
| 42 | 국고보조금 반환 | 992 | 233 | 23.5% | 김홍진<br>2133-2650 | 윤선희<br>2133-2652 | 조하영<br>2133-2654 |
| 43 | (도특)한양도성 유산구역 보존을 위한 사유지 매입 | (x1,877)<br>2,682 | 530 | 19.8% | 김홍진<br>2133-2650 | 윤용훈<br>2133-2659 | 김민규<br>2133-2660 |
| 44 | (도특)혜화동 전시안내센터 주변 성벽 위험구간 해체복원 | (X1,578)<br>3,727 | 1,841 | 49.4% | 김홍진<br>2133-2650 | 윤용훈<br>2133-2659 | 김창건<br>2133-2663 |
| 45 | (도특)한양도성 유산구역 보존을 위한 위험 성벽 절개지 지반 보강 | (X140)<br>200 | 198 | 98.8% | 김홍진<br>2133-2650 | 윤용훈<br>2133-2659 | 김창건<br>2133-2663 |
| 46 | (도특)풍납토성 복원 (토지보상) | (X63,630)<br>98,901 | 69,686 | 70.5% | 김홍진<br>2133-2650 | 오정숙<br>2133-2622 | 최종규<br>2133-2627 |
| 47 | (도특)풍납토성 복원 (보상주택정비) | (X1,820)<br>2,600 | 2,600 | 100.0% | 김홍진<br>2133-2650 | 오정숙<br>2133-2622 | 최종규<br>2133-2627 |
| 48 | (도특)풍납토성 복원 (탐방로 정비) | (X147)<br>210 | 210 | 100.0% | 김홍진<br>2133-2650 | 오정숙<br>2133-2622 | 허남주<br>2133-2645 |
| 49 | (도특)풍납토성 미래 발전전략 연구 | (X106)<br>156 | 144 | 92.8% | 김홍진<br>2133-2650 | 오정숙<br>2133-2622 | 최종규<br>2133-2627 |
| 50 | (도특)풍납토성 일대 도시재생 추진 | 481 | 117 | 24.3% | 김홍진<br>2133-2650 | 오정숙<br>2133-2622 | 이정아<br>2133-2624 |
| 51 | (도특)풍납동 공공시설물 디자인 개선 | 500 | 0 | 0.0% | 김홍진<br>2133-2650 | 오정숙<br>2133-2622 | 허남주<br>2133-2645 |
| 52 | (도특)풍납토성 복원(서성벽 발굴구간 복토 정비) | (X350)<br>500 | 500 | 100.0% | 김홍진<br>2133-2650 | 오정숙<br>2133-2622 | 최종규<br>2133-2627 |
| 53 | (도특)풍납토성 복원(솔바람 복지센터 이전 리모델링) | (X1,050)<br>1,500 | 1,500 | 100.0% | 김홍진<br>2133-2650 | 오정숙<br>2133-2622 | 최종규<br>2133-2627 |

| 연번 | 사업명 | '22년 예산 | | | 과 장 | 팀 장 | 담당자 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 예산현액 | 집행액 | 집행률 | | | |
| 54 | (도특)풍납토성 백제 역사 탐방로 조성 | 200 | 0 | 0.0% | 김홍진 2133-2650 | 오정숙 2133-2622 | 허남주 2133-2645 |
| 55 | (도특)풍납토성 복원 차입금 이자상환 | (X1,097) 1,567 | 1,129 | 72.0% | 김홍진 2133-2650 | 오정숙 2133-2622 | 최종규 2133-2627 |
| 56 | (도특)풍납토성 복원 차입금 원금상환 | (X5,572) 30,960 | 30,960 | 100.0% | 김홍진 2133-2650 | 오정숙 2133-2622 | 최종규 2133-2627 |
| 57 | (도특)국고보조금 반환 | 647 | 647 | 100.0% | 김홍진 2133-2650 | 윤선희 2133-2652 | 조하영 2133-2654 |
| | 박물관과 합계 | 50,541 | 39,611 | 78.4% | | | |
| 1 | 사립 박물관·미술관 활성화 지원 | (x200) 940 | 928 | 98.7% | 김경미 2133-4181 | 김득삼 2133-4183 | 정윤서 2133-4236 |
| 2 | 서울우리소리박물관 운영 | 1,760 | 1,299 | 73.8% | 김경미 2133-4181 | 이영미 721-7501 | 정익승 721-7502 |
| 3 | 서울시 통합수장고 건립 | 15,664 | 11,471 | 73.2% | 김경미 2133-4181 | 정지희 2133-4239 | 남광연 2133-4187 |
| 4 | 박물관학 국제회의 개최 | 90 | 90 | 100.0% | 김경미 2133-4181 | 김득삼 2133-4183 | 조서영 2133-4185 |
| 5 | 신진미술인 지원을 통한 일상전시 | 48 | 47 | 98.0% | 김경미 2133-4181 | 김득삼 2133-4183 | 유미정 2133-4237 |
| 6 | 삼청각 관리위탁 | 208 | 167 | 80.4% | 김경미 2133-4181 | 김득삼 2133-4183 | 유미정 2133-4237 |
| 7 | 스마트 박물관·미술관 구축 지원 | (x80) 80 | 80 | 100.0% | 김경미 2133-4181 | 김득삼 2133-4183 | 강주연 2133-4186 |
| 8 | 특수학교 학생 박물관·미술관 무료관람 지원 | 300 | 271 | 90,5% | 김경미 2133-4181 | 김득삼 2133-4183 | 유미정 2133-4237 |
| 9 | 기본경비 | 62 | 52 | 83.9% | 김경미 2133-4181 | 김득삼 2133-4183 | 조서영 2133-4185 |
| 10 | 서울사진미술관건립 | 11,177 | 8,803 | 78.8% | 김경미 2133-4181 | 박양규 2133-4204 | 이현주 2133-4234 |

| 연번 | 사업명 | '22년 예산 | | | 과 장 | 팀 장 | 담당자 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 예산현액 | 집행액 | 집행률 | | | |
| 11 | 서서울미술관건립 | 8,450 | 6,403 | 75.8% | 김경미<br>2133-4181 | 최우진<br>2133-4195 | 손정훈<br>2133-4188<br>양혜숙<br>2133-4190 |
| 12 | 평창동 미술문화복합 공간 건립 | 10,928 | 9,187 | 84.1% | 김경미<br>2133-4181 | 정유진<br>2124-7401 | 박창형<br>2124-7403 |
| 13 | 삼청각 리모델링 | 834 | 813 | 97.4% | 김경미<br>2133-4181 | 김득삼<br>2133-4183 | 박재웅<br>2133-4198 |
| 문화시설과 합계 | | 57,448 | 40,665 | 70.8% | | | |
| 1 | 서울연극센터 리모델링 | 2,280 | 2,174 | 95.4% | 정한호<br>2133-4210 | 신동헌<br>2133-4228 | 이덕노<br>2133-4227 |
| 2 | 통일문화센터 (문화관) 건립 | 1,254 | 119 | 9.4% | 정한호<br>2133-4210 | 기재일<br>2133-4220 | 한정민<br>2133-4222 |
| 3 | 창작연극 지원시설 건립 | 12,004 | 7,309 | 60.9% | 정한호<br>2133-4210 | 기재일<br>2133-4220 | 서동철<br>2133-4223 |
| 4 | 구로 창의문화예술센터 건립 지원 | 2,100 | 2,100 | 100.0% | 정한호<br>2133-4210 | 기재일<br>2133-4220 | 김한종<br>2133-4229 |
| 5 | 아동·청소년 예술교육센터 건립 | 9,473 | 4,088 | 43.2% | 정한호<br>2133-4210 | 신동헌<br>2133-4228 | 이덕노<br>2133-4227 |
| 6 | 한류·공연관광 콤플렉스 조성 지원 | (×4,646)<br>4,646 | 4,646 | 100% | 정한호<br>2133-4210 | 기재일<br>2133-4220 | 서동철<br>2133-4223 |
| 7 | 서남권 제2세종문화회관 건립 | 1,250 | 0 | 0.0% | 정한호<br>2133-4210 | 신동헌<br>2133-4228 | 김한종<br>2133-4229 |
| 8 | 강북 문화예술회관 리모델링 지원 | 2,000 | 2,000 | 100.0% | 정한호<br>2133-4210 | 신동헌<br>2133-4228 | 권이슬<br>2133-4230 |
| 9 | 노원 문화예술회관 리모델링 지원 | 1,500 | 1,500 | 100.0% | 정한호<br>2133-4210 | 신동헌<br>2133-4228 | 이덕노<br>2133-4227 |
| 10 | 은평 문화예술회관 리모델링 지원 | 2,000 | 2,000 | 100.0% | 정한호<br>2133-4210 | 신동헌<br>2133-4228 | 권이슬<br>2133-4230 |
| 11 | 생활문화센터 조성 | (×5,394)<br>5,394 | 4,944 | 91.7% | 정한호<br>2133-4210 | 신동헌<br>2133-4228 | 권이슬<br>2133-4230 |

