

제 311회 시의회 임시회  
문화체육관광위원회

---

# 주요업무보고

---

2022. 7.

문화본부

# I. 정책비전과 목표

## 비전

문화로 연결되는, 문화로 행복한 도시 서울

## 추진목표

“예술과 기술이 연결되는”  
디지털 감성 문화도시

“일상과 문화가 연결되는”  
시민문화 향유도시

“과거와 미래가 연결되는”  
2천년 역사도시

## 핵심과제

기술과 결합한  
디자인, 예술의  
디지털 전환 촉진

문화예술이 융성한  
한강·지천, 광화문, 도심  
조성

첨단기술로 복원되는  
역사·자원  
의 보존·활용

- ① 예술·기술의 융복합화 추진
- ② 빛과 미디어파사드의 도시
- ③ 스마트 박물관·미술관 구현

- ④ 문화예술이 숨쉬는 한강·지천
- ⑤ 4계절 축제도시
- ⑥ 시민체감 문화시설 확충
- ⑦ 문화예술 융성플랜

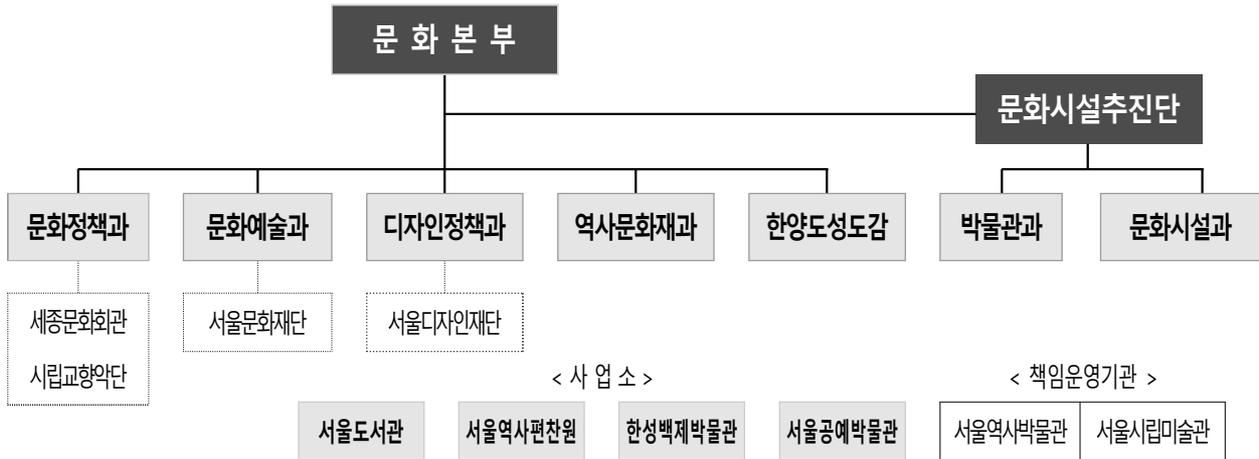
- ⑧ 역사문화자원의 복원·활용
- ⑨ 역사문화유산시설 건립
- ⑩ 세계적인 성곽도시 서울

## 추진방향

- 디지털 기술과 문화예술을 결합하여 미래지향적 감성문화도시 모델 정립
- 한강, 지천을 비롯하여 서울 곳곳을 문화로 융성한 서울 조성
- 내집앞 가까이에서 문화를 느낄 수 있는 시민체감형 문화 확충
- 문화 예술로 융성하고 문화가 중심이 되는 매력적인 문화감성도시 구현

## II. 일 반 현 황

□ 조직도 : 1본부 1추진단, 7과 4사업소, 4출연기관



(2022. 7. 15. 기준)

### 세종문화회관

- 1999.7.1 설립 (3본부 1실 15팀 267명, 9개 예술단 175명)

- 기 능 : 문화예술 공간 조성 및 운영 등을 통한 시민문화향유 기회 확대 등
- 규 모 : 대극장(3,022석), M씨어터(609석), 체임버홀(443석), S씨어터(328석), 미술관(1,295㎡) 등
- 예 산 : 620억원(출연금 397, 자체수입 209, 잉여금 14), 자주재원을 34%

### 서울문화재단

- 2004.3.15 설립 (3본부 9실 22팀, 232명)

- 기 능 : 문화예술 지원, 문화프로그램 개발시행 등
- 예 산 : 1,319억원(출연금 534, 수탁사업 567, 자체수입 5 전기이월액 108, 잉여금 87, 외부재원 18), 자주재원을 59.5%

### 서울시립교향악단

- 2005.6.1 설립 (1본부 5팀 1감사역, 경영본부 36명, 교향악단 97명)

- 기 능 : 양질의 공연예술 활동 제공을 통한 시민문화향유 기회 확대
- 예 산 : 210억원(출연금 146, 자체수입 41, 잉여금 24), 자주재원을 30%

### 서울디자인재단

- 2008.12.16 설립 (1관 2실 4본부 3센터, 159명)

- 기 능 : DDP 운영, 디자인 문화확산 및 디자인산업 진흥 등
- 예 산 : 477억원 (출연금 233, 자체수입 141, 위탁/보조금사업 수익 63, 자체재원 40), 자주재원을 37.9%

## ☐ 부서별 주요업무

부서	주요업무
문화정책과	<ul style="list-style-type: none"> <li>문화정책 기획·조정·총괄 / 출연기관 운영 관리 / 돈의문박물관마을 및 노들섬 운영</li> <li>종교법인 허가관리 및 관련단체 지원 / 생활문화 활성화 / 서울미래유산 보전</li> </ul>
문화예술과	<ul style="list-style-type: none"> <li>문화예술 정책수립 지원 / 국악 활성화 / 연극 창작환경 개선 지원</li> <li>문화예술법인 허가관리 / 문화예술교육 추진 / 축제 진흥</li> </ul>
디자인정책과	<ul style="list-style-type: none"> <li>디자인 정책 수립 / 빛·미디어아트 추진 / 공공디자인 및 유니버설디자인 추진·진흥</li> <li>공공미술 추진·관리·진흥 / 디자인재단 지도·감독 / 동대문디자인플라자 관리·운영</li> </ul>
역사문화재과	<ul style="list-style-type: none"> <li>역사 문화유산의 보존과 활용을 위한 기본정책 수립 및 시행</li> <li>문화재 지정·보존 및 활용 / 한성백제유적 역사문화공간 조성 및 세계유산 등재 추진</li> </ul>
한양도성도감	<ul style="list-style-type: none"> <li>도성 보존·관리 계획 수립·시행 / 도성·성문 보수·정비, 유지관리</li> <li>세계유산 등재 추진(통합연속유산 한양도성·탕춘대성·북한산성 등)</li> </ul>
박물관과	<ul style="list-style-type: none"> <li>박물관·미술관 진흥정책 수립 / 박물관·미술관 건립 및 활성화 지원</li> <li>서울우리소리박물관 운영, 서울시립미술아카이브·서울시통합수장고 건립 등</li> </ul>
문화시설과	<ul style="list-style-type: none"> <li>문화복합시설 건립 총괄·조정 / 자치구 문화시설 건립 지원</li> <li>창작연극시설, 아동·청소년 예술교육센터, 서울대표 및 권역별 시립도서관 등 건립</li> </ul>
서울도서관	<ul style="list-style-type: none"> <li>도서관 건립지원, 협력사업 개발 및 운영 / 도서관 전산네트워크 구축</li> <li>도서관 및 독서문화 진흥 / 시립도서관 운영업무 총괄</li> </ul>
서울역사편찬원	<ul style="list-style-type: none"> <li>서울역사 편찬, 사료집 조사연구 및 발간 / 시사편찬위원회 운영·관리</li> <li>서울의 역사대중화를 위한 간행물 발행 및 교육·답사 프로그램 운영</li> </ul>
한성백제박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>몽촌토성·몽촌역사관·백제집자리전시관 유지 및 운영 관리</li> <li>백제를 중심으로 서울 고대역사와 문화 보존·복원을 위한 수집·전시·교육·연구</li> </ul>
서울공예박물관	<ul style="list-style-type: none"> <li>서울공예박물관 운영 및 관리</li> <li>전통과 현대, 예술과 생활을 잇는 공예문화자료 수집·연구·전시·교육·관리</li> </ul>

## ☐ 부서별 인력현황 : 정원 344명 / 현원 330명 (2022. 7. 15.기준)

부서	계	일 반 직						학예연구직	임기제
		소계	3급이상	4급	5급	6급	7급이하		
계	344(330)	236(228)	2(2)	7(7)	40(38)	85(82)	102(101)	40(38)	68(64)
문화정책과	36(35)	29(28)	1(1)	1(1)	7(7)	11(9)	9(10)		7(7)
문화예술과	24(23)	24(23)		1(1)	6(6)	12(8)	4(8)		1(0)
디자인정책과	35(34)	24(23)		1(1)	6(6)	8(7)	9(9)		11(11)
역사문화재과	39(36)	29(26)		1(1)	6(4)	9(9)	13(12)	6(6)	4(4)
한양도성도감	26(26)	19(18)		1(1)	3(3)	6(8)	9(6)	5(6)	2(2)
박물관과	34(34)	17(17)	1(1)	1(1)	2(2)	5(5)	8(8)	7(7)	10(10)
문화시설과	20(17)	20(17)		1(1)	5(4)	11(7)	3(5)		
서울도서관	38(38)	37(37)			3(3)	11(11)	23(23)		1(1)
서울역사편찬원	13(13)	4(4)				1(2)	3(2)		9(9)
한성백제박물관	44(43)	19(20)			1(1)	5(7)	13(12)	13(12)	12(11)
서울공예박물관	35(31)	15(15)			1(1)	6(8)	8(6)	9(7)	11(9)

## □ 2022년 세출예산

(단위 : 백만원)

구 분	2022 기정예산	2021 최종예산	증감액	증감률(%)
총 계	626,039	558,272	67,767	12.1
문화정책과	137,383	87,509	49,874	57.0
문화예술과	89,360	127,062	△37,702	△29.7
디자인정책과	33,508	36,213	△2,705	△7.5
역사문화재과	207,919	167,727	40,192	24.0
한양도성도감	11,249	10,943	306	2.8
박물관과	38,313	29,491	8,822	29.9
문화시설과	48,899	40,665	8,234	20.2
서울도서관	42,263	42,131	132	0.3
서울역사편찬원	1,896	1,427	469	32.9
한성백제박물관	6,326	6,231	95	1.5
서울공예박물관	8,923	8,873	50	0.6

## □ 2022년 세입예산

(단위 : 백만원)

구 분	2022 기정예산	2021 최종예산	증감액	증감률(%)
총 계	232,369	191,156	41,213	21.6
세외수입	25,628	10,961	14,667	133.8
경상적 세외수입 - 공유재산임대료 등	3,888	3,371	517	15.3
임시적 세외수입 - 시도비반환금수입 등	21,737	7,590	14,147	186.4
지방행정제재·부과금 - 기타과태료	3	-	3	100.0
보조금	182,564	159,838	22,726	14.2
국고보조금	128,512	115,295	13,217	11.5
국가균형발전특별회계보조금	18,823	14,040	4,783	34.1
기금	35,229	30,503	4,726	15.5
지방채 - 풍납토성 복원(지방채)	23,220	18,800	4,420	23.5
보전수입등 내부거래 - 국고보조금사용잔액	957	1,557	△600	△38.5

## Ⅲ. 주요 업무 추진 계획

### 1. 디지털 감성문화도시

---

### 2. 시민문화 향유 도시

---

### 3. 2천년 역사도시

---

# 1 / 디지털 감성문화도시

① 빛과 미디어파사드의 도시

② 예술기술의 융복합예술 지원 확대

③ 스마트 박물관 미술관 구현

# 1

## 빛과 미디어파사드의 도시

대형 미디어 파사드 설치로 광화문, DDP 등 서울도심을 미디어아트 무대로 구현

### □ 서울도심 일대 미디어 파사드 쇼 개최

○ 세종문화회관 2층, 대형 상시 미디어 파사드 설치 및 운영('22년 8월, 2,000백만원)

- 시민들에게 예술향유 기회 확대 및 광화문광장의 야간 명소화
- 서울을 대표하는 장소인 광화문광장에서 수준 높은 미디어아트 전시 상시 운영



【세종문화회관 미디어파사드】

○ 미디어 파사드 빛 축제, '서울라이트\_광화문' 개최 ('22년 12월, 2,600백만원)

- 연말연시, 광화문 광장 인근 정부 기관 및 기업들과 협력하여 광장 전역에서 다채로운 미디어 파사드 전시와 빛 행사 개최로 세계적인 겨울 대표 축제로 브랜드 확립
- ▶ 광화문, 세종문화회관, KT빌딩, 대한민국 역사박물관에 미디어 파사드 운영, 해치미당 등 광화문 광장에 빛 조형물 설치



【광화문 미디어파사드】



【광화문광장 빛 조형물】



【광화문 광장 레이저 쇼】

○ 서울로7017, 만리동광장 '서울로 미디어캔버스' 운영(250백만원)

- 공모전으로 선정된 미디어아트 작품을 전시하고 작품 창작비를 지원하여 신진 작가 발굴에 기여
- 일러스트, 애니메이션, 시민영상, 신진 미디어아트 작가 공모전 등을 통해 연 4회 미디어아트 전시



【1회전시 회화이미지】



【2회전시 기획공모개인전】



【3회전시 일러스트-모션그래픽】



【4회전시 미디어문학】

작 성 자 디자인정책과: 최원규 ☎2133-2700 빛디자인정책팀장:반재석 ☎9735 담당: 김보미, 박병규, 임보형 ☎9736, 9737, 9738

## 2

# 예술 · 기술의 융복합예술 지원 확대

## 인공지능·가상현실 등 4차산업 핵심기술과 예술을 융합한 창작활동 지원 확대

### □ 실감형 스튜디오 조성(舊 남산창작센터 리모델링, '22.12. 개관, 9,480백만원)

- 연극, 무용 등 순수예술 대상 몰입감 있는 실감형 콘텐츠 제작기회 제공
- XR·VFX스튜디오 등 실감형 콘텐츠 원스톱 제작 공간 조성
  - LED Wall(30m×6m), 녹음실, 편집실 등(연면적 1,788㎡)
- 실감형 영상 기획·제작 민간전문기관 위탁 운영 추진
  - 문화예술 콘텐츠 직접제작, 예술인 대상 제작 컨설팅 등



【실감형 스튜디오 조성(안)】

### □ 융합예술 저변확대와 창작자 역량강화(400백만원)

- 창작자-기술자간 콜라보 지원 및 '융합예술 전문기획자' 양성
  - 단계별(아이디어 → 기술 → 현장적용) 전문가 강연, 멘토링 등 현장 중심 특화 교육프로그램 운영
- 융합예술에 대한 관심유도와 저변확대를 위해 입문교육
  - 일반시민 및 예술인 대상 기술 개념 · 활용사례 · 작동원리 등 교육



【전문기획자 과정 교육사진】



【입문교육 현장 및 영상강의 송출】



【'21년 선정 AR통한 공예품 체험프로젝트】

### □ '제1회 서울 국제디지털아트 페스티벌' 개최('22.11월, 879백만원)

- 융합예술 분야 작품전시, 교류네트워크 형성 등을 통한 창작환경 조성
- 국내외 융합예술 우수작품(27팀) 전시를 통해 국제적 행사로 확대 추진
  - 문화재단 창작지원사업 전시(7팀), 국내외 특별 초대(20팀) 참여 예정
- 관객 체험부스 운영, 부대행사 등 시민 문화향유 기회 확대
  - 미디어퍼포먼스, 관람객 반응형 작품, VR 등 참여형 콘텐츠로 관심 제고

다양한 콘텐츠를 ICT 등 신기술과 접목해 미래형 스마트 문화시설로 조성하여  
시민들에게 접근이 쉽고 재미있는 콘텐츠 제공

- **(공예박물관) 실제 같은 360° VR 전시로 온라인 뮤지엄 오픈** (102백만원 '22.1월)
  - 공예역사·작품·공예 상설전시 및 기획전시 대상 온라인 전시 콘텐츠 구축
  - 공예자원관리시스템(CRMS) 고도화를 통해 작품 정보, 연구성과 등 관련 정보 공유
    - ▶ 인터넷 및 박물관 내 CRMS와 연계한 디지털미디어로 소장작품 상세 정보 제공
  - MZ세대를 겨냥한 재밌고 다양한 실생활 체험 콘텐츠 개발 및 제공



【 VR 전시관람 콘텐츠(1.21오픈) 】 【 CRMS 연계 미디어월 】 【 체험콘텐츠 - AR 필터 등 】

- **(한성백제박물관) 몽촌토성 AR 스마트 앱 개발** (205백만원('21년 예산), '22.4월)
  - 몽촌토성 역사유적에서 GPS기반의 증강현실 기술을 활용한 게임형 답사 앱 개발·출시 (22.5.1.)
  - 문화재 활용 디지털 기반 교육·학습프로그램 운영
    - ▶ 서울시교육청과 연계, 교원의 디지털 역량강화 프로그램의 지속적 운영 (22.6.~12.)



【 게임형 답사앱 】

- **(우리소리박물관) 신명나는 우리소리 AR체험존 조성** (85백만원('21년 예산), '22.2월)
  - 증강현실 기술을 활용한 “우리소리 AR 체험존” 조성('22.2.)
    - 관람객 행동에 반응하여 전시체험과 콘텐츠를 감상할 수 있는 AR 모션인식 키오스크 구축
      - ▶ 노동요, 의례요, 유희요 등 우리소리가 불린 현장을 담은 민요영상 14개 서비스
    - 사진촬영 코너 및 QR코드를 통해 ‘AR체험존’ 경험 공유서비스 제공
  - 상설전·특별전 등 VR 전시, 미공개 음원 제공 등 온라인 서비스 제공

작 성 자	서울공예박물관장 : 김수정 ☎6450-7010 전시기획과장 : 채영 ☎7040 담당 : 정은주 ☎7043
	한성백제박물관장 : 유명하 ☎2152-5801 총무과장 : 임석진 ☎5810 담당 : 윤수희 ☎5901
	박물관과장 : 김경미 ☎2133-4181 우리소리박물관장 : 이영미 ☎721-7501 담당 : 김성미 ☎721-7511

# 2 / 시민문화 향유 도시

- ① 4계절 문화·예술·축제를 즐기는 도시
- ② 예술인 지원을 통한 예술창작 활동 지원
- ③ 시민이 체감하는 다양한 문화시설 지속 확충
- ④ 시민이 즐겨찾는 문화시설 운영
- ⑤ 시민편의와 생활속 디자인사업 확대
- ⑥ 문화예술이 숨쉬는 한강, 지천 조성

## 1

## 4계절 문화·예술·축제를 즐기는 도시

일년 내내 일상 속에서 축제와 문화예술을 즐길 수 있도록 감성과 스토리를 담은 품격있는 사계절 대표축제를 개최하고 다양한 문화예술 프로그램 제공

### □ 봄 : (MUSIC) 한강의 자연풍경과 함께하는 음악축제

- 음악예술섬 노들섬 제1회 서울재즈페스타(4.26~5.1/노들섬)
  - 유네스코 지정 세계 재즈의 날(4.30.) 주간, 재즈축제 개최
- 제24회 서울드럼페스티벌 개최(6.17~18/노들섬)
  - 제24회 드럼페스티벌 글로벌 경연대회 및 세계적 드러머 초청공연



<2022 서울재즈페스타>

### □ 여름 : (PERFORMING) 한강, 도심의 시민이 주체가 되는 참여형 축제

- 아이들과 가족이 함께 즐기는 서커스 카바레(9.9~9.12/문화비축기지)
  - 가족을 위한 국내·외 서커스 작품 공연 초청 및 무료관람
- 제1회 서울국제비보잉 페스티벌(9.24, 노들섬) ※ '브레이크 댄스' : 2024년 파리올림픽 정식종목
  - '독특크루' 등 국내외 유명 댄스팀의 스트리트 댄스 배틀 공연 등

### □ 가을 : (ART) 축제의 계절, 서울을 대표하는 글로벌 예술 축제

- 서울의 거리 곳곳, 전 장르를 아우르는 제9회 서울거리예술축제(9.30~10.2/도심)
  - 대중성·화제성·예술성 갖춘 대형작품 공연과 서울 주요 지역과 연계운영
- 다양한 음악 공연을 즐길 수 있는 제3회 서울뮤직페스티벌 개최(10.13~10.16/노들섬)
  - 정상급 뮤지션과 신진 예술인이 함께하는 라이브 콘서트, K-컬처 체험존 및 토크쇼 등

### □ 겨울 : (LIGHT) 빛과 조명을 활용한 야간경관 축제

- DDP 건축미와 어우러지는 제4회 '서울라이트\_DDP'(12.16~1.2)
  - DDP 활용 고품격 미디어파사드와 음향, 빛조형물 전시, 워크숍·포럼 등 다채로운 부대행사와 함께 운영
- 광화문 일대 주변건물 참여 제1회 '서울라이트\_광화문'(12월)
  - 광화문, 세종문화회관, 민간건물 활용 미디어아트 운영, 서울빛초롱 축제와 연계하여 도심 대규모 빛축제로 운영



<서울라이트\_DDP>

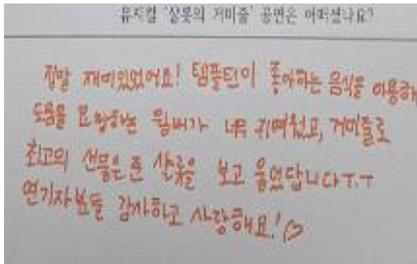
작 성 자	문화예술과장 : 박원근 ☎2133-2550	축제진흥팀장:정성욱 ☎2569	담당:유승운☎2570
	디자인정책과장 : 최원규 ☎2133-2700	디자인정책팀장:김남수 ☎2702	담당:문현일☎2704
		빛디자인팀장 : 빈재석 ☎9735	김보미☎9736

□ **‘공연봄날’ 확대 추진**(舊 초중고 문화공연 관람지원, 2,433백만원)

- 초등학교 6학년 전체 대상 공연 관람지원(373개교/40,947명 ※21년 61개교/7,144명)
  - 수준높은 공연 관람으로 예술 감수성 함양 및 예술 향유자로 성장 지원
  - ▶ 만족도조사 결과('22.6.): 사업 재참여 의향 93%, 만족 응답 95%
  - 초등('22년)→중등('23년)→고등('24년) 등 단계적 확대
- 교육과정 및 연령에 적합한 작품선정으로 공연예술계 작품의 다양성 유도
  - 5세~저학년 대상 공연 편중(79%)으로 타 연령층 대상 공연 공급 위축 및 공연 외면 고착화
  - 다양한 장르의 31개 작품, 136회 공연으로 안정적인 관객 확보, 지속적인 작품활동 지원
  - ▶ 상반기(6~7월) 50회 공연, 114개교 11,666명 관람 / 하반기(9월~12월) 86회 공연, 259개교 29천명
- BI 개발·전면홍보로 사업에 대한 시민의 인지도를 높이는데 주력
  - 기획보도·홈페이지·인스타 홍보/ 학생교사 뿐만 아니라 학부모와 예술인에게 각인



【 공연봄날 : 학생은 공연 보는 날 공연계는 봄날 】



【 공연관람 학생의 감상평 】



【 공연관람 현장 】



【 공연관람 현장 】

□ **저소득층 문화향유를 위한 ‘통합문화이용권’ 지원**

- 문화예술·여행·체육 분야에서 사용가능한 문화누리카드 발급(1인당 10만원, 총 45,051백만원)
- 발급대상 : 기초생활수급자 및 차상위 계층 450,507명(수혜율 '21년 82%→100% 상향)
  - ('21년) 발급매수 341,245매, 발급률 102.65%, 이용금액 29,669백만원, 이용률 89.25%
- 문화누리카드 홍보, 가맹점 발굴 및 관리, 이용 활성화를 위한 이벤트 진행

작성 자	문화예술과장 : 박원근 ☎2133-2550	예술진흥팀장:신은지 ☎2559	담당:유상규☎2561
	문화정책과장 : 전재명 ☎2133-2510	시민문화팀장:김수현 ☎2540	담당:김슬기☎2541

## □ 「서울생활문화센터」(4개소) 운영

- 서울생활문화센터 운영을 통해 시민이 문화주체로 활동할 수 있도록 지원
- 악기·음악 중심 「서울생활문화센터 낙원」 (425백만원)
  - ‘악기기증나눔캠페인’, ‘시민공유갤러리’, ‘시민기획단 음반제작 특별전’ 등 17개 프로그램 운영
- 공연·청년 중심 「서울생활문화센터 서교」 (607백만원)
  - ‘스스로 창작 워크숍’, ‘스스로 창작 원데이클래스’, ‘공간지원 사업’ 등 5개 프로그램 운영
- 생활오케스트라 중심 「서울생활문화센터 체부」 (321백만원)
  - ‘체부동 마을오케스트라’, ‘체부동 생활문화콘서트’, ‘너나들이’ 등 16개 프로그램 운영
- 미술·전시 중심 「서울생활문화센터 신도림」 (282백만원)
  - 모두의 전람회, 길거리 피아노, 어른이 세상, 고리 DAY 등 14개 프로그램 운영

## □ 대상별 맞춤형 예술교육 운영

- 예술영재 발굴·육성 및 아동청소년·시민 대상 예술교육을 통한 예술저변 확대
- 저소득층 예술영재교육 지원 : 음악 150명, 미술100명 (1,000백만원)
  - 초1~고1 아동·청소년, 1:1 이론 및 실기 중심 교육 및 심화과정 운영
    - ▶ 음악 : 건국대 산학협력단(100명), 숙명여대 산학협력단(50명) / 미술 : 한양대 산학협력단(100명)
- 장애 청소년 미술교육 지원 : 60명 (한양대 산학협력단 운영, 150백만원)
  - 만 9~24세 발달장애(지적, 자폐) 청소년 대상, 장애유형별 맞춤형 미술교육 운영
- 권역별 아동청소년 예술교육센터(서서울, 용산) 운영 (2,175백만원)
  - (서남권-양천, ‘놀이’ 중심) 놀이방식의 창의적 예술교육 프로그램 개발·제공
  - (도심-용산, ‘미디어’ 중심) : 청소년 대상 AR·VR 등 신기술 예술 체험 교육
  - 권역별 센터 추가건립 중(‘23년 개관) : 동북권(8월), 동남권(10월), 서북권(10월)

작성자	문화정책과장: 전재명 ☎2133-2510 시민문화팀장:김수현 ☎2540 담당:주효근, 유영민, 김슬기☎2541~3
	문화예술과장: 박원근 ☎2133-2550 예술교육팀장:임중배 ☎2564 담당:황효빈☎2565

## □ '책 읽는 서울광장' 운영을 통한 지식문화도시 실현

- 시민에게 책 문화 향유와 휴식의 즐거움 제공하여 '책 읽는 서울' 구현
- 서울도서관을 연계 책·문화·쉼이 있는 '열린 야외 도서관'으로 조성
  - 상반기(4.23~6.25) 매주 금·토 및 7.7(목) 북콘서트 등 총20회 운영
  - 거리공연, 북토크, 동화구연, 문학산책, 미술·조각품 전시 등 프로그램 162회
    - ※ 방문시민(4만8천명), 미납도서(52권 회당 2.7권), 만족도(95.5%), 재방문 의사(94.4%)
    - ※ 총사업비 296백만원(도서관예산 46백만원, 협찬금 250백만원) 상반기 운영



【거리공연】



【북 토크】



【동화구연】



【풀밭 위에 문학산책】

- 하반기 '책 읽는 서울광장' 규모 및 운영시간 확대(9.2~11.12)
  - (공간 및 비치도서) 서울광장 1/2면적 (3천권) → 광장 전체로 확대 (5천권)
  - (운영시간) 11:00~16:00 (5시간) → 금 11:00~17:00 (6시간) / 토 10:00~17:00 (7시간)
  - 다양한 책 문화 북토크, 전시, 체험, 문화예술 프로그램 확대 운영

## □ 일상의 장소를 문화예술 명소로, 공공미술 작품구현(1,305백만원)

- 수준 높은 공공미술 작품구현으로 시민 문화예술 향유 기회 확대
- 장소를 새롭게 경험하는 '22년 공공미술 작품구현 사업 서울숲 추진
  - 서울숲 야외무대에 예술성과 시민 참여성을 고려한 복합 예술작품 구현
    - ▶ 대상사업 : 2022 지역단위 공공미술 작품구현, 2022 공공미술 시민아이디어 구현
  - 자연친화적 소재·기법 등을 활용한 탄소중립 예술 프로젝트(-1℃) 실시



'20 지역단위 공공미술 작품구현  
【달빛 노들(노들섬)】



'21 공공미술 시민아이디어 구현  
【숨사탕 꼬끼리(서울대공원)】



'22년 대상지 (서울숲 야외무대)

작성 자

서울도서관장 : 오지은 ☎2133-0200 정보서비스과장:김지안 ☎0240 담당:박희정☎0242

디자인정책과장: 최원규 ☎2133-2700 공공미술사업팀장:서혜경 ☎2709 담당: 박재은, 박유리☎2710, 2712

## 2

## 예술인 지원을 통한 예술창작 활동 지원

예술인들이 창작활동을 지속할 수 있도록 경제적 지원 및 창작활동 기반 마련

### □ 코로나19로 생계위기에 처한 '예술인 생활안정 자금(3차)' 지원

- 예술인 12,491명(1인당 100만원, 총 125억원)
  - 코로나 장기화로 인한 생계위기 지속 예술인 선별 지원(중위소득 120% 이하)
    - ※ '21년 수혜자 10,495명(9,917백만원)
- 서울시-자치구-예술인복지재단 협업으로 신속 지급 완료('22.3월)
  - ▶ 공고(1.17) ▶ 접수(1.24~2.7) ▶ 심사(2.8~25) ▶ 지원금 교부(2.28~3.11)

### □ 예술활동 지속과 예술생태계 보호를 위해 창작활동 지원

- 연극, 무용 등 장르별 창작활동비 지원(1,000명, 122억원)
  - 장르별·경력단계별 작품제작비 지원(500명, 103억원), 작업실 임차료·연구비 지원(500명, 19억원)
    - ▶ 공고('21.11.~12.) ▶ 선정발표('22.2.28) ▶ 사업진행('22.3~12월)
- 공연단체에게 공연장 임대료 및 창작공간 직접제공(34개, 24억원)
  - 공연단체 대상 상주 공연창작공간 제공(19개, 19억원), 우수 민간 소극장 임차료 지원(15개, 5억원)

### □ '공연 기자재 공동이용 플랫폼' 조성

- 공연기자재 선순환 이용을 통한 제작비 절감과 친환경 공연문화 확산(785백만원)
  - (기자재) 의상·소품 등 활용도 높은 물품 구매 및 기증 (약 2,000점)
  - (운영) 물품DB 구축 및 온라인 포털 운영, 전문기관 선정 운영
  - 서울시내 임차부지 확보 및 시범운영('22~'23), 향후 기부채납부지 활용·시설조성 후 정식개관('24~)
    - ▶ 부지확정, 공간조성(7~8월) ▶ 물품DB구축(8~10월) ▶ 운영(11월)