| 연번 | 사업명 | '22년 예산 | | | 과 장 | 팀 장 | 담당자 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 예산현액 | 집행액 | 집행률 | | | |
| 12 | 권역별 시립도서관 조성·운영 | 5,177 | 2,047 | 39.5% | 정한호 2133-4210 | 이남재 2133-4212 | 김현정 2133-4168 |
| | | | | | | 배성호 2133-4217 | 김유빈 2133-7176 |
| 13 | 기본경비 | 34 | 32 | 91.3% | 정한호 2133-4210 | 이남재 2133-4212 | 박창남 2133-4215 |
| 14 | 국고보조금 반환금 | 8,336 | 7,706 | 92.4% | 정한호 2133-4210 | 기재일 2133-4220 | 서광자 2133-4221 |
| 서울도서관 합계 | | 44,819 | 44,109 | 98.4% | | | |
| 1 | 공공도서관 운영 지원 | 7,446 | 7,446 | 100.0% | 오지은 2133-0200 | 김지안 2133-0220 | 장화희 2133-0231 |
| 2 | 장애인도서관 육성 지원 | 590 | 590 | 100.0% | 오지은 2133-0200 | 김지안 2133-0220 | 장화희 2133-0231 |
| 3 | 작은도서관 육성 지원 | 560 | 560 | 100.0% | 오지은 2133-0200 | 김지안 2133-0220 | 장화희 2133-0231 |
| 4 | 교육청도서관 운영비 지원 | 2,300 | 2,300 | 100.0% | 오지은 2133-0200 | 김지안 2133-0220 | 장화희 2133-0231 |
| 5 | 도서관 직원 역량강화 교육프로그램 운영 | 72 | 29 | 40.3% | 오지은 2133-0200 | 김지안 2133-0220 | 김지소 2133-0232 |
| 6 | 도서관 다문화서비스 지원 | (x69) 69 | 69 | 100.0% | 오지은 2133-0200 | 김지안 2133-0220 | 김태인 2133-0227 |
| 7 | 도서관 거버넌스 운영 | 26 | 16 | 61.5% | 오지은 2133-0200 | 김지안 2133-0220 | 윤현숙 2133-0213 |
| 8 | 서울책보고 운영 | 1,096 | 1,096 | 100.0% | 오지은 2133-0200 | 차영선 2133-0201 | 김미란 2133-0212 |
| 9 | U-도서관서비스 구축 지원 | (x476) 476 | 476 | 100.0% | 오지은 2133-0200 | 김지안 2133-0220 | 김태인 2133-0227 |
| 10 | 공공도서관 독서보조기기 지원 | (x39) 39 | 39 | 100.0% | 오지은 2133-0200 | 김지안 2133-0220 | 김태인 2133-0227 |
| 11 | 지식정보취약계층 도서관 서비스 개선 | 191 | 185 | 96,9% | 오지은 2133-0200 | 김지안 2133-0220 | 나영선 2133-0222 |
| 12 | 공공도서관 개관시간 연장 | (x4,079) 8,158 | 8,158 | 100.0% | 오지은 2133-0200 | 김지안 2133-0220 | 윤현숙 2133-0213 |

| 연번 | 사업명 | '22년 예산 | | | 과 장 | 팀 장 | 담당자 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 예산현액 | 집행액 | 집행률 | | | |
| 13 | 작은도서관 육성 시범지구 지정 및 지원 | (x42) 42 | 42 | 100.0% | 오지은 2133-0200 | 김지안 2133-0220 | 김태인 2133-0227 |
| 14 | 스마트 K-도서관 지원 사업 | (x62) 62 | 62 | 100.0% | 오지은 2133-0200 | 김지안 2133-0220 | 김태인 2133-0227 |
| 15 | 제2책보고 운영 | 1,424 | 1,345 | 94.5% | 오지은 2133-0200 | 차영선 2133-0201 | 권영주 2133-0205 |
| 16 | 서울시 공공도서관 서비스 성과조사 | 60 | 52 | 86.7% | 오지은 2133-0200 | 김지안 2133-0220 | 이효성 2133-0210 |
| 17 | 실감형체험관 조성 지원 사업 | (x47) 47 | 47 | 100.0% | 오지은 2133-0200 | 김지안 2133-0220 | 김태인 2133-0227 |
| 18 | 개봉초 학교복합화 정부지원금(BTL) (전환사업) | 46 | 34 | 73.9% | 오지은 2133-0200 | 차영선 2133-0201 | 음송미 2133-0218 |
| 19 | 신도림고 학교복합화 정부지원금(BTL) (전환사업) | 104 | 78 | 75.0% | 오지은 2133-0200 | 차영선 2133-0201 | 음송미 2133-0218 |
| 20 | 서울도서관 도서확충 | 393 | 276 | 70.2% | 오지은 2133-0200 | 선명화 2133-0240 | 김광곤 2133-0255 |
| 21 | 정보자료 관리 및 자료실 운영관리 | 239 | 204 | 85.4% | 오지은 2133-0200 | 선명화 2133-0240 | 허선아 2133-0244 |
| 22 | 전자자료 및 연속간행물 운영관리 | 340 | 110 | 32.4% | 오지은 2133-0200 | 선명화 2133-0240 | 박병주 2133-0305<br>정다현 2133-0245 |
| 23 | 서울시 발간자료 원문DB 구축 | 92 | 91 | 98.9% | 오지은 2133-0200 | 선명화 2133-0240 | 구본경 2133-0256 |
| 24 | 서울도서관 독서문화 프로그램 운영 | 1,021 | 1,006 | 98,5% | 오지은 2133-0200 | 선명화 2133-0240 | 이지영 2133-0248 |
| 25 | 서울도서관 정보시스템 및 운영자원 유지관리 | 534 | 501 | 93.8% | 오지은 2133-0200 | 차영선 2133-0201 | 이정민 2133-0215 |
| 26 | 서울도서관 자원봉사자 운영관리 | 8 | 5 | 62.5% | 오지은 2133-0200 | 선명화 2133-0240 | 구본경 2133-0256 |
| 27 | 서울도서관 대시민 커뮤니케이션 | 55 | 47 | 85.5% | 오지은 2133-0200 | 차영선 2133-0201 | 김상진 2133-0205 |

| 연번 | 사업명 | '22년 예산 | | | 과 장 | 팀 장 | 담당자 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 예산현액 | 집행액 | 집행률 | | | |
| 28 | 디지털 사회혁신 센터 운영 | 10 | 2 | 20.0% | 오지은<br>2133-0200 | 김지안<br>2133-0220 | 이효성<br>2133-0210 |
| 29 | 지식문화공유축제 | 214 | 212 | 99.1% | 오지은<br>2133-0200 | 김지안<br>2133-0220 | 김지혜<br>2133-0226 |
| 30 | 한 주제로 함께 읽기 독서사업 | 244 | 233 | 95.5% | 오지은<br>2133-0200 | 김지안<br>2133-0220 | 전주영<br>2133-0230 |
| 31 | 책방 활성화 | 341 | 333 | 98.8% | 오지은<br>2133-0200 | 차영선<br>2133-0201 | 이주리<br>2133-0225 |
| 32 | 서울북스타트 사업 | 862 | 852 | 99.5% | 오지은<br>2133-0200 | 김지안<br>2133-0220 | 김태인<br>2133-0227 |
| 33 | 기본경비 | 108 | 79 | 73.1% | 오지은<br>2133-0200 | 차영선<br>2133-0201 | 이진희<br>2133-0203 |
| 34 | 제2책보고 조성 | 3,198 | 3,183 | 99.5% | 오지은<br>2133-0200 | 차영선<br>2133-0201 | 권영주<br>2133-0205 |
| 35 | 성북 아동청소년 전용도서관 건립 지원 | (x1,731)<br>1,731 | 1,731 | 100.0% | 오지은<br>2133-0200 | 차영선<br>2133-0201 | 음송미<br>2133-0218 |
| 36 | 상일동도서관생활 soc복합화 사업지원 | (x1,000)<br>1,285 | 1,285 | 100.0% | 오지은<br>2133-0200 | 차영선<br>2133-0201 | 음송미<br>2133-0218 |
| 37 | 신대방동 복합도서관 리모델링 지원 | (x89)<br>89 | 89 | 100.0% | 김지안<br>2133-0240 | 차영선<br>2133-0201 | 음송미<br>2133-0218 |
| 38 | 하늘마루 복합문화센터 건립 지원 | (x560)<br>560 | 560 | 100.0% | 오지은<br>2133-0200 | 차영선<br>2133-0201 | 음송미<br>2133-0218 |
| 39 | 면목유수지 문화체육복합센터 공공도서관 건립지원 | (x1,373)<br>1,373 | 1,373 | 100.0% | 오지은<br>2133-0200 | 차영선<br>2133-0201 | 음송미<br>2133-0218 |
| 40 | 방학3동 구립 한옥도서관 건립 지원 | 100 | 100 | 100.0% | 오지은<br>2133-0200 | 차영선<br>2133-0201 | 음송미<br>2133-0218 |
| 41 | 면목동 도서관/주차장 생활soc 복합화 사업지원 | (x1,667)<br>2,253 | 2,253 | 100.0% | 오지은<br>2133-0200 | 차영선<br>2133-0201 | 음송미<br>2133-0218 |
| 42 | 개봉동 KBS송신소 부지 복합문화타운 건립 지원 | (x1,125)<br>1,711 | 1,711 | 100.0% | 오지은<br>2133-0200 | 차영선<br>2133-0201 | 음송미<br>2133-0218 |
| 43 | 방이2동 주민센터 일대 복합개발 지원 | (x329)<br>536 | 536 | 100.0% | 오지은<br>2133-0200 | 차영선<br>2133-0201 | 음송미<br>2133-0218 |