작성자

문화예술과장 : 박원근 ☎2133-2550 예술정책팀장:김정은 ☎2552 담당:이현중☎2553

공연예술팀장:김용환 ☎2576 담당:권지윤, 송서현 ☎2578, 2579

## 3

## 시민이 체감하는 다양한 문화시설 지속 확충

'22년 새로운 문화시설 개관 및 철저한 공정관리를 통해 지역 간 문화격차 해소

### □ 시민품으로 돌아간 **삼청각 전통문화관광의 명소로 재탄생** (\*22.6.27. 개관)

#### ○ 시설 개요(\*72년 최초 개관)

- 서울을 대표하는 도심 속 전통문화예술 복합공간
- 위 치 : 성북구 대사관로 3 (대지면적 : 20,115㎡)
- 시설규모 : 연면적 4,399㎡(일화당 등 건물 6개동)



- ▶ 일화당(연면적 3,234㎡, 지하2/지상2층), 별채 5개동(청천당, 유하정, 취한당, 동백헌, 천추당, 잔디마당 등

#### ○ 삼청각 내·외부 노후시설 전면 리뉴얼 완료(\*22.1)

- 북악산을 배경으로 한옥의 아름다움을 살리고, 공간별 다목적 활용이 가능하도록 시설 전면 개선
- ▶ 최신 음향시설을 갖춘 공연장(본채), 한식당 전통체험, 전시 및 컨벤션 기능하도록 공간 구성

#### ○ 다양한 공연과 전시, 컨벤션 행사, 전통음식 문화 체험 등 한국 전통의 맛과 멋을 경험

- 일화당에서 상설공연 판소리, 전통무용, 국악 앙상블 연주로 구성된 '일화정담' 공연 (매주 수요일)
- 취한당은 전시공간으로 조성하여, 성북구립미술관과 협업을 통해 근현대작품 상설전시 (소박한 축전)
- 산책로는 조형작품과 의자를 비치하여 시민들 누구나 편하게 여유를 즐길 수 있는 휴식공간으로 운영

### □ **고척돔에서 만나는 책과 예술의 융복합 공간, 아트책보고** (\*22.9 개관예정)

#### ○ 예술 책을 한눈에 볼 수 있는 복합 문화공간 조성 (총사업비 3,732백만원)

- 시민 누구나 예술도서를 쉽게 접하여 예술과 책 문화 향유 기회 확대
- 활용도가 낮은 고척스카이돔 지하공간 개선 및 활성화
- 권위와 예술성을 갖춘 도서로부터, 실용도서 및 그림책 등 수준별 아트북 1만4천여권 소장



#### ○ 책과 예술을 매개로한 다양한 책 문화 프로그램 운영

- 아트북 전시, 강연, 토크쇼, 그림책 만들기, 드로잉쇼 등 다양한 문화프로그램 운영
- 15개 내외 전문서점 입점을 통해 다양한 큐레이션 도서 판매 및 체험프로그램 운영

작성 자

박물관과장: 김경미 ☎2133-4181 박물관정책팀장: 김득삼 ☎4183 담당: 김소연 ☎4237, 남광연☎4137  
 서울도서관장: 오지은 ☎2133-0200 지식문화과장: 차영선 ☎0201 담당: 권영주☎0205

**미술관기록원이 결합된 신개념 예술공간, 시립미술아카이브** ('22.11. 개관예정)

○ 시설 개요

- 목 적 : 현대미술의 중요 자료를 수집·보존·연구하고, 전시·교육프로그램을 운영하는 아카이브 전문미술관
- 위 치 : 종로구 평창문화로 101 (대지면적 7,304㎡)
- 시설규모 : 연면적 5,590㎡(전시·교육·공연 등 건물 3개동)
- 공사기간 : '19. 9. ~ '22. 8.(현 공정률 96%) / 총사업비 : 57,566백만원 (토지비 포함)

○ 한국 현대미술·시각예술의 독보적인 '아카이브' 컬렉션 구축

- 근현대 미술·시각예술 역사 주요 자료 수집(57,800건)을 통해 기존 미술관과 차별화

○ 디지털 미디어 시대로의 전환을 고려해 온·오프라인 프로그램 등 철저한 개관 준비

- 개관행사 : 공식행사, 전시·공간 투어, 온라인 생중계 및 시민참여 이벤트 등 개최

**서울사진미술관** ('21.8. 설계완료, '21.11. 착공, '24. 5. 개관예정, 공사 공정률 : 10%)

○ 시설 개요

- 목 적 : 140년 한국 사진사를 정립하는 국내 최초 공공 사진미술관 조성
- 위치/규모 : 도봉구 창동, 연면적 7,048㎡(지하2/지상4)
- 주요시설 : 전시실, 영상홀, 스튜디오, 오리엔테이션존, 북카페
- 추진일정(안) : 건축 공사('21.11~'24.2.) / 총사업비 : 58,362백만원



**서서울미술관** ('22.2. 설계완료, '22.8. 착공, '24.11. 개관예정)

○ 시설 개요

- 목 적 : 청소년 융복합 교육에 특화된 서남권 유일의 공립 디지털특화 미술관 조성
- 위치/규모 : 금천구 독산동, 연면적 7,187㎡(지하 2/지상 1)
- 주요시설 : 전시실, 다목적홀, 연구·실습실, 교육장, 수장고 등
- 추진일정(안) : 공사('22.8~'24.9.) / 총사업비 : 49,985백만원



**서울시 통합수장고** ('21.12. 설계완료, '22.7. 착공, '24.9.개관예정)

○ 시설 개요

- 목 적 : 서울시 문화유산을 안정적·체계적으로 보존하기 위한 소장공간 조성
- 위치/규모 : 강원도 횡성군, 연면적 9,155㎡(38만점 수장 규모)
- 주요시설 : 수장고, 개방형수장고, 보존 처리실, 야외수장고 등
- 추진일정(안) : 공사('22.7~'24.8), 수장대 설치 및 유물 이관('24.4~8.) / 총사업비 : 52,483백만원



작성 자	박물관과장 : 김경미 ☎2133-4181 평창동미술문화공간 조성추진반장 : 정유진 ☎2124-7401 담당 : 조흔지 ☎7402 <사진미술관, 서서울미술관> 박물관사업팀장 : 최유진 ☎4195 담당 : 이현주 ☎4234 <통합수장고> 박물관정책팀장 : 김득삼 ☎4183 담당 : 구산이 ☎4225, 남광연 ☎4137
------	--

## □ 서울시립도서관

### ○ 서울시립도서관(서대문) 건립 ('22.7~ 설계공고, '27.6. 개관예정)

- 목 적 : 인력한 독서공간(독서관)이 중심이 되는 열린 문화공간 조성
  - 위치/면적 : 서대문구 북가좌동, 연면적 9,003㎡(지하1/지상4)
  - 주요시설 : 자료열람공간, 문화·교육·커뮤니티 공간, 북카페
  - 추진일정(안) : 설계공고('22.4.~'22.9.), 설계용역('22.10.~'23.10.), 공사('24.2.~'27.2)
- 총사업비 : 479억원 ※ 개인 기부금 300억원 포함



### ○ 서울시립도서관(동대문) 건립 ('22.12~ 설계공고, '28.9. 개관예정)

- 목 적 : 서울시 전체도서관 연계·공유로 종합정보 제공
- 위치/면적 : 동대문구 전농동, 연면적 35,200㎡(지하1/지상5)
- 주요시설 : 자료열람공간, 문화·교육·커뮤니티 공간, 북카페
- 추진일정(안) : 설계공고('22.10.~'23.3), 설계용역('23.4.~'24.4), 공사('24.8.~'28.5), 총사업비 : 1,515억원



## □ (가칭)제2세종문화회관 ('22.5. 설계공고, '28.5. 개관예정)

### ○ 공연인프라 소외지역인 서남권에 대형 다목적 공연장 조성

- 목 적 : 공연인프라 소외지역인 서남권에 대형 다목적 공연장 조성
- 위치/면적 : 영등포구 문래동, 연면적 23,182㎡(지하2/지상5)
- 주요시설 : 대공연장(1,672석), 소공연장(250석), 분장실, 문화교육시설 등
- 추진일정(안) : 설계공고('22.5.~'23.5), 설계용역('23.6.~'24.9), 공사('24.12.~'28.3), 총사업비 : 2,020억원



## □ 뉴세종 디지털 아트센터 세종문화회관 리빌딩('27년)

### ○ 세종문화회관을 리빌딩하여 광화문 시대 미래형 복합 문화공간 조성

- 목 적 : 광화문 일대를 글로벌 수준의 디지털 문화 중심지로 조성
- 위 치 : 세종문화회관(서울시 종로구 세종대로175) 및 광화문일대
- 규 모 : 대지면적 55,758㎡, 연면적 64,058㎡ / 지하3층, 지상 6층
- 공연장, 전시장, 플라자, 컨벤션 등
  - ▶ 전문가 및 문화예술계 의견 수렴 및 자문을 위한 리빌딩 자문위원회 구성('22.2월)
  - ▶ 추진일정(안) : 기본구상용역('22) ▶ 타당성조사·투자심사('23 ~ '24)
    - ➡ 설계('25) ➡ 공사개관('26 ~ '27)



【세종문화회관】

작성 자	문화시설과장 : 정한호 ☎2133-4210 문화시설총괄팀장: 박은숙 ☎4212 담당:김현정·이수연☎4168, 4216 도서관건립추진팀장: 배성호 ☎4217 담당:최대규·진정훈☎4218, 4224 문화시설2팀장: 신동현 ☎4228 담당:신성란☎4229
	문화정책과장 : 전재명 ☎2133-2510 문화협력팀장: 이희옥 ☎2526 담당:이지나☎2519

## 시민이 즐겨찾는 서울 속 새롭고 재미있는 문화공간 운영

### □ 시민과 함께 즐기고 배우는 서울공예박물관('21.11.29. 개관)

#### ○ 시민의 예술 감수성과 창의성을 높이는 공예 감상·체험 공간

- 공예가 지닌 기술적·실용적·예술적·문화적 가치를 시민들과 함께 공유하는 플랫폼

- 위치·규모 : 종로구 율곡로 3길 4, 연면적 11,061㎡

(지상 1~5층, 건물 6개동)

- 운영시간 : 매주 화~일요일 10~18시(월요일 휴관)

- 이용방법 : 자유관람(무료)

(단, 어린이박물관, 교육·체험 프로그램 사전예약제 운영)

- 주요시설 : 전시실, 어린이박물관, 도서실, 아카이브실, 교육실, 수장고, 문화상품점 등



#### 【그 간의 운영성과】 ('22.7.15. 기준)

▶ 누적 방문객수 : 313,783명 (전시 254,043명, 어린이박물관 59,740명)

▶ 프로그램 참여 : 25,866명 (30개 프로그램 1,052회 진행)

▶ 소장품 수집 : 24,630점 (국가서울시 지정문화재 17점 포함)

#### ○ 시대별 생활양식과 기술, 美를 대표하는 공예자료 수집·연구·공유

- 각 시대를 대표하는 공예작품과 제작 과정(도면, 스케치 등),

관련 아카이브 자료(재료·도구·도안 등)를 통합적으로 수집

- 옷칠, 백자 등 일상 속 공예 소재 및 공정 연구,

관련 아카이브 구축 및 전시, 서적발간 등 시민과 공유



[백자공예상자 아카이브]

#### ○ 우리나라 최초의 공예 전문박물관으로서 국제 위상 강화 추진

- 공예 분야에서 세계적으로 가장 권위있는

<로에베 재단공예상> 수상작품 전시('22. 7월)

- 한국 백자의 위상을 재정립하고, 서울공예박물관의

연구성과를 발표하는 국제학술심포지엄 개최('22.10월)



작성 자

서울공예박물관장 : 김수정 ☎6450-7010 수집연구과장 : 김서란 ☎7050 담당 : 고미경 ☎7052  
전시기획과장 : 채 영 ☎7040 담당 : 이효선 ☎7046

□ **‘500년 백제 왕도’ 서울 역사의 시작 한성백제박물관** (’12.4.30. 개관)

○ 2천년 서울 역사를 온전히 복원하여 서울시민의  
역사적 자긍심을 고취하는 고대사·고고학 전문박물관



- 한성기 백제를 중심으로 서울의 고대 역사를 학술적으로 정리하고, 유물을 수집·보존·관리하며, 전시와 교육을 통해 시민과 공유

- 몽촌토성, 석촌동 고분군 등 백제왕도 유적의 발굴조사로 500년 백제 왕도 서울의 정체성 확립 (부속기관 백제학연구소)

○ 위치·규모 : 송파구 위례성대로 71, 연면적 19,423㎡ (지하3층, 지상2층)

○ 공간 구성 : 기획전시실, 제1전시실(서울의 선사), 제2전시실(왕도 한성), 제3전시실(삼국의 각축), 수장고, 보존처리실 ※ 몽촌역사관(별관)

**【몽촌역사관】** (1992.1. 개관)

- 성격 : 몽촌토성을 토대로 한 어린이 체험형 전시·교육프로그램 운영
- 위치·규모 : 송파구 올림픽공원 내 북쪽 구역(1,666㎡)
- 시설 구성 : 로비, 상설전시실, 영상실, 체험실, 사무실 등



○ 시민과 함께하는 박물관 평생교육 운영 및 서울지역 발굴성과 수집·활용

- 현장과 온라인을 병행하여 서울의 역사문화 관련 지식 습득 및 체험학습 기회 제공
- 서울과 관련된 선사~고려시대 자료 및 3만 6천여 점의 시민 기증자료를 수집, 서울지역 출토 국가귀속문화재를 위임받아 보존·관리 미래세대 전달

□ **돈의문박물관마을** (2,252백만원, ’19.4월 개관)

○ 100년의 시간이 중첩된 역사와 문화가 살아있는 마을로 시민들에게 골목의 정취와 추억을 제공

○ 위치/면적 : 종로구 신문로2가 7-24 외 / 대지면적 9,770㎡(41개동)

○ 공간구성 : 마을전시관(20개소), 편익시설(4개소), 도시형한옥(10개소), 기타(7개소)

○ 운영방향 : <서울 100년, 시간여행 놀이터> 콘셉트의 체험형 문화시설로 운영

○ 운영방식 : 민간위탁(신규) [수탁기간: 2022.2.~2025.1.(3년)]

○ 주요 프로그램 : <돈의문 마켓>, <돈의문 야학당>, 미디어 아트쇼 <서울 100년 이야기>, 시민참여 전시<기억전당포>, 공예체험 <예술가의 시간>, 시즌별 기획전시 등



작성 자	한성백제박물관장 : 유병하 ☎2152-5801 총무과장:임석진 ☎5810 담당:권석진☎5812
	문화정책과장 : 전재명 ☎2133-2510 디자인정책팀장:김남수 ☎2702 담당:이효진☎2706

□ **남산 국악당**(2,020백만원, '07.11월 개관)

- 신진국악인 육성, 서울대표 국악공연 개발 등 국악 생태계 조성 시설로 운영
- 시설현황
  - 위치/면적 : 중구 퇴계로34길 28 / 연면적 2,359㎡(지하2~지상1층)
  - 공간구성 : 공연장(300석), 전시관, 연습실, 야외 마당 등
- 운영방식 : 민간위탁 [수탁기간 : 2022.1.~2024.12.(3년)]
- 프로그램 : 청년국악인 육성, 타 축제 연계 국악공연(12개 프로그램, 153회 운영)



□ **돈화문 국악당**(1,840백만원, '16.9월 개관)

- 국악로에 위치한 상징성을 활용, 기획공연 개최 등 국악 활성화 거점시설로 운영
- 시설현황
  - 위치/면적 : 종로구 율곡로 102 / 연면적 1,774㎡(지하3~지상1층)
  - 공간구성 : 공연장(140석), 연습실, 국악마당 등
- 운영방식 : 민간위탁 [수탁기간 : 2022.1.~2024.12.(3년)]
- 프로그램 : 국악로 및 돈화문 특색을 살린 전통국악 공연(9개 프로그램, 181회 운영)



□ **서울우리소리박물관**

- 전국 유일의 향토민요 전문박물관('19.11월 개관)
  - 전국의 향토민요 자료 아카이브를 완성하고, 이를 바탕으로 전시·교육·문화프로그램 운영하여 사라져가는 전통민요의 맥 부활
  - 위 치 : 종로구 율곡로 96 (부지면적 : 854㎡)
  - 규 모 : 연면적 1,385㎡/ 지하2층 ~ 지상1층
  - 주요시설 : 전시실, 음원감상실, 교육실, 수장고 등
- 우리소리의 가치와 예술성을 담은 전시·교육·문화 프로그램 운영
  - 증강현실(AR), 가상현실(VR) 등 첨단기술로 구현한 전시환경 및 체험존 운영
  - 대상별 맞춤형 문화복합 교육프로그램 개발 및 운영(4종 5개 프로그램)
    - ▶ 어린이날 100주년 기념 전래동요집 『꼭꼭 숨어라』 제작 및 배포(1,000부)
- 자료의 수집·등록·관리 및 전산화에 이르는 아카이빙 시스템 구축
  - 음원음반, 시각자료(사진, 그림, 비디오 등), 현장조사자료 등 실물 8,010점, 디지털 3,523건 수집
  - 소장 릴·카세트테이프 2,471점 디지털 변환('22년 3월) 및 온라인 서비스 '우리소리 아카이브' 오픈('22년 6월)



작성 자	문화예술과장 : 박원근 ☎2133-2550 공연예술팀장:김용환 ☎2576 담당:윤예리☎2577
	박물관과장: 김경미 ☎2133-4181 우리소리박물관장:이영미 ☎721-7501 담당:김성미 ☎721-7511

### 디지털 감성문화도시를 위한 공공디자인 기반 조성 및 사회문제해결·유니버설디자인 확산

#### □ 시민이 일상에서 즐기는 미술, '아트스테이션' 확대 설치·운영

- 버스정류장 광고게시판을 전시플랫폼으로 운영, 예술가지원, 시민 문화향유 기회 제공
- 140여명 (신진)작가 및 시민작가, 700여점 작품, 전시 개최(500백만원)
  - 서울시 주요 대로변 버스정류장 활용(73개소, 717면(面), 10월)
- '디지털 미디어 승차대' 및 '스마트쉘터' 전시 발굴 확대
  - 광화문~종로 '디지털게시대', 송례문, 홍대~합정역 '미디어파사드' 전시



【표준형 버스쉘터】

#### □ 생활 속 디자인을 통한 사회문제해결·유니버설디자인 확산

- 생활안심인간건강스트레스해소 등 사회문제해결디자인 확산(1,019백만원)
  - 1인 가구 생활안심(범죄예방) 디자인 3개소(관악·구로·강북구) 개발
  - 치매예방 등 인지건강 디자인 적용(송파노인종합복지관 외 4개소)
  - 1인가구·어르신·청년 등 대상별 스트레스해소 디자인 5개소 적용
- 사회적 약자를 배려하는 유니버설디자인 보편화를 통한 안전하고 편리하고 쾌적한 도시 구현(1,686백만원)
  - 市 건축사업 등 공공부문에 종합적인 UD 적용을 위한 컨설팅 및 모니터링 실시
  - 안전한 보행, 편안한 접근이 가능한 공공공간 UD 표준 모델 개발 및 시범적용
  - 유니버설디자인 확산을 위한 온라인 교육 홍보 콘텐츠 개발



【인지건강(어르신 놀이터)】

#### □ 시민의 안전과 편의증진을 위한 스마트 공공디자인 개발 확산

- 산업현장 근로자를 위한 시민 체감형 예방중심 안전디자인 개발 (110백만원)
  - 안전 픽토그램, 안전사고 예방디자인 매뉴얼 개발 및 디지털화
- 지하철 디지털 안내시스템 구축(80백만원)
  - 지하철 안내체계에 정보통신기술(ICT)기반 디지털 정보시스템을 적용하여 환경 변화에 따른 지하철 정보 위계 및 표기체계 표준화
- 지하철 외부 출입구 캐노피 표준 디자인 개발(100백만원)
  - 기능성·심미성이 강조된 지하철 캐노피 디자인 재정비 및 디지털 정보전달



【디지털 디스플레이(에)】

작성 자

디자인정책과장 : 최원규 ☎2133-2700 공공미술진흥팀장:김미영 ☎2715 담당:김백곤☎2717  
 공공디자인사업팀장:강효진 ☎2720 담당:황상비, 설영동☎2721, 2723  
 유니버설디자인팀장:은정호 ☎2725 담당:허홍석, 정선아, 서수민☎2727~9  
 공공디자인진흥팀장:권은선 ☎2191 담당:이선미, 김민지, 박지애☎2193~5

한강과 지천을 중심으로 공공미술 프로젝트, 서울거리공연 등을 집중적으로 추진하여 시민들과 관광객들에게 서울의 볼거리, 즐길거리 제공

### □ 노들섬을 글로벌 예술섬으로 재조성

- 국제적 관심도를 높일 수 있는 예술섬 조성을 통한 관광자원화
- 노들섬을 ‘글로벌 예술섬’으로서 위상 강화하기 위한 이미지 구현 (350백만원)
  - K-컬처, 한강변, 용산·여의도 등 국제도시 이미지 등을 상징하는 건물 디자인 개선
- 음악, 미술 등 차별화된 콘텐츠 운영으로 ‘문화예술 랜드마크’ 육성 (2,104백만원)
  - 노들섬에 대한 국제적 관심도를 높일 수 있는 음악·미술 프로그램 운영
    - ▶ (음악) 문화가흐르는예술마당(5~11월), 서울드럼페스티벌(6월), 서울국제뮤직페어(10월) 등
    - ▶ (미술) K-Sculpture(4~7월), 신진작가·특별기획전(7~12월), 공공미술축제(10월) 등

### □ 한강과 지천 곳곳에서 만나는 ‘거리공연과 문화공연’

- 음악, 퍼포먼스 등 다양한 공연을 통해 일상에서 즐길수 있는 문화예술 관람기회 제공
- 서울거리공연 ‘구석구석라이브’ 운영 (1,000백만원)
  - 한강 및 지천 등 서울시 곳곳의 야외거리 공간 50개소에서 거리공연단 150팀, 2,200회 공연 진행
  - 거리공연 하이라이트 영상 제작하여 ‘구석구석라이브’ 유튜브 채널 업로드
    - ▶ 추진일정(안) : 추진계획수립('22.1)→대행사선정 및 버스커선발('22.2.~3.)→거리공연운영('22.4~11.)
- ‘문화가 흐르는 예술마당’ 운영 (700백만원)
  - 노들섬 잔디마당에 특설무대 설치하여 클래식, 국악, 재즈 등 공연 30회 진행
    - ▶ ‘SEOUL FESTA 2022(8.10.~8.14.)’, ‘버스커페스티벌(8.26.~8.28.)’ 등 타 행사와 연계하여 진행

### □ 한강 위 예술섬을 만드는 참여형 공공미술 프로젝트 추진 (300백만원)

- 공공미술 시민 참여 확대 및 공공미술 분야 인재 양성
- 시민들과 함께하는 현장 참여형 공공미술 축제 개최
  - 노들섬의 자연, 환경, 음악과 함께 즐기는 2022 공공미술 축제 개최(10월)
- 공공미술 인재 양성을 위한 대학협력 공공미술 프로젝트 추진
  - 대학생들이 창의적으로 기획한 공공미술 프로젝트 노들섬 전시(9월)

작성 자

문화정책과장 : 전재명 ☎2133-2510 문화공간운영팀장:장희송 ☎2531 담당:김근형☎2535

시민문화팀장:김수현 ☎2540 담당:주효근☎2543

디자인정책과장 : 최원규 ☎2133-2700 공공미술사업팀장:서해경 ☎2709 담당:서민주☎2713



'21 공공미술 축제 【노들, 바람 보다(노들섬)】

'21 대학협력 공공미술 프로젝트 【만리동광장 / 정동길】

## □ 시민의 문화여가를 담은 재미있는(FUN) 감성문화공간 조성

- 심리적 긴장감이 높은 장소를 편 디자인을 적용한 문화공간으로 재편(100백만원)
  - 시민들의 야외활동 변화에 맞추어 활력이 넘치는 공간 조성으로 수변형 감성도시 구현
  - (정릉천 복개공영주차장 1개소) 어둡고 폐쇄적인 복개구조물을 문화 향유의 공간으로 탈바꿈
  - (상부공간) 일상과 문화가 연결되는 문화생활 액티비티 및 커뮤니티 공간
  - (하부공간) 수변공간 주변에 물결을 느낄 수 있는 재미있는 디지털 감성존



【 상하부공간 연출 예시 】

## □ 매력적인 서울을 대표할 수 있는 편 디자인 시설물 개발

- 수변공간의 가치를 살리는 편 디자인 공공시설물 개발 및 적용(200백만원)
  - 편 디자인 개발로 디자인 랜드마크 복원 및 도시 경쟁력 제고에 기여
  - (뚝섬유원지, 여의도 한강공원 등) 서울의 매력적인 물길 풍경을 만드는 수변형 공공시설물 신규 항목 발굴 및 디자인 개발
  - 주·야간에 맞춰 변화하고 사용자별 기능이 변경되는 공공시설물 신규 설치



【 수변 풍경 개선을 위한 다양한 기능을 가진 편 디자인 시설물 연출 예시 】

# 3 / 2천년 역사도시

① 의정부지 정비사업 추진

② 풍납동 토성 복원

③ 세계적인 '성곽도시' 서울의 재발견

④ 서울 성북동 별서 복원·정비

⑤ 살아있는 역사자원의 관광자원화

# 1

## 의정부지 정비사업 추진

의정부 유적을 정비하고 광화문 일대와 연계하여 실감형 교육·관광 콘텐츠 개발

### □ 의정부지(議政府址) 정비 사업 개요

- 목 적 : 의정부 터 발굴 후 유적공원을 조성하여 서울 도심부 역사성 회복
- 대 상 : 종로구 세종로 76-14 일원 5필지(옛 광화문시민열린마당)
- 규 모 : 11,300㎡(시유지 6,463㎡, 국유지(행안부) 4,837㎡)
- 사업기간 : 2015년 ~ 2025년(예정)
- 소요예산 : 총 115억원
  - 기 투입액 : 55억원 (1~4차 발굴조사, 기본구상용역 등)
  - 향후 소요예산 : 60억원 (공원조성 40억, 22년 예산 10억 포함, 디지털 콘텐츠 제작 20억) ※ 국·시비 7:3
- 사업내용



### □ 추진내용

- 조선 최고 행정기구 의정부 유적 역사유적공원으로 조성('22~'23년)
  - 발굴 유구 복토, 의정부 건물 구성·배치 흔적 표기, 조경과 휴게공간 조성
- 의정부지 내 디지털 안내·체험 공간 조성, 다양한 체험관광 콘텐츠 개발('23~'25년)
  - 의정부 원형·육조거리 제도적·건축적 변화과정 실감형 콘텐츠 제작
  - 문화재청 협의, 의정부(육조) 디지털 콘텐츠 관람·체험 공간 조성

### □ '22년 추진현황 및 향후계획

- 의정부지 관리·주요 건물 유구 보존 관리 : '22.4월~12월
- 역사유적공원 조성 설계 용역 추진 : '22.4월~12월
  - ※ 설계업체 계약(6.21.), 문화재위원회 심의(9~10월), 설계 준공(~12월)
- (디지털)재현 기본계획 및 기본설계 용역 추진 : '22.8월~

작성 자 역사문화재과장 : 이희숙 ☎2133-2610 문화재사업팀장:신덕순 ☎2634 담당:정영래·정원호☎2637·2635

## 2

## 풍납동 토성 복원

2천년 고도(古都) 풍납동 토성의 역사성 규명 및 문화재와 지역주민이 공존하는 역사문화도시 기반 마련

### □ 사업개요

- 목 적 : 국가지정문화재 사적 「서울 풍납동 토성」 보존·정비
- 사업기간 : '93.~ 현재('16년~'20년 핵심권역 조기보상 추진)
- 사업대상 : 송파구 풍납1·2동(보상대상면적 400,075㎡, 성벽 총 3.7~4.0km 추정)

◆ 풍납동 토성 보존·관리 현황 ('22.7.1.기준) ※ 국·시비 7:3 매칭

- 지정현황 : 1963년 국가 사적 지정
- 보상현황 : 총 1,539필지, 400,075㎡ 중 825필지, 297,613㎡ 보상완료 (전체 보상면적의 74%)
- 발굴현황 : 전체 면적(855,555㎡)의 약 16%(136,833㎡) 발굴완료
- 기 투입 예산 : 11,437억원(국·시비 7:3) ※ 2022년 토지보상 : 932억원(국비 652억원 포함)
- 22년 소요예산 : 100,807백만원

### □ 추진내용

- 백제 왕성 정체성 규명을 위한 토지보상·발굴 지속 추진 (96,185백만원, 국시비 7:3)
  - 왕궁터 등 핵심권역 집중 보상 추진
    - ▶ 솔바람복지센터 이전 핵심권역 발굴면적 확보
  - 서성벽 복원정비구역 발굴조사
- 풍납동 토성 미래발전 전략 수립 용역 중 (300백만원, 국시비 7:3, '21.5.~'22.7.)
  - 문화재 보존·활용계획 수립, 주민지원방안 등 풍납동 비전 및 발전방안 구상
- 백제의 숨결이 흐르는 역사문화 환경 조성 (3,810백만원)
  - 풍납동 토성 보상주택·탐방로·발굴부지 정비 (3,310백만원, 국시비 7:3)
  - 풍납동 토성 일대 보도블럭, 맨홀 등 공공시설물 디자인 개선 (500백만원)
- 문화재와 주민이 상생하는 도시재생활성화사업 추진 (342백만원) ※ 계획고시: '22.6.30.
  - 통합디자인 가이드라인 수립, 풍납동 도시재생현장지원센터 운영(주거·상업 전문가 배치) 등
- 서울 백제역사유적지구의 세계유산 등재 기반 구축 및 시민 홍보 확대 (170백만원)
  - 백제 건국 2040주년 기념 학술회의, 학교 연계 프로그램 개발·시민강좌 운영, 전시회 개최 등



【서성벽 발굴조사 전경】

### □ '22년 추진일정

- 풍납동 토성 보존·관리 시행계획 수립 : '22.12월
- 풍납동 토성 일대 통합디자인 가이드라인 수립 : '22.7월~12월

작성 자 | 역사문화재과장 : 이희숙 ☎2133-2610 한성백제팀장:오정숙 ☎2622 담당:문은순·차지연·최종규☎2627

### 3

## 세계적인 '성곽도시' 서울의 재발견

한양도성-탕춘대성-북한산성을 통합하여 유네스코 세계유산 등재 추진

### □ 옛 수도성곽과 방위체계가 결합된 성곽도시로서의 서울 가치 발견

- 「한양도성-탕춘대성-북한산성」의 유네스코 세계유산 등재를 통해 대규모 성곽을 보유한 국제적인 성곽도시 서울의 역사적 가치 확산
- 유네스코 등재를 위한 「서울의 옛 수도성곽과 방위 체계」의 새로운 전략 마련
  - 「조선왕조 수도방위 시스템」을 기반한 새로운 통합유산(한양도성-탕춘대성-북한산성)을 구성하여 '27년 유네스코 등재를 위한 탁월한 보편적 가치(OUV)\* 발굴

\* OUV(Outstanding Universal Value) : 세계유산으로서 정당성 설명문으로

①등재기준, ②진정성, ③완전성, ④보호관리를 모두 충족해야 함

- 세계 및 국내 우수 성곽유산들과 심층 비교연구를 통한 탁월성 입증



【 도성연용북한합도(19C) 】

### □ 세계유산 등재 단계별 이행

- ('22년)우선등록목록 선정 및 유산 구역 조정



- 탕춘대성 국가지정문화재(사적) 지정 추진 \*현재 市 유형문화재(76)

- 탕춘대성을 한양도성(63 사적) 및 북한산성(68 사적)과 동등한 수준의 보호관리 체계 구축

### □ 세계유산 등재를 위한 서울시-경기도 협력체계 구축

- 등재 추진을 위한 실무협의회 정기 운영('21.3.~ 월1회)

- 세계유산 실사 및 심의 준비, 이코모스 국제회의 유치, 국제심포지엄 등 공동 운영

- 세계유산 등재를 위한 서울-경기도 업무협약(MOU) 체결('22.8.)