| 연번 | 사업명 | '22년 예산 | | | 과 장 | 팀 장 | 담당자 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 예산현액 | 집행액 | 집행률 | | | |
| 44 | 응암정보도서관 건립 생활SOC복합화 사업 | (x943) 1,476 | 1,476 | 100.0% | 오지은 2133-0200 | 차영선 2133-0201 | 음송미 2133-0218 |
| 45 | 중화2동 복합청사 내 공공도서관 건립 지원 | (x1,521) 1,521 | 1,521 | 100.0% | 오지은 2133-0200 | 차영선 2133-0201 | 음송미 2133-0218 |
| 46 | 작은도서관 조성 지원 | (x656) 656 | 656 | 100.0% | 오지은 2133-0200 | 김지안 2133-0220 | 김태인 2133-0227 |
| 47 | 강서구문화체육전기 복합에너지충전타운 도서관 건립 지원 | (x260) 260 | 260 | 100.0% | 오지은 2133-0200 | 차영선 2133-0201 | 음송미 2133-0218 |
| 48 | 가산도서관 전면 리모델링 지원 | (x800) 800 | 800 | 100.0% | 오지은 2133-0200 | 차영선 2133-0201 | 음송미 2133-0218 |
| 한성백제박물관 합계 | | 6,336 | 5,109 | 80.6% | | | |
| 1 | 박물관 유지 운영 | 1,729 | 1,351 | 78.1% | 유병하 2152-5801 | 임석진 2152-5810 | 윤희숙 2152-5840 |
| 2 | 몽촌토성 위탁관리 | 1,131 | 1,131 | 100.0% | 유병하 2152-5801 | 임석진 2152-5810 | 윤희숙 2152-5840 |
| 3 | 박물관 정보자료실 운영 | 36 | 34 | 94.6% | 유병하 2152-5901 | 이경자 2152-5830 | 조옥희 2152-5861 |
| 4 | 자원봉사자 운영 | 90 | 72 | 80.3% | 유병하 2152-5801 | 임석진 2152-5810 | 이주영 2152-5814 |
| 5 | 기본경비 | 549 | 403 | 73.4% | 유병하 2152-5801 | 임석진 2152-5810 | 강대웅 2152-5813 |
| 6 | 국고보조금 반환금 | 5 | - | 0.0% | 유병하 2152-580 | 임석진 2152-5810 | 이주영 2152-5814 |
| 7 | 상설전시실 유지운영 | 222 | 109 | 48.8% | 유병하 2152-5801 | 권순철 2152-5910 | 임종문 2152-5915 |
| 8 | 백제문화 특별전 | 407 | 364 | 89.3% | 유병하 2152-5801 | 권순철 2152-5910 | 최충기 2152-2911 |
| 9 | 선사·고대 기획전 | 190 | 181 | 95.5% | 유병하 2152-5801 | 권순철 2152-5910 | 김서경 2152-5917 |
| 10 | 박물관 홍보 및 문화행사 운영 | 181 | 135 | 74.6% | 유병하 2152-5901 | 이경자 2152-5830 | 백길남 2152-5844 |

| 연번 | 사업명 | '22년 예산 | | | 과 장 | 팀 장 | 담당자 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 예산현액 | 집행액 | 집행률 | | | |
| 11 | 박물관 교육운영 | 250 | 177 | 70.6% | 유병하<br>2152-5901 | 이경자<br>2152-5830 | 김은형<br>2152-5837 |
| 12 | 박물관 개관 10주년 문화행사 운영 | 200 | 199 | 99.6% | 유병하<br>2152-5901 | 이경자<br>2152-5830 | 김은형<br>2152-5837 |
| 13 | 보존과학실 운영 | 79 | 74 | 93.3% | 유병하<br>2152-5801 | 조영훈<br>2152-5930 | 정세리<br>2152-5935 |
| 14 | 유물등록관리 | 67 | 35 | 51.6% | 유병하<br>2152-5801 | 조영훈<br>2152-5930 | 최영미<br>2152-5931 |
| 15 | 기증자료정리 및 목록발간 | 51 | 8 | 16.5% | 유병하<br>2152-5801 | 조영훈<br>2152-5930 | 박준형<br>2152-5932 |
| 16 | 기증자료 특별전시회 운영 | 173 | 165 | 95.3% | 유병하<br>2152-5801 | 조영훈<br>2152-5930 | 박준형<br>2152-5932 |
| 17 | 유물수집 | 75 | 39 | 52.3% | 유병하<br>2152-5801 | 조영훈<br>2152-5930 | 성윤아<br>2152-5934 |
| 18 | 백제왕도유적 발굴조사 | 756 | 561 | 74.3% | 유병하<br>2152-5801 | 박중균<br>2152-5950 | 정치영<br>2152-5953 |
| 19 | 백제학연구 학술회의 운영 및 학술기반 마련 | 145 | 71 | 49.1% | 유병하<br>2152-5801 | 박중균<br>2152-5950 | 이장웅<br>2152-5951 |
| 서울역사편찬원 합계 | | 1,896 | 1,283 | 67.7% | | | |
| 1 | 시사편찬 | 523 | 323 | 61.8% | 이상배<br>413-9558 | 박명호<br>413-9539 | 김웅호<br>413-9536 |
| 2 | 서울 역사의 대중화 | 169 | 95 | 56.7% | 이상배<br>413-9558 | 박명호<br>413-9539 | 류상진<br>413-9537 |
| 3 | 시민을 위한 서울 역사교육 | 191 | 139 | 72.5% | 이상배<br>413-9558 | 박명호<br>413-9539 | 김윤정<br>413-9635 |
| 4 | 역사도시 서울을 위한 기초연구 | 301 | 159 | 52.7% | 이상배<br>413-9558 | 박명호<br>413-9539 | 서준석<br>413-9538 |
| 5 | 서울역사자료실 운영 | 64 | 52 | 81.3% | 이상배<br>413-9558 | 박명호<br>413-9539 | 김윤진<br>413-9625 |
| 6 | 서울역사편찬원 홈페이지 운영 | 479 | 450 | 93.9% | 이상배<br>413-9558 | 박명호<br>413-9539 | 김현정<br>413-9623 |
| 7 | 서울역사편찬원 청사 유지 운영 | 97 | 21 | 21.9% | 이상배<br>413-9558 | 박명호<br>413-9539 | 이정진<br>413-9512 |
| 8 | 기본경비 | 72 | 44 | 60.6% | 이상배<br>413-9558 | 박명호<br>413-9539 | 유영민<br>413-9634 |

| 연번 | 사업명 | '22년 예산 | | | 과 장 | 팀 장 | 담당자 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 예산현액 | 집행액 | 집행률 | | | |
| 서울공예박물관 합계 | | 10,936 | 8,060 | 73.7% | | | |
| 1 | 박물관 운영 및 시설관리 | 4,319 | 3,647 | 84.4% | 김수정 6450-7010 | 허홍석 6450-7020 | 강수영, 정희운 6450-7024,7029 |
| 2 | 문화상품점 운영 | 163 | 115 | 70.6% | 김수정 6450-7010 | 허홍석 6450-7020 | 서수연 6450-7035 |
| 3 | 전시콘텐츠 개발·구축 | (x62) 124 | 49 | 39.8% | 김수정 6450-7010 | 채영 6450-7040 | 정은주 6450-7043 |
| 4 | 상설전시실 유지 운영 | 193 | 133 | 68.7% | 김수정 6450-7010 | 채영 6450-7040 | 이승해 6450-7042 |
| 5 | 공예문화 특별전 | 547 | 320 | 58.6% | 김수정 6450-7010 | 채영 6450-7040 | 박세희 6450-7045 |
| 6 | 현대공예 기획전 | 781 | 731 | 93.6% | 김수정 6450-7010 | 채영 6450-7040 | 이승해 6450-7042 |
| 7 | 지역공예 기획전 | 326 | 307 | 94.2% | 김수정 6450-7010 | 채영 6450-7040 | 정은주 6450-7043 |
| 8 | 시민소통 공예프로젝트 | 43 | 43 | 99.8% | 김수정 6450-7010 | 채영 6450-7040 | 박세희 6450-7045 |
| 9 | 서울공예박물관 어린이박물관 운영 | 261 | 236 | 90.4% | 김수정 6450-7010 | 오문선 6450-7070 | 이진서 6450-7073 |
| 10 | 박물관 교육프로그램 운영 | 202 | 93 | 45.9% | 김수정 6450-7010 | 오문선 6450-7070 | 고아름 6450-7071 |
| 11 | 박물관 홍보 및 마케팅 | 59 | 39 | 66.2% | 김수정 6450-7010 | 오문선 6450-7070 | 이효준 6450-7074 |
| 12 | 공예붐업프로그램 운영 | 100 | 100 | 100% | 김수정 6450-7010 | 오문선 6450-7070 | 고아름 6450-7071 |
| 13 | 박물관 문화행사 운영 | 30 | 3 | 8.4% | 김수정 6450-7010 | 오문선 6450-7070 | 박선빈 6450-7075 |
| 14 | 유물 보존관리 | 464 | 375 | 80.7% | 김수정 6450-7010 | 김서란 6450-7050 | 최지희, 최경숙 6450-7051,7053 |
| 15 | 공예자료 조사·연구 | 525 | 442 | 84.2% | 김수정 6450-7010 | 김서란 6450-7050 | 고미경, 강연경 6450-7052, 7058 |
| 16 | 박물관 자료수집 | 1,102 | 56 | 5.1% | 김수정 6450-7010 | 김서란 6450-7050 | 성석, 윤소라 6450-7054, 7057 |
| 17 | 소장유물 과학적 보존복원 | 226 | 166 | 73.3% | 김수정 6450-7010 | 김서란 6450-7050 | 이랑미 6450-7061 |

| 연번 | 사업명 | '22년 예산 | | | 과 장 | 팀 장 | 담당자 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 예산현액 | 집행액 | 집행률 | | | |
| 18 | 공예아카이브실 운영 | 100 | 61 | 61.0% | 김수정 6450-7010 | 김서란 6450-7050 | 김연희 6450-7056 |
| 19 | 공예도서실 운영 | 61 | 58 | 95.5% | 김수정 6450-7010 | 김서란 6450-7050 | 하민아 6450-7055 |
| 20 | 기본경비 | 727 | 538 | 74.0% | 김수정 6450-7010 | 허홍석 6450-7020 | 남지현 6450-7025 |
| 21 | 서울공예박물관 건립 (균형발전특별회계) | 515 | 514 | 99.9% | 김수정 6450-7010 | 허홍석 6450-7020 | 장보규 6450-7031 |
| 22 | 지방채증권 이자상환 (균형발전특별회계) | 68 | 34 | 50.0% | 김수정 6450-7010 | 허홍석 6450-7020 | 장보규 6450-7031 |

# Ⅳ. 2021 행정사무감사 처리결과 보고

(문화체육관광위원회)

## □ 총 괄

○ **수감결과 처리요구사항 등 ---------- 총 40건**

○ **조치내역**

| 구 분 | | 계 | 완 료 | 추진중 | 검토중 | 미반영 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **계** | 계 | 40 | 39 | 1 | - | - |
| | 시정· 처리요구사항 | 30 | 29 | 1 | - | - |
| | 건 의 사 항 | 6 | 6 | | - | - |
| | 기타(자료제출 등) | 4 | 4 | - | - | - |

# 시정·처리 요구사항

| 지적사항 | 조치결과 및 향후추진계획 |
|---|---|
| ○ 문화본부가 관리하는 전문예술법인의 변경·등록·취소와 관련하여 전수조사 후 변경하기 바람. (문화예술과) | □ 추진상황 : 완료<br>□ 추진내용<br>○ 서울시 전문예술법인·단체 현행화 전수조사 실시('21.11.17~12.31)<br>- 「문화예술진흥법 시행령」 제4조의2에 의하여 변경사유 발생시 30일 이내 관할 시도에 변경요청 해야 함을 공문 안내<br>□ 향후계획<br>○ 전문예술법인단체 변경사유 발생시 즉시 현행화하여 유지 관리 |
| ○ 템플스테이 만족도 조사 결과를 반영하여 맞춤형 템플스테이 사업을 기획할 수 있도록 관련기관들과 지속적으로 협업하기 바람. (문화정책과) | □ 추진상황 : 완료<br>□ 추진내용<br>○ '21년도 만족도 조사결과 반영하여 '22년도 지원계획 수립<br>- 템플스테이 참가자들의 의견 반영한 지원계획 수립<br>○ '22년 템플스테이 운영 사찰 간담회 추진('22년 2월~3월)<br>- 사찰간 프로그램 교류 추진 방안 논의, 개선방안 모색 완료<br>○ '22년도 보조금 심의 시 "프로그램 교류", "자치구와 협업"부분 평가항목으로 반영<br>□ 향후계획<br>○ 차별적이고 전략적인 홍보를 통한 템플스테이 홍보강화<br>○ 자치구와 연계를 통한 사업 다양성 확보<br>○ 시비 및 자치구 예산지원으로 사업확대<br>○ 향후 사업의 관리가 철저하게 될 수 있도록 만전을 기하겠음 |

| 지적사항 | 조치결과 및 향후추진계획 |
| --- | --- |
| ○ 최근 3년,<br>한성백제박물관을 방문하는 관람객이 여성과 60대 이상으로 남녀노소 다양한 연령에서 방문할 수 있도록 분석하고 향후 계획을 수립하기 바람.<br>**(한성백제박물관)** | □ **추진상황 : 완료**<br><br>□ **추진내용**<br>○ 박물관 이용객 만족도 조사 용역 실시<br>- 기간: '22.3.24~4.9.<br>- 대상: 관람객(500명), 홈페이지 이용객(1,000명)<br>- 결과: 만족도 96.2%로 전반적인 만족도는 높으나 전시물 확충, 전시 다양성, 가족 단위 관람객 체험 프로그램 부족 등의 개선 요구가 있었음<br>□ **향후계획**<br>○ 향후 전시실 개편 시 만족도 조사 등을 반영하여 전 연령의 관심을 끌 수 있는 전시 콘텐츠, 체험 프로그램 개발<br>○ 성별, 연령별 맞춤형 교육프로그램을 기획하고 다양한 세대를 대상으로 한 차별적이고 전략적인 홍보를 수립 시행 |
| ○ 코로나19에 따른 관람환경 변화로 한성백제박물관에서 전시해설영상을 제작한 후 홈페이지와 유튜브에 공개하였으나 조회 수가 낮게 나타나고 있는 바, 조회수 증대를 위한 홍보방안 등 전략적 대응방안을 마련하기 바람.<br>**(한성백제박물관)** | □ **추진상황 : 완료**<br><br>□ **추진내용**<br>○ 교육 프로그램 및 문화행사 참가 시 상설 전시 영상 사전 관람으로 교육 및 행사 이해도 향상<br>○ 조회수 증대를 위해 뉴미디어 홍보를 전문업체 대행(용역) 추진<br>○ 박물관 SNS 운영 컨설팅 의뢰 결과(시민소통담당관실,'22.7.13.), 유튜브는 현재와 같이 전문가와 전공자를 타킷으로 운영하는 것이 적절하다는 전문가 의견 접수<br><br>□ **향후계획**<br>○ 온·오프라인 교육·행사 시 상설전시 영상 사전 관람 안내 지속<br>○ 뉴미디어 홍보의 전문업체 대행(용역)으로 소셜 네트워크(SNS) 및 뉴스레터 서비스 등을 통하여 전시해설영상 홍보<br>○ 조회수를 늘리기 위해 중고등학교, 대학교 등 교육기관의 시청각 자료로 활용할 수 있도록 적극 홍보 |

| 지적사항 | 조치결과 및 향후추진계획 |
| --- | --- |
| ○ 통합문화이용권의 발급률은 97.5%인 반면 이용률은 51.14%로 저조한 바, 자치구와 협업 등을 통해 통합문화이용권 대상자들의 이용 유무에 대한 정기적인 점검과 활성화 방안을 마련하기 바람.<br>**(문화정책과)** | □ **추진상황 : 완료**<br>□ **추진내용**<br>○ '21년 이용률 89.25%(21.12.31 기준)으로 정부합동평가 목표치(85%) 초과 달성하였음<br>※ 11~12월에 집중 사용하는 경향이 있음<br>○ 가맹점 신규 등록 및 가맹 장르 다양화로 카드 사용처 확대<br>- '21년 신규가맹점 459개소(공연, 미술, 전시, 관광 분야) 추가 등록<br>※ '20년 대비 73개소 증가<br>○ 온라인 통한 이용률 제고 위해 문화누리카드 전화주문 상품 확대, 상품 안내서 책자 및 권역별 이용안내지 발송<br>※ 25개 자치구에 총 13,000부 발송<br>○ 이용률 제고를 위해 해당 자치구와 주민센터, 서울문화재단과 협업을 통해 다양한 방법으로 홍보하고 활용처 지속 확대 |
| ○ 통합문화이용권의 사용처가 도서구입에 편중되어 있는 바, 다양한 사용처를 확보하기 위한 방안을 마련할 것.<br>**(문화정책과)** | □ **추진상황 : 완료**<br>□ **추진내용**<br>○ 온·오프라인 가맹점 홍보를 확대하고 문화·체육·관광 분야 온라인 가맹점 적극 발굴<br>- 도서 외에도 다양한 주제별 가맹점 소개 콘텐츠를 제작하여 서울 문화누리 SNS 집중 홍보<br>- 거주 자치구와 인근 생활권역을 반영한 권역별 가맹점 이용안내지를 제작하여 서울시 소재 주민센터 및 가맹점 제공<br>- 비대면으로 이용 가능한 온라인 가맹점을 적극 발굴하여 온라인 이용 '20년 236,521건 대비 '21년 323,230건 36% 이용 증가<br>○ 기초예술, 관광 등 이용률이 저조한 분야의 카드 사용 인증 이벤트 진행 및 할인·제휴 프로그램 확대 |