- 「세계유산 등재추진단」 공동 설립, 통합보호관리체계 구축, 학술연구 사업 공동추진 등

## 4

# 서울 성북동 별서 복원·정비

전통 민가 정원 단계별 복원정비, 관람체험 프로그램 개발을 통해 서울 동북권 대표 관광명소화

### □ 서울 성북동 별서 현황 (명승, '20.9.2.)

- 위 치 : 성북구 선잠로2길 47(성북동) 일대
- 규 모 : 토지 18필지(14,407㎡), 건물 5동
- 소유자/관리단체 : (주)등부산업 등 39명 / 성북구
- 사업기간 : 2022년 ~ 2025년
- 소요예산 : 552억원(국비 387, 시비 165)  
※ '22년 예산 : 247억원(국비 173, 시비 74), 토지·건물 매입 등



【 서울 성북동 별서 】

### □ 추진 목적·방향

- 추진목적 : 문화재 복원·정비, 관람·편의시설 조성하여 시민에게 상시개방
- 추진방향
  - 성북동 별서 토지와 건물을 매입하여 전통 민가 정원으로 단계별 복원·정비
  - 성북동 별서 운영, 관람, 체험 프로그램 개발 등 상시 개방·운영 체제 구축

### □ 추진계획

- 토지 18필지(14,407㎡), 건물 5동 매입 등 관리·활용 기반 마련 ('22년~'24년)
  - 종합계획 수립, 공유재산 심의, 공유재산 관리계획 의결, 감정평가 실시
  - 성북동 별서 관리·운영 및 활용계획 용역 추진
- 정비 및 관람·체험 프로그램 개발, 상시 개방·운영('24년~'25년)
  - 기존 관리소 철거 및 신축, 자연 계류 복원, 수목 식재, 시설 보수, 개선
  - 전통문화체험 프로그램, 경관 포인트 선정, 관람 동선 정비, 해설사 양성·운영 등

### □ '22년 추진현황 및 향후계획

- 공유재산 심의·공유재산 관리계획 추진 : '22.4월~6월  
※ 공유재산 심의회 상정 및 의결(3~5월), 공유재산 관리계획 의결(6.21.)
- 문화재구역 내 토지·건물 감정평가 및 매입 추진 : '22.7월~
- 서울 성북동 별서 관리·운영 및 활용계획 수립 용역 추진 : '22.8월~

작성 자 역사문화재과장 : 이희숙 ☎2133-2610 문화재사업팀장:신덕순 ☎2634 담당:김민석☎2633

과거부터 근현대까지 유·무형의 역사자원들을 보존·재현하여 서울을 방문하는 관광객들에게 서울의 역사를 알림과 동시에 관광자원화

### □ 유무형의 역사자원을 활용한 전통문화 재현행사 추진 및 지원

- 역사고증을 통해 전통행사를 재현하여 민족문화에 대한 자부심을 고취하고 관람객에게 전통과 품격을 갖춘 다양한 볼거리를 제공하여 역사도시 서울의 브랜드 가치 제고
- 왕궁수문장 교대의식·파수의식 재현행사(덕수궁 2,346백만원, 승례문 441백만원).
  - 조선시대 왕성·궁성 문을 지키는 수문군의 복식과 의식을 고증·자문을 통해 재현(1996~)
  - 승례문 호패놀이, 군례의식 재현, 나이트 수문장, 대한제국 교대의식 등 시민참여 특별행사 실시
- 남산 봉수의식 및 보신각 타종 재현행사(695백만원)
  - 조선시대 위급한 상황 시 전국의 봉화가 집결되던 남산 봉수의식과 무예24기 재현(2006~)
  - 한양도성 사대문 개폐시각을 알리는 조선시대 파루에 유래된 보신각 타종을 시민들이 직접 참여하여 정오를 알리는 보신각 타종 재현행사(2006~)
- 국가중요무형문화재 종묘대제 등 주요 제향행사 어가행렬 지원(140백만원)
  - 종묘대제(5월 1주), 사직대제(9월 4주), 환구대제(10월 2주) 시 어가행렬 재현행사 지원(1998~)



【 왕궁수문장 교대의식 】



【 남산 봉수의식 】



【 종묘대제 어가행렬 지원 】

### □ 종교자원 보존 및 활용을 위한 종교단체 지원

- 계승·발전이 필요한 종교문화자원의 보존 및 활용할 수 있도록 종교단체를 지원하여 시민들이 종교문화자원을 향유할 수 있는 기회 확대
- 전통사찰의 보존 및 시설확충을 위한 지원 (9,222백만원, 국비 3,894 시비 5,328)
  - 노후화된 전통사찰 시설확충, 보수·정비 및 방재시스템 구축유지보수 지원
    - ▶ 국비매칭 : 전통사찰 보수정비(11개소), 방재시스템 구축유지보수(52개소)
    - ▶ 시비지원 : 봉은사, 진관사, 호암사, 봉곡사 등 전통사찰의 시설 확충 및 정비 지원(4개소)
  - 보문중 보문사 문화체험관 건립 지원(국비매칭) : '21.11월 착공

- **근현대 종교문화 보존·활용 지원** (2,874백만원, 국비 1,437 시비 1,437)
  - 근현대 사에 중요한 역할을 한 한국 기독교 역사기록과 문화유산 보존과 활용지원
  - ‘한국기독교역사문화관’ 건립을 통한 체계적인 문화유산 관리 및 시민문화 향유확대
    - ▶ 사업기간 : '22년 8월~23년 12월      ▶ 사업위치 : 은평구 진관동 162-13
- **종교문화자원을 활용한 종교계 문화·예술 행사 지원** (전액시비 3,892백만원)
  - 종교계와의 협력 강화 및 시민 문화향유 기회 확대를 위한 공모사업 추진(892백만원)
    - ▶ 시정협력 및 종교문화예술 2개분야(시정협력 20건, 문화예술 26건) 총46개 지원사업 선정 완료
  - 한국전통 불교문화 행사 및 프로그램 지원(1,900백만원)
    - ▶ 연등회, 진관사 국행수륙재, 영산재, 서울국제불교박람회, 선과 명산 페스티벌, 템플스테이 운영지원(13개소)
    - ▶ 한국전통 불교문화 프로그램 공모사업 '22년 7월 공모진행, '22년 8월 지원단체 선정예정
  - 다양한 종교계와 함께하는 문화행사 및 프로그램 지원(1,000백만원)
    - ▶ (천주교) 교황청 세계공식 순례지 활용, 천주교 종교문화 활용 프로그램 지원 (기독교) 코리아 퍼레이드, 대한민국상탄축제 등



【 연등회 】



【 코리아 퍼레이드 】



【 템플스테이 운영지원 】

## □ 서울 미래유산 관리 및 활용

- 미래유산 지정을 통해 근현대의 가치있는 유무형의 문화유산을 미래세대까지 전달
- 미래유산 보존 및 관리를 위한 맞춤형 지원 사업 운영
  - 본래 기능유지가 필요한 미래유산의 소규모 수리 및 환경 개선비용 지원 : 130백만원
  - 개별 미래유산 특성과 선호도를 고려한 맞춤형 홍보물 제작 지원 : 20개소 예정
- 20-30세대의 미래유산 관심제고 및 인식개선을 위한 온·오프라인 홍보강화
  - 뉴미디어 매체 활용을 통해 미래유산 보존 주체가 될 MZ세대를 겨냥한 홍보
    - ▶ SNS 카드 뉴스 및 이벤트 진행, 인스타그램 게시, 유튜버 및 인플루언서 연계 홍보 등
  - 미래유산관 운영(돈의문박물관마을 내) : 미래유산 제도 안내, 상설 및 기획전시
- 다양한 분야의 미래유산 소재 활용, 시민체험 및 참여 프로그램 확대 추진
  - 미래유산 스티커/사진/영상 공모전 개최, 답사 프로그램 진행 등

작 성 자	역사문화재과장 : 이희숙 ☎2133-2610 역사유산진흥팀장:김석기 ☎2638 담당:이경채·심헌☎2639
	문화정책과장 : 전재명 ☎2133-2510 종무팀장:노은영 ☎2520 담당:송기정, 유은혜, 이인식☎2525, 2530, 2532 미래유산팀장:김은경 ☎2547 담당:이소연 ☎2549

## 2022년 예산현황

## ○ 집행 현황

(단위 : 백만원 / '22. 7. 15. 현재)

'22년 예산현액 (전년도 이월액 포함)	집행액	%	집행잔액
676,366	429,263	63.5%	247,103

## ○ 부서별 집행내역

(단위 : 백만원 / '22. 7. 15. 현재)

구분	'22년 예산현액 (전년도 이월액 포함)	집행액	%	집행잔액
총계	676,366	429,263	63.5%	247,103
문화정책과	138,377	95,831	69.3%	42,546
문화예술과	91,760	74,894	81.6%	16,866
디자인정책과	34,001	25,198	74.1%	8,803
역사문화재과	220,841	123,918	56.1%	96,923
한양도성도감	15,681	5,900	37.6%	9,781
박물관과	54,860	19,103	34.8%	35,757
문화시설과	57,448	35,029	61.0%	22,419
서울도서관	44,247	38,555	87.1%	5,692
한성백제박물관	6,331	2,903	45.8%	3,428
서울역사편찬원	1,896	1,055	55.6%	841
서울공예박물관	10,924	6,877	63.0%	4,047

## 세부사업별 예산현황(담당자 포함)

(단위: 백만원, '22.7.15. 현재)

연번	사업명	'22년 예산			과 장	팀 장	담당자
		예산현액	집행액	집행률			
<b>문화정책과 합계</b>		<b>138,377</b>	<b>95,831</b>	<b>69.3%</b>			
1	세종문화회관 출연금	42,171	32,419	76.9%	전재명 2133-2510	이희옥 2133-2526	이지나 2133-2519
2	서울시립교향악단 출연금	14,602	10,951	75.0%	전재명 2133-2510	이희옥 2133-2526	서화숙 2133-2527
3	청춘극장 운영	1,080	717	66.4%	전재명 2133-2510	홍우석 2133-2512	김혜강 2133-2515
4	돈의문 박물관마을 운영	2,253	2,156	91.9%	전재명 2133-2510	장희송 2133-2531	우민경 2133-2529
5	돈의문1구역 재정 비사업 관련 소공원 조성	718	53	7.2%	전재명 2133-2510	장희송 2133-2531	이재익 2133-2533
6	뉴세종 디지털 아트센터 건립 기본구상 용역	150	148	98.3%	전재명 2133-2510	이희옥 2133-2526	이지나 2133-2519
7	서울생활문화센터 서교 운영	607	466	76.8%	전재명 2133-2510	김수현 2133-2540	방지혜 2133-2542
8	서울생활문화센터 신도림 운영	282	227	76.2%	전재명 2133-2510	김수현 2133-2540	유영민 2133-2536
9	서울생활문화센터 체부 운영	321	248	77.2%	전재명 2133-2510	김수현 2133-2540	김슬기 2133-2541
10	서울생활문화센터 낙원 운영	425	280	66.0%	전재명 2133-2510	김수현 2133-2540	주효근 2133-2543
11	문화지구 육성 지원	2,004	0	0.0%	전재명 2133-2510	김은경 2133-2547	이소연 2133-2549
12	마을예술창작소 운 영 지원	600	560	93.3%	전재명 2133-2510	김수현 2133-2540	김슬기 2133-2541
13	미래유산 보존 및 활용	725	535	73.8%	전재명 2133-2510	김은경 2133-2547	이소연 2133-2549
							박숙경 2133-2548
							권도형 2133-2546

연번	사업명	'22년 예산			과 장	팀 장	담당자
		예산현액	집행액	집행률			
14	문화특화지역 조성 (전환사업)	300	300	100.0%	전재명 2133-2510	홍우석 2133-2512	김혜강 2133-2515
15	손기정기념관 노후 시설 개보수	281	281	100.0%	전재명 2133-2510	홍우석 2133-2512	김혜강 2133-2515
16	지방문화원 육성 지 원	1,949	1,192	61.2%	전재명 2133-2510	김수현 2133-2540	유영민 2133-2536
17	홍대 문화예술특구 조성	40	20	50.0%	전재명 2133-2510	김은경 2133-2547	이소연 2133-2549
18	영등포 문화도시 조 성사업	(x975) 975	975	100.0%	전재명 2133-2510	홍우석 2133-2512	김혜강 2133-2515
19	(서남권) 문화시설 운영 지원	34	0	0.0%	전재명 2133-2510	이희욱 2133-2526	김혜정 2133-2528
20	서울 문화포털 홈페 이지 운영	110	108	98.1%	전재명 2133-2510	김은경 2133-2547	박숙경 2133-2548
21	문화예술 행사 안내 책자 제작	83	70	84.7%	전재명 2133-2510	김은경 2133-2547	박숙경 2133-2548
22	템플스테이 지원	450	450	100.0%	전재명 2133-2510	노은영 2133-2520	이인식 2133-2530
23	불교박람회 등 불교 행사 개최 지원	200	180	90.0%	전재명 2133-2510	노은영 2133-2520	이인식 2133-2530
24	한국전통 불교문화 프로그램 지원	750	225	30.0%	전재명 2133-2510	노은영 2133-2520	이인식 2133-2530
25	전통사찰 시설확충 및 정비지원	3,200	1,000	31.3%	전재명 2133-2510	노은영 2133-2520	이인식 2133-2530
26	진관사 국행수륙재 지원	100	0	0.0%	전재명 2133-2510	노은영 2133-2520	이인식 2133-2530
27	연등회 행사 지원	900	810	90.0%	전재명 2133-2510	노은영 2133-2520	이인식 2133-2530
28	교향청 세계공식 순 례지 활용 지원	270	170	63.0%	전재명 2133-2510	노은영 2133-2520	송기정 2133-2525
29	종교계와 함께하는 문화행사 지원	1,672	246	14.7%	전재명 2133-2510	노은영 2133-2520	유은혜 2133-2532
							김미영 2133-2522
30	전통사찰 보수·정비 지원-전통사찰 보수 정비	(x1,767) 2,553	2,228	87.3%	전재명 2133-2510	노은영 2133-2520	김미영 2133-2522
31	전통사찰 보수·정비 지원-방재시스템 구축	(x231) 333	333	100.0%	전재명 2133-2510	노은영 2133-2520	김미영 2133-2522