| 지적사항 | 조치결과 및 향후추진계획 |
| --- | --- |
| ○ 문화분야 주요 데이터를 전국단위 통계에 의존하는 구조로 이는 전국 및 국제비교는 가능하지만 서울시내 자치구간 비교는 어려우므로 문화통계의 호환성·구체성이 모두 확보 가능한 지표를 개발하고 문화분야 필수통계·필요통계와 자치구의 문화특성을 반영하며 이에 대한 인력은 지방문화원을 활용하는 방안 등을 강구하기 바람.<br>**(문화정책과)** | □ **추진상황 : 완료**<br><br>□ **추진내용**<br>○ 서울시민의 전반적인 문화향유 실태 파악을 위한 **'서울시민 문화향유 실태조사'**와 문화정책 성과 점검 및 개선의 기초자료 제공을 위한 **'서울문화지표조사'**를 각각 격년제로 추진 중(문화재단)<br>- 2019 서울문화지표 조사연구('20년 발행)<br>- 2020 서울시민 문화향유 실태조사('21년 발행)<br><br>□ **향후계획**<br>○ 기존 조사활동 외에 지역단위 맞춤형 통계자료 작성 시 지방문화원 등과 연계하여 자료 작성<br>○ '서울문화지표조사', '서울시민 문화향유 실태조사' 추진 시 문화분야 정책 수립 근거로 활용될 수 있도록 검토·보완 |
| ○ 서울문화포털을 활성화시켜 문화 정보를 공유할 수 있는 방안을 마련해 주기 바람.<br>**(문화정책과)** | □ **추진상황 : 완료**<br><br>□ **추진내용**<br>○ 전면개편 사업('21.5~)을 통해 비대면 문화콘텐츠 중심으로 서비스를 제공하고 있으며 상시 문화콘텐츠 발굴, 시민참여 이벤트 추진, 서비스 메뉴 확대 및 콘텐츠 다양화 등 지속적인 이용 활성화 방안을 마련하였음<br>- 문화행사, 공연영상, 문화자료 등 콘텐츠 제공 : 월 1,000건이상<br>- 문화포털 활성화를 위한 상시이벤트 추진 : 매월 2회<br>- 서비스 메뉴확대 : 서울문화상 소개, 서울365거리공연 등<br>○ 특히 다양한 분야의 문화예술 정보를 일원화시킨 「문화정보」 메뉴를 구축하여 시민들에게 제공하고 있음<br>- 서울문화축제, 문화자료, 예술인/단체정보, 주요 문화정책 소개 등 |

| 지적사항 | 조치결과 및 향후추진계획 |
| --- | --- |
| ○ 「공공기록물 관리에 관한 법률 시행령」 개정으로 출자·출연기관의 기록관리가 의무화 되었으므로 기록물 관리실태를 파악하여 법령에 위반되지 않도록 만전을 기해주기 바람.<br>**(문화정책과)** | □ **추진상황 : 완료**<br>□ **추진내용**<br>○ 기록물관리에 관한 조례 개정 시행 : '21.12.31.<br>- 서울시가 설립한 출자·출연기관은 공공기록물법에 따라 기록물관리 업무를 수행할 의무가 생김(20개 기관)<br>※ 출자·출연기관 기록물관리 업무<br>· 기록관 설치 및 전문요원 배치, 기록물 생산, 등록·분류·편철, 생산현황 통보 기록물 보존 등<br>· 기록물 폐기 시, 공공기록물법에 따른 절차에 의해 시행<br>○ 투자·출연기관 기록관리 현장실사 : '21.6~7월(서울기록원)<br>○ 기록관 설치 대상 투자·출연기관 선정('21.12월)<br>- 26개 투자·출연기관 중 23개 기관 선정<br>- 기록관 설치 기준 1천권 미만 기관 : 서울특별시 공공보건의료재단, 서울시립교향악단, 서울장학재단<br>○ 서울기록원에서 투자·출연기관의 기록관리 업무에 대한 교육 등 지원 프로그램 기획·운영 : '22년 ~ |

| 지적사항 | 조치결과 및 향후추진계획 |
|---|---|
| ○ 문화본부 소관 공유재산관리시스템의 불일치·미등재 자료에 대해 법과 조례상 수시로 정비해야 할 의무를 가지고 있음에도 불구하고 2018년 특정감사 이후 토지·건물 불일치 현황이 개선되지 않고 있으므로 공유재산이 정확하고 효율적으로 관리가 될 수 있도록 해주시기 바람.<br>**(문화정책과)** | **□ 추진상황 : 추진중**<br>**□ 추진내용**<br>○ 2018년 감사결과 공유재산 지목 불일치※ 66건 : 처리완료<br>※ 불일치 사유 : 지목변경 되었으나 시스템 미반영<br>○ 21.10월 공유재산 자료정비 불일치 : 정비완료 5건, 처리중 6건 |

| 연번 | 재산 관리관 | 공유 재산명 | 주소 | 불일치 사유 | 조치내용 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 문화 예술과 | 서서울 예술 교육센터 | 양천구 신월동 250-50 | 토지면적 불일치 | 정비 완료 (1,780㎡) |
| 2 | | | 양천구 신월동267-5 | 토지면적 불일치 | 정비 완료 (770㎡) |
| 3 | | | 양천구 신월동 269-15 | 토지면적 불일치 | 정비 완료 (518㎡) |
| 4 | 문화 예술과 | 서울 돈화문 국악당 | 종로구 와룡동 15 | 미등재 건물 | 정비 완료 (이전건물 말소) |
| 5 | | | 종로구 와룡동 16-3 | 미등재 건물 | 정비 완료 (이전건물 말소) |
| 6 | 문화재 정책과 | - | 송파구 풍납동 89-88 | 미등재 건물 | 철거 예정 (송파구 협의 진행) |
| 7 | | - | 송파구 풍납동 126-182 | 미등재 건물 | 철거 예정 (송파구 협의 진행) |
| 8 | | - | 송파구 풍납동 130-37 | 미등재 건물 | 철거 예정 (송파구 협의 진행) |
| 9 | | - | 송파구 풍납동 131-16 | 미등재 건물 | 철거 예정 (송파구 협의 진행) |
| 10 | | - | 송파구 풍납동 141-31 | 미등재 건물 | 철거 예정 (송파구 협의 진행) |
| 11 | | 서울 무형문화재 북촌교육 전시장 | 종로구 재동 53-1 | 주용도 불일치 | 정비 완료 (용도 일치) |

**□ 향후계획**

○ 용도변경 절차 진행, 철거 검토 등 불일치 내용 정비 진행

| 지적사항 | 조치결과 및 향후추진계획 |
| --- | --- |
| ○ 인사동문화지구가 지정된 지 약 20여년이 되어가지만 관리 제도의 실효성에 대한 피드백없이 관례적으로 업무를 하고 있는 바, 현실에 적합한 정책의 변화가 필요한 것으로 사료됨.<br>**(문화정책과)** | □ **추진상황 : 완료**<br>□ **추진내용**<br>○ 문화지구관리계획 평가의 실효성 강화<br>- 3년 단위로 시행 중인 문화지구관리계획 평가 사업을 활용하여 문화지구관리계획의 실효성을 판단<br>- 평가결과를 사업계획 수립에 반영하고, 다음 평가 시 성과를 분석하도록 환류 체계 마련(평가용역 반영)<br>* '21년 인사동, 대학로 문화지구 관리계획 평가용역 실시<br>○ '21년 인사동 문화지구 관리계획 평가 결과를 반영하여 '22년도 문화지구 육성 지원 사업계획 수립(인사동/대학로)<br>□ **향후계획**<br>- '22년 하반기 서초음악문화지구 관리계획 평가 실시 |
| ○ 우리소리박물관의 공간을 활용할 수 있는 운영방안과 메타버스를 접목하는 등 전시와 프로그램이 활성화될 수 있도록 해야 할 것임.<br>**(박물관과)** | □ **추진상황 : 완료**<br>□ **추진내용**<br>○ 19년 개관 이후 온오프라인 컨텐츠 강화 등 활성화를 위한 노력을 추진중임<br>〈온라인 서비스 개발〉<br>- 향토민요의 수집과 기록, 서비스를 위한 "우리소리 아카이브" 오픈, 현재 향토민요 2,000여 곡과 관련 영상 서비스<br>- 시간·장소에 구애받지 않는 온라인전시관을 통해 VR전시와 온라인콘텐츠 "우리소리특선" 서비스<br>〈오프라인 콘텐츠 강화〉<br>- 특별전 개최 외에 "우리소리 AR체험존" 설치 등 첨단 기술을 접목한 전시환경 조성<br>- 전시연계·학교연계·자율학습 프로그램 및 우리소리 이론 강좌 등 대상별 맞춤형 문화복합 교육프로그램 운영<br>□ **향후계획**<br>○ 미공개음원 약 2만여곡 "우리소리 아카이브" 서비스 준비<br>○ 오프라인 전시·교육·공연프로그램 활성화 노력<br>- 박물관 관람객 위치기반 "스마트 전시안내 앱" 구축<br>- 우리소리를 재해석한 창작곡 MV 제작(소리꾼 황애리 협업, 자장가, 다리세기, 꽃노래 등) |

| 지적사항 | 조치결과 및 향후추진계획 |
| --- | --- |
| ○ 삼청각 운영이 전문 민간기관으로 이관되더라도 소속 직원들의 고용불안 문제가 생기지 않도록 해 주실 것.<br>**(박물관과)** | □ **추진상황 : 완료**<br><br>□ **추진내용**<br>○ 삼청각 직원 21명 중 세종문화회관 전환배치(8명), 희망퇴직(2명), 고용승계(11명)으로 정해졌으며, '22.2.15.부터 새 수탁기관인 ㈜대경인텔리전트 소속 직원으로 고용승계 완료(9명 승계, 2명 퇴직) |
| ○ 뉴딜일자리 등을 통해 성북구 가구박물관에 외국인 통역전문 인력에 대한 지원이 가능한 방안을 마련해주시기 바람.<br>**(박물관과)** | □ **추진상황 : 완료**<br><br>□ **추진내용**<br>○ 2022년 사립 박물관미술관 학예인력 지원 기관 선정 공모 시 외국어 가능 인력 채용 계획 기관에 가산점 부여하는 등의 방안을 마련함<br>○ 성북구 가구박물관에서 기관 사정으로 인해 사립박물관미술관 학예인력 지원 사업에 지원하지 않음 |
| ○ 왕궁수문장교대의식 사업의 경우, 올해 덕수궁 앞 월대공사 실시로 인하여 실제적으로 사업을 수행하기 어려웠고 숭례문 수위의식 또한 실제 참여인력 및 인건비 집행이 제대로 되고 있는지 예산 집행에 대한 감사 필요.<br>**(문화재정책과)** | □ **추진상황 : 완료**<br>□ **추진내용**<br>○ 코로나19 및 덕수궁 앞 월대공사로 인해 관람객이 밀집되는 교대의식은 정상 추진하지 못하였으나,<br>○ 수위의식은 숭례문으로 이전하여 실시, 순라의식은 덕수궁을 기점으로 숭례문, 광화문광장 등으로 요일별 코스 지정하여 정상운영 하였음<br>○ 또한, 매월 업체 사업비 정산보고 시 행사 참여인력 복무 관리표, 입금확인증 등 증빙서류 제출하여 검수 후 인건비 지급하였음<br><br>□ **향후계획**<br>○ 왕궁수문장 행사 참여인력에 대한 출·퇴근 근태관리를 통한 복무점검 강화 추진 및 업무교육실시(분기별 1회)<br>○ 덕수궁 월대공사 기간 중에도 공사장 옆 공간을 활용하여 교대의식(일 2회)과 순라의식(일 3회)을 코로나19 방역 지침 준수하여 차질 없이 추진하고 있음 |

| 지적사항 | 조치결과 및 향후추진계획 |
| --- | --- |
| ○ 글로벌음악도시 서울조성 사업의 경우 민선7기 시장 공약사항이며 4년 계획으로 이뤄지는 사업인 바, 편성된 예산에 대한 집행이 계획상으로는 2월이나 9월에서야 추진됨. 또한 2월 해당 분야의 음악기획 전문요원을 채용하였으나 '22년에는 예산이 미편성된 것으로 제대로 된 정책으로 진행되고 있는 사업이 사장되지 않도록 해야 할 것임.<br>**(문화정책과)** | □ **추진상황 : 완료**<br>□ **추진내용**<br>○ 대중음악 지원시설 기본구상 연구용역<br>- 市 연계사업인 서울아레나(동북권사업과) 민간투자협상이 연장됨에 따라 학술용역 착수지연<br>○ 서울시 음악명소 홍보영상 제작용역<br>- 코로나19 방역지침 격상에 따른 사업추진 지연<br>○ 해외문화홍보원 협력체계 구축<br>□ **향후계획**<br>○ '19년 글로벌 음악도시 기본계획 수립 이후 다양한 환경 변화에 대응하여 해당 사업들을 지속적으로 추진하고 있음<br>예) 문화가 흐르는 서울광장, 클래식 교육 '채움클래식'<br>(코로나확산:서울광장공연 → 소규모 찾아가는 공연 등)<br>○ '22년에도 글로벌 음악도시 서울 홍보영역은 비예산 사업으로 지속 추진할 계획임 |
| ○ 상도동 장승배기의 장승과 제사의 유례에 대해 잘못된 역사라는 지적이 있으므로 재확인해서 바로잡아줄 것을 요청.<br>**(역사편찬원)** | □ **추진상황 : 완료**<br>□ **추진내용**<br>○ 정조가 현륭원(생부 사도세자의 무덤)으로 행차할 때 장승배기를 통과했으며, 잠시 머물며 쉰 적도 있었다는 사실을 ≪승정원일기≫에서 확인함<br>○ 정조 때 장승배기의 한자 표기는 '長柱峴(장생현)', '長生峴(장생현)' 두 가지였음도 확인함 |

| 지적사항 | 조치결과 및 향후추진계획 |
| --- | --- |
| ○ 「서울특별시 행정사무의 민간위탁에 관한 조례」와 '서울특별시 행정사무의 민간위탁 관리지침'에 따르면 수탁기관 선정 시 노동자의 고용·노동조건에 대해 비정규직 노동자의 정규직 전환 및 정규직 비율에 대해 검토하고 '협약서'에는 정규직 비율을 25%이상 유지하도록 명시되어 있음에도 '생활문화센터 신도림' 근무인원 4명은 모두 비정규직인 바, 시정하기 바람. **(문화정책과)** | □ **추진상황 : 완료**<br><br>□ **추진내용**<br>○ 정규직 비율 25% 미준수 사항에 대해서는 수탁운영 종료시 까지 전 직원 근무기간 보장하는 근로확약서 별도 작성 조치('21.11.)<br><br>※ 구로문화재단 정규직 전환 관련 입장<br>· 센터 정규직 정원은 구로구청 및 구로문화재단 이사회의 승인사항<br>· 수탁사업은 사업종료 후 고용유지 및 인력 전환배치가 어려워 정규직 채용에는 한계 존재<br>· 다만, 고용승계 100% 해왔으며, 근로계약 안정적 유지로 고용안정성 노력 |
| ○ 박물관과의 '국제 박물관회의 연례회의'는 당초 5월에 개최할 예정으로 용역업체와 계약을 했으나 코로나19로 무기한 연기하던 와중에 폐업한 하청업체에 계약불이행 책임을 전가하려고 한 건과 관련하여 시민감사옴부즈만위원회의 권고를 기준삼아 억울한 용역업체가 발생하지 않도록 주의바람. **(박물관과)** | □ **추진상황 : 완료**<br><br>□ **추진내용**<br>○ 용역업체의 귀책사유가 없도록 계약 해지 사유를 정정 (폐업→코로나19로 인한 계약이행 곤란)하였고, 업체에서 이행보증금 납부 등의 피해 없이 조치를 완료하였음<br><br>○ '국제박물관학위원회 아태지역회의'는 '21.12월 용역업체를 선정하여 '22.7.14.~15. 개최 완료하였음 |

| 지적사항 | 조치결과 및 향후추진계획 |
| --- | --- |
| ○ 서울시에서 공연하기 좋은 최적의 생활문화센터를 조성하였으나 현장에서는 「서울특별시 생활문화 진흥에 관한 조례」 제6조의3제5항제4호에 따라 이용자들은 유료로 공연이나 강습을 할 수 없다고 하니 확인해 보시기 바람.<br>**(문화정책과)** | □ **추진상황 : 완료**<br>□ **추진내용**<br>○ 서울생활문화센터 서교 공연장은 영리목적의 대관(공연, 강습 등) 경우에도 대관 가능<br>○ 다만 '생활문화센터'인 만큼 생활문화 동아리가 무료 공연이나 행사를 진행하는 경우에 한하여 대관료 총액의 50%를 할인해주고 있음 |
| ○ 행정사무감사 요구자료 제출기준이 9월 말임에도 제출 누락된 건이 있으니 주의하기 바람.<br>**(문화정책과)** | □ **추진상황 : 완료**<br>□ **추진내용**<br>○ 행정사무감사 요구자료는 제출기준일, 자료 종류 등 기준을 정하여 수합·작성하였으나 자료의 양이 많아서 일부 누락 발생<br>□ **향후계획**<br>○ 시의회 요구자료 작성 시 제출 자료의 수합 기준을 보다 명확히 하여 누락되는 자료 발생 방지 |
| ○ 예술인 고용보험 관련 시립미술관 같은 경우 창작대가비가 책정되어있는데 공예박물관 창작대가비는 산출방식이 다르므로 동일기준 마련해야.<br>**(서울공예박물관)** | □ **추진상황 : 완료**<br>□ **추진내용**<br>○ 2021년 창작대가 산출 시 '19년도 문체부 창작대가 지급기준 권고안 산식 준용<br>○ 서울공예박물관의 경우 예술인 고용보험 신고·납부 대상 아님(계약건별 월평균소득기준 미충족)<br>○ 창작대가 적절성 판단 절차는 서울시립미술관의 작가비 심의위원회 운영 선례 준용<br>□ **향후계획**<br>○ 전시를 위한 신규 작품 제작, 설치건 발생 시 시립미술관과 상호 공유 및 보완하여 산정 |