연번	사업명	'22년 예산			과 장	팀 장	담당자
		예산현액	집행액	집행률			
32	전통사찰 보수·정비 지원·방재시스템 유지보수	(x253) 380	380	100.0%	전재명 2133-2510	노은영 2133-2520	김미영 2133-2522
33	서울특별시 문화상 시상	69	15	21.6%	전재명 2133-2510	홍우석 2133-2512	구민수 2133-2516
34	문화도시 서울	702	289	41.2%	전재명 2133-2510	홍우석 2133-2512	원지현 2133-2518
35	자치단체 간 문화교 류	153	153	100.0%	전재명 2133-2510	이희옥 2133-2526	이지나 2133-2519
36	서울 국제 음악콩쿠르 지원	150	0	0.0%	전재명 2133-2510	홍우석 2133-2512	김혜강 2133-2515
37	서울365거리공연 운영	1,150	1,041	90.5%	전재명 2133-2510	김수현 2133-2540	주효근 2133-2543
38	문화가 흐르는 서울 광장 운영	700	700	100.0%	전재명 2133-2510	김수현 2133-2540	주효근 2133-2543
39	글로벌 음악도시 서울 조성	94	34	36.2%	전재명 2133-2510	이희옥 2133-2526	김혜정 2133-2528
40	해외도시 문화교류 활성화 추진	860	0	0.0%	전재명 2133-2510	홍우석 2133-2512	김혜강 2133-2515
41	찾아가는 옛날옛적 에	200	140	70.0%	전재명 2133-2510	홍우석 2133-2512	김혜강 2133-2515
42	보문중 보문사 문화 체험관 건립	(x1,644) 3,122	0	0.0%	전재명 2133-2510	노은영 2133-2520	김미영 2133-2522
43	서울식물원 일대 문 화예술거리 조성	850	850	100.0%	전재명 2133-2510	홍우석 2133-2512	김혜강 2133-2515
44	우이천 문화예술거 리 조성	800	800	100.0%	전재명 2133-2510	홍우석 2133-2512	김혜강 2133-2515
45	통합문화이용권 지 원	(x28,993) 45,184	30,836	68.2%	전재명 2133-2510	김수현 2133-2540	김슬기 2133-2541
46	성북천 문화예술거 리 조성	350	350	100.0%	전재명 2133-2510	홍우석 2133-2512	김혜강 2133-2515
47	기본경비	287	136	47.2%	전재명 2133-2510	홍우석 2133-2512	홍경태 2133-2514
48	(도특) 노들섬 문화명소 조성사업	2,803	2,759	88.5%	전재명 2133-2510	장희송 2133-2531	허선주 2133-2545
							김근형 2133-2535

연번	사업명	'22년 예산			과 장	팀 장	담당자
		예산현액	집행액	집행률			
문화예술과 합계		91,760	74,894	81.6%			
1	평화문화진지 운영	645	508	78.8%	박원근 2133-2550	김정은 2133-2552	장주현 2133-2557
2	서울문화재단 출연금	53,376	48,113	90.1%	박원근 2133-2550	김정은 2133-2552	이광훈 2133-2557
3	삼일로 창고극장 운영	1,040	447	43.0%	박원근 2133-2550	김용환 2133-2576	권지윤 2133-2579
4	서울문학진흥 활성화	340	176	52.1%	박원근 2133-2550	신은지 2133-2559	김윤환 2133-2562
5	문화예술공연 진흥	53	44	83.0%	박원근 2133-2550	김정은 2133-2552	양송희 2133-2554
6	공연예술 창작 활성화(전환사업)	3,000	3,000	100.0%	박원근 2133-2550	김용환 2133-2576	권지윤 2133-2579
7	문학의 집 서울 지원	152	0	0.0%	박원근 2133-2550	신은지 2133-2559	김윤환 2133-2562
8	공연장상주단체 육성지원(전환사업)	2,038	2,038	100.0%	박원근 2133-2550	김용환 2133-2576	권지윤 2133-2579
9	연극 창작환경 개선 지원	805	662	82.3%	박원근 2133-2550	김용환 2133-2576	송서현 2133-2578
10	서울형 창작극장 운영	520	392	75.4%	박원근 2133-2550	김용환 2133-2576	권지윤 2133-2579
11	국악 활성화	541	356	65.8%	박원근 2133-2550	김용환 2133-2576	윤예리 2133-2577 권지윤 2133-2579
12	서울 돈화문국악당 운영	1,840	1,349	73.3%	박원근 2133-2550	김용환 2133-2576	윤예리 2133-2577
13	서울 남산국악당 운영	2,427	1,893	78.0%	박원근 2133-2550	김용환 2133-2576	윤예리 2133-2577
14	예술활동 거점지역 활성화	629	550	87.4%	박원근 2133-2550	김정은 2133-2552	양송희 2133-2554
15	실감형 온라인 콘텐츠 제작스튜디오 조성 및 운영	4,642	127	2.7%	박원근 2133-2550	김정은 2133-2552	이현중 2133-2553
16	장애예술인 창작활동 지원	100	0	0.0%	박원근 2133-2550	김정은 2133-2552	양송희 2133-2554
17	비대면 공연 지원	330	330	100.0%	박원근 2133-2550	김정은 2133-2552	이광훈 2133-2555

연번	사업명	'22년 예산			과 장	팀 장	담당자
		예산현액	집행액	집행률			
18	공연 기자재 공동이용 창고 조성	785	345	43.9%	박원근 2133-2550	김용환 2133-2576	송서현 2133-2578
19	창작연극지원시설 운영	48	0	0.0%	박원근 2133-2550	김용환 2133-2576	송서현 2133-2578
20	초·중·고등학생 문화공연 관람 지원	2,433	2,230	91.7%	박원근 2133-2550	신은지 2133-2559	유상규 2133-2561
21	예술인 사회안전망 구축 및 커뮤니티 활동지원 (청년자율예산제)	326	326	100.0%	박원근 2133-2550	김정은 2133-2552	이광훈 2133-2557
22	서울 거리예술창작센터 운영	1,043	1,043	100.0%	박원근 2133-2550	김정은 2133-2552	이광훈 2133-2557
23	저소득층 예술영재 교육	1,000	500	50.0%	박원근 2133-2550	임종배 2133-2564	황효빈 2133-2565
24	국악분야 예술강사 지원	(x390) 781	391	50.1%	박원근 2133-2550	임종배 2133-2564	황효빈 2133-2565
25	지역 문화예술교육 기반 구축 사업(전환사업)	(x320) 2,067	2,067	100.0%	박원근 2133-2550	임종배 2133-2564	전미란 2133-2566
26	장애청소년 미술교육 지원	150	150	100.0%	박원근 2133-2550	임종배 2133-2564	황효빈 2133-2565
27	문화예술교육사 현장 역량강화 사업	(x83) 166	166	100.0%	박원근 2133-2550	임종배 2133-2564	전미란 2133-2566
28	유아문화예술교육 지원(전환사업)	200	200	100.0%	박원근 2133-2550	임종배 2133-2564	전미란 2133-2566
29	문화예술교육 실천기들을 위한 소소테이블 "우리 함께 해볼까" (청년자율예산제)	118	118	100.0%	박원근 2133-2550	임종배 2133-2564	전미란 2133-2566
30	서울 드림 페스티벌	500	500	100.0%	박원근 2133-2550	정성욱 2133-2569	한정원 2133-2573
31	계절별 브랜드 음악축제 개최	1,300	1,169	89.9%	박원근 2133-2550	정성욱 2133-2569	유승운 2133-2570 최현지 2133-2574
32	서울 세계불꽃축제 지원	119	0	0.0%	박원근 2133-2550	정성욱 2133-2569	최현지 2133-2574
33	서울 시민합창 페스티벌	70	21	30.6%	박원근 2133-2550	신은지 2133-2559	김윤환 2133-2562
34	자치구 및 민간 축제 지원·육성	3,800	2,331	61.3%	박원근 2133-2550	정성욱 2133-2569	유승운 2133-2570 한정원 2133-2573

연번	사업명	'22년 예산			과 장	팀 장	담당자
		예산현액	집행액	집행률			
35	서울축제지원센터	240	235	97.8%	박원근 2133-2550	정성욱 2133-2569	한정원 2133-2573
36	구로 아시아한미당 음악회 지원(전환사업)	255	255	100.0%	박원근 2133-2550	정성욱 2133-2569	한정원 2133-2573
37	미포 공연예술관광 페스티벌 지원(전환사업)	500	500	100.0%	박원근 2133-2550	정성욱 2133-2569	한정원 2133-2573
38	지역대표공연예술제 지원(전환사업)	3,005	2,012	67.0%	박원근 2133-2550	정성욱 2133-2569	최현지 2133-2574
39	서울국악축제	330	323	98.0%	박원근 2133-2550	김용환 2133-2576	윤예리 2133-2577
40	기본경비	46	27	58.3%	박원근 2133-2550	김정은 2133-2552	양송희 2133-2554
<b>디자인정책과 합계</b>		<b>34,001</b>	<b>25,198</b>	<b>74.1%</b>			
1	서울디자인재단 출연 금	23,287	16,273	69.9%	최원규 2133-2700	김남수 2133-2702	문현일 2133-2704
2	DDP 시설개보수 및 콘텐츠공간 리뉴얼	1,250	1,250	100.0%	최원규 2133-2700	김남수 2133-2702	문현일 2133-2704
3	공공미술작품 유지관 리	473	453	95.8%	최원규 2133-2700	김미영 2133-2715	신영미 2133-2714
4	서울 아트스테이션 전 시 운영	500	499	99.8%	최원규 2133-2700	김미영 2133-2715	김백곤 2133-2717
5	미술작품심의위원회 운영	110	52	47.3%	최원규 2133-2700	김미영 2133-2715	김동욱 2133-2718
6	공공디자인 스타트업 육성	228	227	99.6%	최원규 2133-2700	권은선 2133-2191	이선미 2133-2193
7	공공미술위원회 운영	40	10	25.0%	최원규 2133-2700	서해경 2133-2709	김지안 2133-2711
8	시민참여 공공미술 프 로젝트 추진	694	582	83.9%	최원규 2133-2700	서해경 2133-2709	서민주 2133-2713
9	지역단위 공공미술 작 품구현	1,114	1,094	98.2%	최원규 2133-2700	서해경 2133-2709	박재은 2133-2710
10	공공미술 시민아이디 어 구현	506	501	99.0%	최원규 2133-2700	서해경 2133-2709	박유리 2133-2712

연번	사업명	'22년 예산			과 장	팀 장	담당자
		예산현액	집행액	집행률			
11	서울은 미술관 정책기 반 조성	340,000, 000	331	0.0%	최원규 2133-2700	서해경 2133-2709	김지안 2133-2711
12	미디어아트 서울 설 치·운영	350	19	5.4%	최원규 2133-2700	빈재석 2133-9735	박병규 2133-9737
13	미디어아트 빛예술 정 책기반 조성	50	48	96.0%	최원규 2133-2700	빈재석 2133-9735	임보형 2133-9738
14	시민 힐링 프로그램 및 시설물 개발	200	192	96.0%	최원규 2133-2700	권은선 2133-2191	박지애 2133-2194
15	시민 휴식공간 조성	100	90	90.0%	최원규 2133-2700	권은선 2133-2191	박지애 2133-2194
16	공공디자인 발굴 및 표준화	210	202	96.2%	최원규 2133-2700	권은선 2133-2191	이선미 2133-2193
17	서울시 공공디자인진 흥위원회 운영	109	78	71.6%	최원규 2133-2700	권은선 2133-2191	신문정 2133-2192
18	서울우수공공디자인 인증제 및 서울디자인 클리닉	301	251	83.4%	최원규 2133-2700	권은선 2133-2191	김민지 2133-2195
19	유니버설디자인 추진	254	244	96.1%	최원규 2133-2700	은정호 2133-2725	서수민 2133-2729
20	범죄예방 디자인 추진	179	177	98.9%	최원규 2133-2700	강효진 2133-2720	황상미 2133-2721
21	청소년 문제해결 디자인	100	0	0.0%	최원규 2133-2700	강효진 2133-2720	김은지 2133-2722
22	인지건강 디자인 추진	173	173	100.0%	최원규 2133-2700	강효진 2133-2720	황상미 2133-2721
23	스트레스 해소 디자인 추진	172	164	95.3%	최원규 2133-2700	강효진 2133-2720	설영동 2133-2723
24	유니버설디자인센터 운영	1,433	1,237	86.3%	최원규 2133-2700	은정호 2133-2725	허홍석 2133-2727
25	디자인 거버넌스 운영	80	80	100.0%	최원규 2133-2700	강효진 2133-2720	김은지 2133-2722

연번	사업명	'22년 예산			과 장	팀 장	담당자
		예산현액	집행액	집행률			
26	사회문제해결디자인 정책기반 조성	1,426	681	47.8%	최원규 2133-2700	강효진 2133-2720	김미화 2133-2724
27	읽기 쉬운 디자인도시 서울 조성	80	78	97.5%	최원규 2133-2700	권은선 2133-2191	박지애 2133-2194
28	서울디자인 국제포럼	180	173	96.1%	최원규 2133-2700	강효진 2133-2720	김미화 2133-2724
29	기본경비	65	38	58.5%	최원규 2133-2700	김남수 2133-2702	이선미 2133-2705
<b>역사문화재과 합계</b>		<b>220,841</b>	<b>123,918</b>	<b>56.1%</b>			
1	역사도시 서울 조성 및 진흥	203	134	66.2%	이희숙 2133-2610	신혜숙 2133-2612	김아라 2133-2615
2	시지정문화재 긴급 보수	146	72	49.4%	이희숙 2133-2610	신덕순 2133-2634	조하영 2133-2626
3	문화유적지 표석 설치	85	85	100.0%	이희숙 2133-2610	허대영 2133-2629	박나운 2133-2630
4	국가지정문화재 보 수정비	(×35,729) 51,631	(×14,973) 21,980	42.6%	이희숙 2133-2610	신덕순 2133-2634	김민석 2133-2633
5	문화재 안내판 신설 정비	(×126) 236	(×126) 236	100.0%	이희숙 2133-2610	신혜숙(겸직) 2133-2612	허남주 2133-2645
6	시지정문화재 보수 정비	1,282	1,206	94.1%	이희숙 2133-2610	신덕순 2133-2634	조하영 2133-2626
7	종묘광장 유지관리	180	180	100.0%	이희숙 2133-2610	신혜숙(겸직) 2133-2612	정운서 2133-2628
8	문화재 방법·방재시 설 유지관리	175	157	89.7%	이희숙 2133-2610	신혜숙(겸직) 2133-2612	김동천 2133-2644
9	국가지정문화재 방법· 방재시설 유지관리	(×162) 231	(×155) 221	95.7%	이희숙 2133-2610	신혜숙(겸직) 2133-2612	김동천 2133-2644
10	문화재 방법·방재시 설 구축	680	594	87.3%	이희숙 2133-2610	신혜숙(겸직) 2133-2612	김동천 2133-2644
11	국가지정문화재 방 범·방재시설 구축	(×384) 632	(×384) 632	100.0%	이희숙 2133-2610	신혜숙(겸직) 2133-2612	김동천 2133-2644

연번	사업명	'22년 예산			과 장	팀 장	담당자
		예산현액	집행액	집행률			
12	정부수반유적 유지 운영	37	23	62.1%	이희숙 2133-2610	신혜숙(겸직) 2133-2612	이두복 2264-4412
13	문화재 실측도면 제작	200	187	93.7%	이희숙 2133-2610	신혜숙(겸직) 2133-2612	정운서 2133-2628
14	문화재 안전경비원 배치	3,617	1,432	39.6%	이희숙 2133-2610	신혜숙(겸직) 2133-2612	김동천 2133-2644
15	중요목조문화재 안 전경비원 배치	(×400) 1,805	(×400) 1,805	100.0%	이희숙 2133-2610	신혜숙(겸직) 2133-2612	김동천 2133-2644
16	문화유적 지표조사 및 보존방안 업데이트	(×606) 1,021	(×584) 981	96.1%	이희숙 2133-2610	허대영 2133-2629	정윤경 2133-2631
17	문화재 돌봄	(×512) 898	(×324) 568	63.3%	이희숙 2133-2610	신혜숙(겸직) 2133-2612	허남주 2133-2645
18	서울 문화유산 통합 관리시스템 유지보 수	141	140	99.0%	이희숙 2133-2610	신혜숙 2133-2612	김아라 2133-2615
19	서울창의마을 풍납 캠프 관리	115	67	58.3%	이희숙 2133-2610	오정숙 2133-2622	이정아 2133-2624
20	천일반민족행위 청 산 지원	60	59.8	99.7%	이희숙 2133-2610	허대영 2133-2629	박나운 2133-2630
21	풍납동토성박물관 건립	160	0	0.0%	이희숙 2133-2610	오정숙 2133-2622	차지연, 이정아 2133-2624,5
22	서울역사도서관 건립	92	40	43.5%	이희숙 2133-2610	오정숙 2133-2622	차지연, 이정아 2133-2624,5
23	제2기 역사도시 서 울 기본계획 수립	79	68	86.4%	이희숙 2133-2610	신혜숙 2133-2612	김아라 2133-2615
24	서울시지정 무형문 화재 전승보호	2,219	1,238	55.8%	이희숙 2133-2610	신혜숙 2133-2612	정붓샘, 차미래 2133-2616~7
25	문화재 조사 및 문 화재위원회 운영	210	204	97.3%	이희숙 2133-2610	허대영 2133-2629	정윤경 2133-2631
26	문화재 정기조사	168	155	92.5%	이희숙 2133-2610	신혜숙(겸직) 2133-2612	정운서 2133-2628
27	무형문화축제	160	0	0.0%	이희숙 2133-2610	신혜숙 2133-2612	차미래 2133-2617