| 지적사항 | 조치결과 및 향후추진계획 |
| --- | --- |
| ○ 시민들에게 역사적 사실과 가치를 전달해야 하는 문화재 안내판의 문안을 작성하고 감수하는 위원 중 전문가가 아닌 일반인으로 구성되고, 최근 3년 연속으로 같은 업체가 국·영·외국어를 감수하며 번역하는 것은 문제가 있음. 전문가 구성으로 역사적 오류가 없도록 조치하고, 공개입찰을 통해 업체가 선정될 수 있도록 개선 바람.<br>**(문화재관리과)** | □ **추진상황 : 완료**<br>□ **추진내용**<br>○ 「문화재 안내판정비 국고보조금사업 지침」에 따라 시민자문단(3~10명 내외) 구성·운영<br>- 시민자문단은 해당 분야의 관련 지식과 경험이 있는 전문가와 시민으로 구성하여 안내판 문안의 난이도 등 검토<br>문화재 관련 지식과 경험이 있는 지역주민이 시민자문단에 직접 참여하여 일반인의 눈높이에서 안내문안의 난이도와 흥미 요소 등을 검토하도록 하는 것이 시민자문단 구성의 본래 취지임<br>※ 서울시 문화재 안내판 시민자문단 구성 내역<br>·'20년 : 전문가 2명, 공무원 2명, 지역주민 2명(문화해설사 2명)<br>·'21년 : 전문가 2명, 지역주민 2명<br>(문화재 전문기자 1명, 문화재자원봉사자 1명)<br>※ 22년은 안내판 정비 사업 미실시<br>- 이후, 해당 분야 전문가에게 감수 의뢰하여 문안의 역사적 사실 고증 및 최종 감수<br>- 안내판 국문 및 영문 감수는 문화재청에서 지정한 감수기관에 감수 의뢰<br>· 국문 : (사) 국어문화운동본부(세종국어문화원)<br>· 영문 : 한국학중앙연구원 디지털인문학 연구소<br>○ 다만, 안내판의 외국어(일어, 중국어) 번역은 서울시에서 연단위 계약을 체결한 전문번역업체에 의뢰<br>※ 서울시(도시브랜드담당관)에서 공개입찰을 통해 계약 체결<br>□ **향후계획**<br>○ 문화재 안내판 설치·정비 시 문화재의 역사적 이해 및 관람 편의를 높이기 위해 적극 노력 |

| 지적사항 | 조치결과 및 향후추진계획 |
| --- | --- |
| ○ 공원의 기초질서 단속, 공공요금 징수가 역사문화재과 업무인지, 「서울특별시 김치산업 진흥 조례」는 도시농업과 소관으로 '김장문화제'는 경제정책실로 이관이 필요하다고 작년에 이어 지적하고 있는 바, 전반적으로 각 과에서 관례적으로 하고 있는 업무를 재확인하고 문화본부 소관이 아니라고 판단되는 업무는 빠른 시일 내에 관련부서로 업무를 이관하기 바람.<br>**(문화예술과)**<br>**(문화재관리과)** | □ **추진상황 : 완료**<br>□ **추진내용**<br>○ 종로구(공원녹지과)에서 종묘 광장의 노숙인, 불법집회, 노점상 등 기초질서 단속을 실시하고 있음<br>※ 기간제근로자 채용, 합동점검을 통한 기초질서 점검 실시<br>- 서울시는 매년 종로구에 시비 보조금 교부 (종묘광장 유지관리사업)<br>○ 시의회 지적 및 업무이관 추진을 위해 '22년 '김장문화제' 예산 미편성(사업종료)<br>※ "서울김장문화제 추진부서 조정검토" 계획 수립('20.12.8) 및 관련부서(조직담당관, 도시농업과) 협의 진행<br>□ **향후계획**<br>○ 향후 타실·국 소관으로 판단되는 업무 발생 시 관련부서로 업무 이관 추진<br>※ 세계문화유산인 종묘는 문화재 및 그 주변 환경을 적극적으로 보존할 필요가 있으므로 종로구와 협의하여 체계적 관리 추진 |

| 지적사항 | 조치결과 및 향후추진계획 |
| --- | --- |
| ○ 한양도성도감과 한양도성연구소 두 기관 간 긴밀한 업무공유가 필요함. 동대문역사관과 동대문 운동장기념관을 한양도성연구소에서 운영·관리할 이유는 무엇인가, DDP를 운영·관리하는 디자인재단에서 운영하는 것이 타당할 듯하니 검토바람.<br>**(문화재관리과)** | **□ 추진상황 : 완료**<br><br>**□ 추진내용**<br>○ 한양도성연구소는 "서울역사박물관"의 산하조직으로 한양도성의 역사적 위상과 세계유산적 가치를 현장에서 종합 조망할 수 있는 한양도성박물관을 개관, 운영하고 한양도성 조사 및 학술연구를 수행하고자 '12년에 설립됨<br><br>○ 한양도성연구소에서는 한양도성박물관의 상설 및 기획전시를 개최하고, 다양한 교육프로그램을 개발·운영하고 있으며, 동대문역사관과 동대문운동장기념관도 총괄 관리하고 있음<br><br>○ 디자인재단은 디자인 전문기관으로, 동대문역사관 및 동대문운동장 기념관을 운영하기에는 그 역량에 제한이 있음. 따라서, 한양도성의 역사성을 계속 업데이트하고 연구하기 위해서는 지금의 관리체계가 적합함.<br><br>**□ 향후계획**<br>○ 한양도성박물관 이전 타당성 조사용역 추진 관련 지속 협의<br>○ 「탕춘대성」 학술연구 및 특별기획전 「탕춘대성」 개최('22.3 ~ 4, 한양도성연구소) 등 |

| 지적사항 | 조치결과 및 향후추진계획 |
| --- | --- |
| ○ 돈의문 박물관마을 편익시설이 3회 유찰 끝에 사회적기업과 수의계약하고 용도변경으로 대표자 한 명이 두 개의 사업자로 시설 운영권을 획득하고 기존 업체와 달리 임대료가 10%도 되지 않는 등 특혜의혹이 있으며, '19년 8월부터 운영하였으나 지속되는 코로나19로 폐업위기에 놓인 업체에 대한 대책을 마련할 것. **(문화정책과)** | □ **추진상황 : 완료**<br>□ **추진내용**<br>○ 낭만극장(사회적기업)과 시니어벤저스(사회적 협동조합)의 대표자명은 동일하나 각기 다른 사업체이며, 조합인 시니어벤저스 대표의 임기(~'22.2월)는 만료되어 변경예정임.<br>- 사용료의 차이는 사용허가 면적 및 사회적기업 여부의 차이에서 비롯된 것으로 서궁(기존업체)은 타 입주업체에 비해 사용허가면적이 약1.5~5배 가량 넓으며(연면적 172.10㎡), 사회적기업에 해당하지 않아 5%요율 적용 중<br>※ 사회적기업의 경우 '서울특별시 공유재산 및 물품관리 조례 제26조 5항 13호에 따라 1% 요율 적용<br>○ '19년 8월부터 운영중인 서궁(카페)에 대하여는 사용료 50% 감면, 납부유예, 분할납부, 홍보 등 다양한 지원이 이루어지고 있음. 또한 '22.8월에 사용 허가 만료되나 당사자의 허가 연장신청 및 코로나19 피해 기간 등을 고려하여 2년 사용허가 연장 예정임.<br>□ **향후계획**<br>○ 마을 내 입주 편익시설에 대해 관련 법령에 따라 지속 지원 예정 |

| 지적사항 | 조치결과 및 향후추진계획 |
| --- | --- |
| ○ 풍납동 토성 문화재 관련 주민 이주·정주대책의 마련을 위해 행정2부시장을 주축으로 해당 부서의 TF를 구성하여 문화재청과 협의하고, 삼표레미콘 대표가 국회답변에서 2년이내 이전 가능하다고 했는데 삼표레미콘 이전이 실현되도록 최선을 다해주기 바람.<br>(문화재관리과) | □ 추진상황 : 완료<br>□ 추진내용<br>○ 주민지원 방안 마련 TF 구성·운영<br>- 풍납동 토성 관련 이주대책, 정주성 개선 등 주민지원 방안을 마련하기 위한 TF 구성·운영(주택정책실 등 2부시장 산하 실국 참석)<br>- 소규모주택정비 활성화 관련 방안 문화재청 협의 완료<br>○ 삼표레미콘공장 부지 인도를 위한 소송 적극 수행<br>- 공장 부지, 지장물 인도를 위한 토지인도소송 진행 중(1심)<br>- 일부 반환 부지 시굴조사 결과('21.12.8.~14.) 성벽 잔존 확인되어 관련 소송 수행 시 해당자료 적극 활용<br>□ 향후계획<br>○ TF 운영 결과 반영한 정책 추진<br>○ 토지인도소송 승소 시 강제집행 등 후속 조치 예정 |
| ○ 법과 조례에 따라 전문예술법인의 변경사유가 발생한 경우 30일 이내에 변경신청을 하도록 규정되어 있는데도 문화본부 소관 4개 재단은 변경되지 않은채 행정사무감사 요구자료가 제출되었으므로 시정하기 바람.<br>(문화예술과) | □ 추진상황 : 완료<br>□ 추진내용<br>○ 서울시 전문예술법인·단체 현행화 전수조사 실시('21.11.17~12.31)<br>- 「문화예술진흥법 시행령」 제4조의2에 의하여 변경사유 발생시 30일 이내 관할 시도에 변경요청 해야 함을 공문 안내<br>○ 문화본부 소관 4개 재단에 즉시 현행화 요청 및 변경 완료<br>□ 향후계획<br>○ 전문예술법인단체 변경사유 발생시 즉시 현행화하여 유지 관리 |

<table>
<tr><th>지적사항</th><th>조치결과 및 향후추진계획</th></tr>
<tr>
<td>○ 한양도성 문화체험 프로그램 일부단체의 사업계획이 3개년 간 날짜만 빼고 그대로 똑같은데 검토절차 없이 예산을 지급하는 건 아닌지 철저히 관리해주기 바람.<br>(문화재관리과)</td>
<td>□ 추진상황 : 완료<br>□ 추진내용<br>○ 한양도성 문화·체험프로그램 보조금심의위원회 심사 후 선정<br>※ 3회 연속 지원단체 심사 제외<br>- 단체별 사업계획서 서면심사<br>· 한양도성 대외 홍보 및 시민참여가 높은사업 우선 선정<br>· 홍보의 연속성과 안정성을 위해 기존 지원 단체 및 신규 단체 배분 고려<br>- 각 위원별로 항목별(사업내용의 적정성, 실행가능성, 창의성, 확장성/ 100점) 평가<br>· 평균 점수가 80점 이상인 사업에 한해 우선 순위 부여<br>· 전년도 S등급 단체 평가시 5점 가산점 부여<br>- 선정단체와 협의후, 사업내용 및 사업비 조정 후 협약체결<br>- ’19~’21년 보조금 지원현황<br>
<table>
<tr><th rowspan="2">단체명</th><th rowspan="2">지원 횟수</th><th colspan="2">평가등급</th><th colspan="3">지원금액 (단위:백만원)</th></tr>
<tr><th>19년</th><th>20년</th><th>19년</th><th>20년</th><th>21년</th></tr>
<tr><td>문화살림</td><td>3</td><td>A</td><td>A</td><td>20</td><td>20</td><td>12</td></tr>
<tr><td>바늘한땀협동조합</td><td>3</td><td>A</td><td>A</td><td>15</td><td>16</td><td>12</td></tr>
<tr><td>한국풀피리협회</td><td>2</td><td>A</td><td>A</td><td>15</td><td>15</td><td></td></tr>
<tr><td>펀데이코리아네트웍스</td><td>2</td><td>S</td><td>S</td><td>25</td><td>20</td><td></td></tr>
<tr><td>우리가만드는미래</td><td>2</td><td>A</td><td></td><td>20</td><td></td><td>12</td></tr>
<tr><td>아하열린교육센터</td><td>2</td><td>A</td><td></td><td>15</td><td></td><td>10</td></tr>
</table>
□ 향후계획<br>○ 선정된 단체의 사업내용이 실행계획서에 구체적으로 나타날 수 있도록 충분한 검토로 사업의 내실을 기할 수 있도록 개선<br>○ 연속 지원단체 심사 시 더욱 심도 있는 검토 실시</td>
</tr>
<tr>
<td>○ 사전통보 없이 마을예술창작소 관련 예산을 전액 삭감했는데 유예기간을 주는 방안 등을 검토하여 대처가능 하도록 조치해 줄 것.<br>(문화정책과)</td>
<td>□ 추진상황 : 완료<br>□ 추진내용<br>○ ’22년 마을예술창작소 지원 사업 예산 편성(6억)<br>□ 향후계획<br>○ 향후 지원 중단 시 보조금 지원 없이도 지속적으로 운영할 수 있는 자립 방안을 강구하도록 노력하겠음</td>
</tr>
</table>

# 건 의 사 항

| 건 의 사 항 | 조 치 결 과 |
|---|---|
| ○ 한양도성 유네스코 등재를 위한 철저한 대책마련과 이에 따른 담당부서 간 역할분담 그리고 긴밀한 협의 필요함.<br>(문화재관리과) | □ **추진상황 : 완료**<br>□ **추진내용**<br>○ 한양도성의 세계유산 등재를 위해 '21년 「한양도성-탕춘대성-북한산성」을 통합하는 등재방향을 설정하였고, 새로운 통합 잠정목록 등록을 위해 경기도와 등재추진 사업을 공동으로 진행하고 있음<br>○ 탕춘대성의 통합 등재를 위해 서울역사박물관과 발굴조사, 학술연구, 특별전시를 공동으로 추진중에 있음. 앞으로 관련 부서간 긴밀한 협력관계를 지속하며 세계유산 등재를 철저히 준비하겠음<br>□ **추진실적 및 향후계획**<br>○ '22. 2. : 「탕춘대성」 발굴조사 (서울역사박물관 조사연구과)<br>○ '22. 3. : 「탕춘대성」 학술연구 (한양도성연구소)<br>○ '22. 4. : 특별기획전 「탕춘대성」 개최 (한양도성연구소)<br>○ '22. 10. : 「한양도성-탕춘대성-북한산성」 우선등재목록 심의 |
| ○ 본부장은 재단대표들과의 적극적인 소통 및 협업에 노력을 기울여 주실 것을 당부드림.<br>(문화정책과) | □ **추진상황 : 완료**<br>□ **추진내용**<br>- 문화본부 산하 4개 재단 대표 및 문화본부 간의 정기 모임 개최<br>- 기관별 특성에 맞는 모임으로 기획<br>- 향후 역사박물관, 시립미술관 등 대상 확대 추진<br>□ **향후계획**<br>- '22년 상반기 정기모임 실시<br>▸ '22년도 기관 간 협업방안 및 현안 등 논의 |

| 건 의 사 항 | 조 치 결 과 |
| --- | --- |
| ○ 서울시는 건립중인 창작연극지원센터가 지역과 유기적으로 발전하기 위해 성북구 및 성북문화재단과 지속적인 협의를 해주길 요청드림.<br>**(문화예술과)** | □ **추진상황 : 완료**<br><br>□ **추진내용**<br>○ 창작연극지원시설 개관준비 TF 운영('21.9.~개관일)<br>- 구성 : 8명(서울시 1, 성북구 1, 서울연구원 1, 연극전문가 5)<br>- (1차 회의, '21.9.17) 공간별 관리방안, 연극 프로그램 운영방향 자문<br>- (2차 회의, '21.9.30) 건축도면 발표, 공간 구성의 적합성 논의<br>- (3차 회의, '21.12.8) 시설 설계변경(안) 발표 및 자문 등<br>- (4차 회의, '22.2.18) 시설내 공간 구성 및 운영방향 등 자문<br>※ 개관일('23.4월 예정)까지 개관준비 TF 수시 운영<br>- 성북구, 연극인 등 전문가와 시설비전, 운영주체, 프로그램 등 운영계획 논의 |
| ○ 코로나19시대, 서울도서관은 장기적인 디지털 정보 서비스 계획을 마련해야할 것임.<br>**(서울도서관)** | □ **추진상황 : 완료**<br><br>□ **추진내용**<br>○ 전자책 및 오디오북 확충, 전문지·학술지·웹DB 등 온라인 서비스 확대<br>○ 디지털혁신센터 설치 · 운영('20년~현재, 서울도서관 1층)<br>- 디지털 리터러시 교육을 통한 지식격차해소<br>- 3D프린팅, 인공지능, 메타버스, 빅데이터, 플랫폼 등 디지털 신기술 교육 · 체험 프로그램 운영<br>○ 스마트도서관 설치·운영, 디지털기술 활용 시민참여 워크숍 등 추진<br><br>□ **향후계획**<br>○ '23년 예정인 제3차 서울시 도서관종합발전계획(5개년 계획) 수립 시, 도서관 디지털 정보서비스 관련 중·장기 계획 마련 |

| 건 의 사 항 | 조 치 결 과 |
| --- | --- |
| ○ 서울시 예산이 지원되는 민간위탁 사업 참여자들의 공개적인 정치 활동은 지양하도록 바람.<br>(문화정책과) | □ **추진상황 : 완료**<br>□ **추진내용**<br>○ 민간위탁 사업에 참여하는 분들은 공무원이 아닌 민간인 신분으로서 개인의 정치적 표현 및 활동을 규제하는 규정은 없음<br>□ **향후계획**<br>○ 문화본부 민간위탁 사업 참여자들이 공적인 위치에서 정치적 표현 및 활동을 자제하도록 요청 |
| ○ 코로나19와 상관없는 사업임에도 예산 집행률이 저조한 사업이 많으므로 연내 집행될 수 있도록 노력하기 바람.<br>(문화정책과) | □ **추진상황 : 완료**<br>□ **추진내용**<br>○ 사유지 매입 보상절차 지연 등 외부변수로 인한 집행부진 사업 발생<br>○ 사고이월, 명시이월 통해 잔여 예산 집행<br>□ **향후계획**<br>○ '22년 예산은 정확한 예측을 통한 사업계획으로 예산 불용을 방지하고 집행률 제고 |

# 기 타 사 항

| 자료제출 등 기타사항 | 조 치 결 과 |
|---|---|
| ○ 전문예술법인 등록 현황<br>(문화예술과) | □ **추진상황 : 완료**<br>□ **추진내용**<br>○ 자료제출 완료(2021.11.18.) |
| ○ 성과지표 관련 자료<br>(문화재관리과) | □ **추진상황 : 완료**<br>□ **추진내용**<br>○ 자료제출 완료(2021.11.18.) |
| ○ 노들섬 감사결과보고서<br>(문화정책과) | □ **추진상황 : 완료**<br>□ **추진내용**<br>○ 자료제출 완료(2022.2.28.) |
| ○ 예산 집행률 30% 미만 사업 현황(부진사유 포함)<br>(문화정책과) | □ **추진상황 : 완료**<br>□ **추진내용**<br>○ 자료제출 완료(2021.11.18.) |