연번	사업명	'22년 예산			과 장	팀 장	담당자
		예산현액	집행액	집행률			
28	남산골 한옥마을 및 전통정원 운영	2,096	1,644	78.4%	이희숙 2133-2610	신혜숙(겸직) 2133-2612	정윤서 2133-2628
29	운현궁 위탁운영	711	379	53.3%	이희숙 2133-2610	신혜숙(겸직) 2133-2612	허남주 2133-2645
30	무형문화재 전수시설 운영	(×55) 1,415	(×55) 418	29.6%	이희숙 2133-2610	신혜숙 2133-2612	차미래 2133-2617
31	무형문화재 전수교 육관 활성화 사업	(×69) 128	(×68.7) 127.5	99.4%	이희숙 2133-2610	신혜숙 2133-2612	차미래 2133-2617
32	전통문화 발굴 및 계승 지원	80	80	100.0%	이희숙 2133-2610	김석기 2133-2638	김하나 2133-2648
33	문화재 지킴이 운영	134	60	44.7%	이희숙 2133-2610	신혜숙(겸직) 2133-2612	정윤서 2133-2628
34	보신각 타종행사	427	142	33.4%	이희숙 2133-2610	김석기 2133-2638	심헌 2133-2641
35	종묘대제 지원	80	56	70.0%	이희숙 2133-2610	김석기 2133-2638	이경채 2133-2639
36	사직대제 및 환구대 제 지원	60	0	0.0%	이희숙 2133-2610	김석기 2133-2638	이경채 2133-2639
37	덕수궁 왕궁수문장 교대의식 재현	2,346	2,334	99.5%	이희숙 2133-2610	김석기 2133-2638	이경채 2133-2639
38	남산봉수의식 등 전통문화행사	696	690	99.2%	이희숙 2133-2610	김석기 2133-2638	심헌 2133-2641
39	생생문화재 프로그램	(×354) 620	(×354) 620	100.0%	이희숙 2133-2610	김석기 2133-2638	김하나 2133-2648
40	정조대왕 능행차 재현	643	591	91.9%	이희숙 2133-2610	신혜숙 2133-2612	전소영 2133-2613
41	한성백제유적 유네스코 세계유산 등재	234	74	31.6%	이희숙 2133-2610	오정숙 2133-2622	문은순 2133-2623
42	문화재야행 프로그램	(×260) 455	(×260) 455	100.0%	이희숙 2133-2610	김석기 2133-2638	이경채 2133-2639

연번	사업명	'22년 예산			과 장	팀 장	담당자
		예산현액	집행액	집행률			
43	전통산사 문화재 활용	(×68) 119	(×68) 119	100.0%	이희숙 2133-2610	김석기 2133-2638	김하나 2133-2648
44	자연유산 민속행사 지원	(×4) 4	(×4) 4	100.0%	이희숙 2133-2610	김석기 2133-2638	김하나 2133-2648
45	살이숨쉬는 향교·서원 조성 프로그램	(×45) 79	(×45) 79	100.0%	이희숙 2133-2610	김석기 2133-2638	김하나 2133-2648
46	지역문화유산 교육 프로그램	(×92) 138	(×66) 99	71.7%	이희숙 2133-2610	김석기 2133-2638	김하나 2133-2648
47	고택 종갓집 활용	(×18) 32	(×18) 32	100.0%	이희숙 2133-2610	김석기 2133-2638	김하나 2133-2648
48	승례문 파수의식 재현	442	434	98.2%	이희숙 2133-2610	김석기 2133-2638	이경채 2133-2639
49	정동야행	143	142	99.5%	이희숙 2133-2610	김석기 2133-2638	이경채 2133-2639
50	풍납토성 일대 도시 재생 추진	301	301	100.0%	이희숙 2133-2610	오정숙 2133-2622	차지연 2133-2625
51	기본경비	70	41	58.3%	이희숙 2133-2610	신혜숙 2133-2612	김광원 2133-2614
52	국고보조금 반환	41	41	100.0%	이희숙 2133-2610	김석기 2133-2638	이경채 2133-2639
53	(도특)의정부지 정비	(×700) 1,037	(×271) 397	38.3%	이희숙 2133-2610	신덕순 2133-2634	정영래 2133-2637
54	(도특)풍납토성 복원(토지보상)	(×71,880) 102,686	(×48,143) 68,766	67.0%	이희숙 2133-2610	오정숙 2133-2622	최종규 2133-2627
55	(도특)풍납토성 복원(보상주택정비)	(×1,820) 2,600	(×1,820) 2,600	100.0%	이희숙 2133-2610	오정숙 2133-2622	최종규 2133-2627
56	(도특)풍납토성 복원(탐방로 정비)	(×147) 210	(×147) 210	100.0%	이희숙 2133-2610	오정숙 2133-2622	최종규 2133-2627
57	(도특)풍납토성 미래 발전전략 연구	(×106) 156	0	0.0%	이희숙 2133-2610	오정숙 2133-2622	최종규 2133-2627

연번	사업명	'22년 예산			과 장	팀 장	담당자
		예산현액	집행액	집행률			
58	(도특)풍납동 공공시설물 디자인 개선	500	0	0.0%	이희숙 2133-2610	오정숙 2133-2622	차지연 2133-2625
59	(도특)풍납토성 복원 (사성벽발굴기간부도정)	(×350) 500	(×350) 500	100.0%	이희숙 2133-2610	오정숙 2133-2622	최종규 2133-2627
60	(도특)풍납토성 복원 (솔바람복지센터 이전 리모델링)	(×1,050) 1,500	(×1,050) 1,500	100.0%	이희숙 2133-2610	오정숙 2133-2622	최종규 2133-2627
61	(도특)풍납토성 백제역사 탐방로 조성	200	0	0.0%	이희숙 2133-2610	오정숙 2133-2622	차지연 2133-2625
62	(도특)풍납토성 일대 도시재생 추진	481	21	4.4%	이희숙 2133-2610	오정숙 2133-2622	차지연 2133-2625
63	(도특)풍납토성 복원 차입금 이자상환	(×1,148) 1,838	(×319) 536	29.1%	이희숙 2133-2610	오정숙 2133-2622	최종규 2133-2627
64	(도특)풍납토성 복원 차입금 원금상환	(×5,572) 31,180	(×5,572) 7,960	25.5%	이희숙 2133-2610	오정숙 2133-2622	최종규 2133-2627
<b>한양도성도감 합계</b>		<b>15,681</b>	<b>5,900</b>	<b>37.6%</b>			
1	한양도성 보수·정비	(x1,635) 2,336	439	18.8%	김홍진 2133-2650	윤용훈 2133-2659	김민규 2133-2660
2	한양도성 및 주변시설 긴급보수	55	5	9.1%	김홍진 2133-2650	윤용훈 2133-2659	김민규 2133-2660
3	한양도성 탐방로 조성 및 정비	(x280) 400	21	5.3%	김홍진 2133-2650	이원재 2133-2670	박민상 2133-2661
4	한양도성 수목 및 담쟁이 정비	(x210) 300	112	37.5%	김홍진 2133-2650	이원재 2133-2670	박민상 2133-2661
5	한양도성 전시안내센터 운영	192	165	86.2%	김홍진 2133-2650	윤선희 2133-2652	문정혜 2133-2658
6	한양도성 안내판 개선 및 확충	50	29	57.5%	김홍진 2133-2650	이원재 2133-2670	박지연 2133-2674
7	북한산성 보수·보존	(x1,323) 1,890	1,521	80.5%	김홍진 2133-2650	이원재 2133-2670	박지연 2133-2674
8	한양도성 통합 관제망 구축 및 운영-문화재 방재시설 유지관리	(x35) 411	367	89.4%	김홍진 2133-2650	이원재 2133-2670	이성산 764-2654

연번	사업명	'22년 예산			과 장	팀 장	담당자
		예산현액	집행액	집행률			
9	남산 회현자락 한양도성 보존·정비	(x1,034) 1,904	386	20.3%	김홍진 2133-2650	이원재 2133-2670	왕승찬 2133-2671
10	탕춘대성 보존관리	154	80	52.1%	김홍진 2133-2650	신영문 2133-2666	진영욱 2133-2668
11	한양도성 긴급보수	63	63	100.0%	김홍진 2133-2650	윤용훈 2133-2659	김민규 2133-2660
12	한양도성 세계유산 등재 및 국제교류	(x25) 315	153	48.5%	김홍진 2133-2650	신영문 2133-2666	황선희 2133-2667
13	한양도성 학술회의	36	0	0.0%	김홍진 2133-2650	신영문 2133-2666	황세원 2133-2656
14	한양도성 학술조사 및 연구	(x91) 130	114	87.8%	김홍진 2133-2650	윤용훈 2133-2659	이미애 2133-2664
15	한양도성 보존관리를 위한 자료조사	3	0	0.0%	김홍진 2133-2650	윤선희 2133-2652	권현아 2133-2665
16	한양도성 홍보	153	109	71.2%	김홍진 2133-2650	윤선희 2133-2652	문정혜 2133-2658
17	한양도성 시민참여 지원	58	21	36.0%	김홍진 2133-2650	윤선희 2133-2652	권현아 2133-2658
18	한양도성 자문위원회 운영	34	26	76.8%	김홍진 2133-2650	윤용훈 2133-2659	김창건 2133-2663
19	한양도성 교육체험 프로그램	229	28	12.0%	김홍진 2133-2650	윤선희 2133-2652	김명욱 2133-2657
20	한양도성 박물관 이전	39	0	0.0%	김홍진 2133-2650	신영문 2133-2666	황선희 2133-5341
21	기본경비	53	31	57.6%	김홍진 2133-2650	윤용훈 2133-2659	이승희 2133-2654
22	국고보조금 반환	266	210	79.1%	김홍진 2133-2650	윤선희 2133-2652	이승희 2133-2654
23	(도특) 한양도성 유산구역 보존을 위한 사유지 매입	(x1,877) 2,682	11	0.4%	김홍진 2133-2650	윤용훈 2133-2659	김창건 2133-2663
24	(도특) 해회동 전사안내센터 주변상벽 위담구간 해체복원	(x2,608) 3,727	1,841	49.4%	김홍진 2133-2650	윤용훈 2133-2659	김창건 2133-2663
25	(도특) 한양도성 유산구역 보존을 위한 위험성벽 절개지 지반 보수	(x140) 200	168	83.8%	김홍진 2133-2650	윤용훈 2133-2659	김창건 2133-2663

연번	사업명	'22년 예산			과 장	팀 장	담당자
		예산현액	집행액	집행률			
박물관과 합계		54,860	19,103	34.8%			
1	사립 박물관·미술관 활성화 지원	(x800) 2,140	759	35.5%	김경미 2133-4181	김득삼 2133-4183	강주연 2133-4236
2	서울우리소리박물관 운영	1,640	1,191	72.6%	김경미 2133-4181	이영미 721-7501	김도형 721-7502
3	서울시립 미술아카이브 운영	3,536	2,068	58.5%	김경미 2133-4181	정유진 2124-7401	조흔지 2124-7402
4	서울시 통합수장고 건립	15,664	204	1.3%	김경미 2133-4181	김득삼 2133-4183	남광연 2133-4187
5	박물관학 국제회의 개최	89	89	100.0%	김경미 2133-4181	김득삼 2133-4183	조서영 2133-4185
6	신진미술인 지원을 통한 일상전시	48	0	0.0%	김경미 2133-4181	김득삼 2133-4183	김소연 2133-4237
7	삼청각 관리위탁	208	167	80.4%	김경미 2133-4181	김득삼 2133-4183	김소연 2133-4237
8	스마트 박물관·미술관 구축 지원	(x80) 80	80	100.0%	김경미 2133-4181	김득삼 2133-4183	조정훈 2133-4184
9	기본경비	66	39	58.3%	김경미 2133-4181	김득삼 2133-4183	박준하 2133-4186
10	서울사진미술관건립	11,177	4,801	43.0%	김경미 2133-4181	최우진 2133-4195	이현주 2133-4234
							손현정 2133-4209
11	서서울미술관건립	8,450	439	5.2%	김경미 2133-4181	최우진 2133-4195	이현주 2133-4234
							이성민 2133-4206
12	평창동 미술문화복합 공간 건립	10,928	8,440	77.2%	김경미 2133-4181	정유진 2124-7401	박창형 2124-7403
13	삼청각 리모델링	834	827	99.1%	김경미 2133-4181	김득삼 2133-4183	남광연 2133-4187

연번	사업명	'22년 예산			과 장	팀 장	담당자
		예산현액	집행액	집행률			
문화시설과 합계		57,448	35,029	61.0%			
1	서울연극센터 리모델링	2,280	2,144	94.0%	정한호 2133-4210	신동헌 2133-4228	이덕노 2133-4227
2	통일문화센터 (문화관) 건립	1,254	120	9.5%	정한호 2133-4210	기재일 2133-4220	한정민 2133-4222
3	창작연극 지원시설 건립	12,004	6,370	23.7%	정한호 2133-4210	기재일 2133-4220	서동철 2133-4223
4	구로 창의문화예술센터 건립 지원	2,100	0	0%	정한호 2133-4210	기재일 2133-4220	한정민 2133-4222
5	아동·청소년 예술교육센터 건립	9,473	3,503	25.3%	정한호 2133-4210	신동헌 2133-4228	이덕노 2133-4227
6	한류·공연관광 콤플렉스 조성 지원	(×4,646) 4,646	4,646	100%	정한호 2133-4210	기재일 2133-4220	서동철 2133-4223
7	서남권 제2세종문화회관 건립	1,250	0	0%	정한호 2133-4210	신동헌 2133-4228	신성란 2133-4229
8	강북 문화예술회관 리모델링 지원	2,000	2,000	100%	정한호 2133-4210	신동헌 2133-4228	권이슬 2133-4230
9	노원 문화예술회관 리모델링 지원	1,500	0	0%	정한호 2133-4210	신동헌 2133-4228	권이슬 2133-4230
10	은평 문화예술회관 리모델링 지원	2,000	2,000	100%	정한호 2133-4210	신동헌 2133-4228	권이슬 2133-4230
11	생활문화센터 조성	(×5,394) 5,394	4,644	86.1%	정한호 2133-4210	신동헌 2133-4228	권이슬 2133-4230
12	권역별 시립도서관 조성·운영	5,177	1,879	31.2%	정한호 2133-4210	박은숙 2133-4212	김현정 2133-4168
						배성호 2133-4217	최대규 2133-4218
13	기본경비	34	18	52.9%	정한호 2133-4210	박은숙 2133-4212	전하은 2133-4214
14	국고보조금 반환금	8,336	7,706	92.4%	정한호 2133-4210	기재일 2133-4220	서광자 2133-4221

연번	사업명	'22년 예산			과 장	팀 장	담당자
		예산현액	집행액	집행률			
서울도서관 합계		44,247	38,555	87.1%			
1	공공도서관 운영 지원	7,446	7,446	100%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	장화희 2133-0231
2	장애인도서관 육성 지원	590	590	100%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	장화희 2133-0231
3	작은도서관 육성 지원	560	560	100%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	장화희 2133-0231
4	교육청도서관 운영비 지원	2,300	1,150	50%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	장화희 2133-0231
5	도서관 직원 역량강화 교육프로그램 운영	72	10	14%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	김지소 2133-0232
6	도서관 다문화서비스 지원	(x69) 69	69	100%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	김태인 2133-0227
7	도서관 거버넌스 운영	26	11	44%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	김지혜 2133-0226
8	서울책보고 운영	1,096	798	73%	오지은 2133-0200	차영선 2133-0201	김미란 2133-0212
9	U-도서관서비스 구축 지원	(x476) 476	476	100%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	김태인 2133-0227
10	공공도서관 독서보조기기 지원	(x35) 35	35	100%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	김태인 2133-0227
11	지식정보취약계층 도서관 서비스 개선	191	185	97%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	이효성 2133-0210
12	공공도서관 개관시간 연장	(x4,079) 8,158	8,158	100%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	김운진 2133-0230
13	작은도서관 육성 시범지구 지정 및 지원	(x42) 42	42	100%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	김태인 2133-0227
14	스마트 K-도서관 지원 사업	(x62) 62	62	100%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	김태인 2133-0227
15	제2책보고 운영	1,424	82	6%	오지은 2133-0200	차영선 2133-0201	권영주 2133-0205
16	서울시 공공도서관 서비스 성과조사	60	0	0%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	이효성 2133-0210

연번	사업명	'22년 예산			과 장	팀 장	담당자
		예산현액	집행액	집행률			
17	실감형체험관 조성 지원 사업	(x47) 47	47	100%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	김태인 2133-0227
18	개봉초 학교복합화 정부지원금(BTL) (전환사업)	46	23	50%	오지은 2133-0200	차영선 2133-0201	이향옥 2133-0206
19	신도림고 학교복합화 정부지원금(BTL) (전환사업)	104	52	50%	오지은 2133-0200	차영선 2133-0201	이향옥 2133-0206
20	서울도서관 도서확충	393	214	54%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	김광곤 2133-0255
21	정보자료 관리 및 자료실 운영관리	239	200	84%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	전주영 2133-0244
22	전자자료 및 연속간행물 운영관리	340	101	30%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	박병주 2133-0305
							정다현 2133-0245
23	서울시 발간자료 원문DB 구축	92	90	98%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	구본경 2133-0256
24	서울도서관 독서문화 프로그램 운영	54	51	94%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	이지영 2133-0248
							박희정 2133-0242
25	서울도서관 정보시스템 및 운영자원 유지관리	534	498	93%	오지은 2133-0200	차영선 2133-0201	김종초 2133-0214
26	서울도서관 자원봉사자 운영관리	8	3	44%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	구본경 2133-0256
27	서울도서관 대시민 커뮤니케이션	55	37	68%	오지은 2133-0200	차영선 2133-0201	김예지 2133-0207
28	디지털 사회혁신 센터 운영	10	1	14%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	이지영 2133-0248
29	지식문화공유축제	214	212	99%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	김지혜 2133-0226
30	한 주제로 함께 읽기 독서사업	244	231	95%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	김윤진 2133-0230
31	책방 활성화	341	330	97%	오지은 2133-0200	차영선 2133-0201	이주리 2133-0225

연번	사업명	'22년 예산			과 장	팀 장	담당자
		예산현액	집행액	집행률			
32	서울북스타트 사업	862	832	97%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	김태인 2133-0227
33	기본경비	108	57	53%	오지은 2133-0200	차영선 2133-0201	이진희 2133-0203
34	제2책보고 조성	3,198	3,071	96%	오지은 2133-0200	차영선 2133-0201	권영주 2133-0205
35	성북 아동청소년 전용도서관 건립 지원	(x1,731) 1,731	1,731	100%	오지은 2133-0200	차영선 2133-0201	이향옥 2133-0206
36	상일동도서관생활 soc복합화 사업지원	(x1,000) 1,285	1,285	100%	오지은 2133-0200	차영선 2133-0201	이향옥 2133-0206
37	신대방동 복합도서관 리모델링 지원	(x89) 89	89	100%	김지안 2133-0240	차영선 2133-0201	이향옥 2133-0206
38	하늘마루 복합문화센터 건립 지원	(x560) 560	560	100%	오지은 2133-0200	차영선 2133-0201	이향옥 2133-0206
39	면목유수지 문화체육복합센터 공공도서관 건립지원	(x1,373) 1,373	1,373	100%	오지은 2133-0200	차영선 2133-0201	이향옥 2133-0206
40	도봉문화정보도서관 별관 건립 지원	(x400) 400	0	0%	오지은 2133-0200	차영선 2133-0201	이향옥 2133-0206
41	방학3동 구립 한옥도서관 건립 지원	100	100	100%	오지은 2133-0200	차영선 2133-0201	이향옥 2133-0206
42	면목동 도서관/주차장 생활soc 복합화 사업지원	(x1,667) 2,253	2,253	100%	오지은 2133-0200	차영선 2133-0201	이향옥 2133-0206
43	개봉동 KBS송신소 부지 복합문화타운 건립 지원	(x1,125) 1,711	1,711	100%	오지은 2133-0200	차영선 2133-0201	이향옥 2133-0206
44	방이2동 주민센터 일대 복합개발 지원	(x329) 536	536	100%	오지은 2133-0200	차영선 2133-0201	이향옥 2133-0206
45	응암정보도서관 건립 생활SOC복합화 사업	(x943) 1,476	1,476	100%	오지은 2133-0200	차영선 2133-0201	이향옥 2133-0206
46	중화2동 복합청사 내 공공도서관 건립 지원	(x1,521) 1,521	0	0%	오지은 2133-0200	차영선 2133-0201	이향옥 2133-0206
47	작은도서관 조성 지원	(x656) 656	656	100%	오지은 2133-0200	김지안 2133-0240	김태인 2133-0227

연번	사업명	'22년 예산			과 장	팀 장	담당자
		예산현액	집행액	집행률			
48	강서구문화체육전기 복합에너지충전타운 도서관 건립 지원	(x260) 260	260	100%	오지은 2133-0200	차영선 2133-0201	이향옥 2133-0206
49	가산도서관 전면 리모델링 지원	(x800) 800	800	100%	오지은 2133-0200	차영선 2133-0201	이향옥 2133-0206
<b>한성백제박물관 합계</b>		<b>6,331</b>	<b>2,903</b>	<b>45.8%</b>			
1	박물관 유지 운영	1,729	734	42.4%	유병하 2152-5801	임석진 2152-5810	이종덕 2152-5840
2	몽촌토성 위탁관리	1,131	565	50.0%	유병하 2152-5801	임석진 2152-5810	윤희숙 2152-5901
3	자원봉사자운영	90	50	56.3%	유병하 2152-5801	임석진 2152-5810	양재연 2152-5814
4	기본경비	549	274	49.9%	유병하 2152-5801	임석진 2152-5810	강대웅 2152-5813
5	상설전시실 유지운영	222	69	30.9%	유병하 2152-5801	김영심 2152-5910	임종문 2152-5915
6	백제문화 특별전	407	71	17.3%	유병하 2152-5801	김영심 2152-5910	최충기 2152-2911
7	선사·고대 기획전	190	178	93.8%	유병하 2152-5801	김영심 2152-5910	김서경 2152-5917
8	박물관 홍보 및 문화행사 운영	181	76	41.8%	유병하 2152-5901	이경자 2152-5830	백길남 2152-5844
9	박물관 교육운영	250	98	39.4%	유병하 2152-5901	이경자 2152-5830	김은형 2152-5837
10	박물관 개관 10주년 문화행사	200	0	0.0%	유병하 2152-5901	이경자 2152-5830	김은형 2152-5837
11	박물관 정보자료실 운영	36	28	77.0%	유병하 2152-5901	이경자 2152-5830	조옥희 2152-5861
12	보존과학실 운영	79	70	89.1%	유병하 2152-5801	권순철 2152-5930	정세리 2152-5935
13	유물등록관리	67	33	49.6%	유병하 2152-5801	권순철 2152-5930	최영미 2152-5931
14	기증자료정리 및 목록발간	51	4	6.9%	유병하 2152-5801	권순철 2152-5930	박준형 2152-5932
15	기증자료 특별전시회 운영	173	44	25.2%	유병하 2152-5801	권순철 2152-5930	박준형 2152-5932

연번	사업명	'22년 예산			과 장	팀 장	담당자
		예산현액	집행액	집행률			
16	유물수집	75	39	51.7%	유병하 2152-5801	권순철 2152-5930	성윤아 2152-5934
17	백제왕도유적 발굴조사	756	515	68.2%	유병하 2152-5801	조영훈 2152-5950	박중균 2152-5959
18	백제학연구 학술회의 운영 및 학술기반 마련	145	55	38.0%	유병하 2152-5801	조영훈 2152-5950	이장웅 2152-5951
서울역사편찬원 합계		1,896	1,055	55.6%			
1	시사편찬	523	240	45.9%	이상배 413-9558	박명호 413-9539	김우호 413-9536
2	서울 역사의 대중화	169	69	41.2%	이상배 413-9558	박명호 413-9539	류상진 413-9537
3	시민을 위한 서울 역사교육	191	123	64.3%	이상배 413-9558	박명호 413-9539	김운정 413-9635
4	역사도시 서울을 위한 기초연구	301	94	31.2%	이상배 413-9558	박명호 413-9539	서준석 413-9538
5	서울역사자료실 운영	64	32	49.3%	이상배 413-9558	박명호 413-9539	강희연 413-9625
6	서울역사편찬원 홈페이지 운영	479	450	93.9%	이상배 413-9558	박명호 413-9539	김동하 413-9622
7	서울역사편찬원 청사 유지 운영	97	15	15.5%	이상배 413-9558	박명호 413-9539	이정진 413-9512
8	기본경비	72	31	43.5%	이상배 413-9558	박명호 413-9539	박서정 413-9634
서울공예박물관 합계		10,924	6,877	63.0%			
1	박물관 운영 및 시설관리	4,319	3,317	76.8%	김수정 6450-7010	이남재 6450-7020	강수영 6450-7024 선미애 6450-7022
2	문화상품점 운영	163	58	35.7%	김수정 6450-7010	이남재 6450-7020	서수연 6450-7035
3	전시콘텐츠 개발·구축	(x62) 112	0	0.0%	김수정 6450-7010	채영 6450-7040	정은주 6450-7043
4	상설전시실 유지 운영	193	112	57.9%	김수정 6450-7010	채영 6450-7040	이승해 6450-7042

연번	사업명	'22년 예산			과 장	팀 장	담당자
		예산현액	집행액	집행률			
5	공예문화 특별전	547	320	58.6%	김수정 6450-7010	채영 6450-7040	박세희 6450-7045
6	현대공예 기획전	781	714	91.4%	김수정 6450-7010	채영 6450-7040	이승해 6450-7042
7	지역공예 기획전	326	124	38.0%	김수정 6450-7010	채영 6450-7040	정은주 6450-7043
8	시민소통 공예프로젝트	43	43	99.8%	김수정 6450-7010	채영 6450-7040	박세희 6450-7045
9	서울공예박물관 어린이박물관 운영	261	215	82.3%	김수정 6450-7010	오문선 6450-7070	이진서 6450-7073
10	박물관 교육프로그램 운영	202	81	40.4%	김수정 6450-7010	오문선 6450-7070	고아름 6450-7071
11	박물관 홍보 및 마케팅	59	26	44.0%	김수정 6450-7010	오문선 6450-7070	장윤미 6450-7074
12	공예부업프로그램 운영	100	71	71.4%	김수정 6450-7010	오문선 6450-7070	고아름 6450-7071
13	박물관 문화행사 운영	30	3	8.4%	김수정 6450-7010	오문선 6450-7070	박선빈 6450-7075
14	유물 보존관리	464	329	70.8%	김수정 6450-7010	김서란 6450-7050	최지희, 최경숙 6450-7051, 7053
15	공예자료 조사·연구	525	302	57.5%	김수정 6450-7010	김서란 6450-7050	고미경, 강연경 6450-7052, 7058
16	박물관 자료수집	1,102	43	3.9%	김수정 6450-7010	김서란 6450-7050	성석, 윤소라 6450-7054, 7057
17	소장유물 과학적 보존복원	226	134	59.3%	김수정 6450-7010	김서란 6450-7050	이랑미 6450-7061
18	공예아카이브실 운영	100	35	35.0%	김수정 6450-7010	김서란 6450-7050	김연희 6450-7056
19	공예도서실 운영	61	52	84.2%	김수정 6450-7010	김서란 6450-7050	하민아 6450-7055
20	기본경비	727	350	48.1%	김수정 6450-7010	이남재 6450-7020	이승아 6450-7025

연번	사업명	'22년 예산			과 장	팀 장	담당자
		예산현액	집행액	집행률			
21	서울공예박물관 건립 (균형발전특별회계)	515	514	99.9%	김수정 6450-7010	이남재 6450-7020	김진균 6450-7031
22	지방채증권 이자상환 (균형발전특별회계)	68	34	50.0%	김수정 6450-7010	이남재 6450-7020	김진균 6450-7031

# IV. 2021 행정사무감사 처리결과 보고

(문화체육관광위원회)

## □ 총 괄

- 수감결과 처리요구사항 등 ----- 총 44건
- 조치내역

구	분	계	완 료	추진중	검토중	미반영
계	계	44	41	3	-	-
	시정· 처리요구사항	32	29	3	-	-
	건의 사항	8	8		-	-
	기타(자료제출 등)	4	4	-	-	-

# 시정·처리 요구사항

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 문화본부가 관리하는 전문예술법인의 변경·등록·취소와 관련하여 전수조사 후 변경하기 바람. (문화예술과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 서울시 전문예술법인·단체 현행화 전수조사 실시('21.11.17~12.31)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 「문화예술진흥법 시행령」 제4조의2에 의하여 변경사유 발생시 30일 이내 관할 시도에 변경요청 해야 함을 공문 안내</li> </ul> </li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 전문예술법인단체 변경사유 발생시 즉시 현행화하여 유지 관리</li> </ul>
<p>○ 템플스테이 만족도 조사 결과를 반영하여 맞춤형 템플스테이 사업을 기획할 수 있도록 관련기관들과 지속적으로 협업하기 바람. (문화정책과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ '21년도 만족도 조사결과 반영하여 '22년도 지원계획 수립               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 템플스테이 참가자들의 의견 반영한 지원계획 수립</li> </ul> </li> <li>○ '22년 템플스테이 운영 사찰 간담회 추진('22년 2월~3월)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 사찰간 프로그램 교류 추진 방안 논의, 개선방안 모색 완료</li> </ul> </li> <li>○ '22년도 보조금 심의 시 “프로그램 교류”, “자치구와 협업”부분 평가항목으로 반영</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 차별적이고 전략적인 홍보를 통한 템플스테이 홍보강화</li> <li>○ 자치구와 연계를 통한 사업 다양성 확보</li> <li>○ 시비 및 자치구 예산지원으로 사업확대</li> <li>○ 향후 사업의 관리가 철저하게 될 수 있도록 만전을 기하겠음</li> </ul>

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 최근 3년, 한성백제박물관을 방문하는 관람객이 여성과 60대 이상으로 남녀노소 다양한 연령에서 방문할 수 있도록 분석하고 향후 계획을 수립하기 바람. (한성백제박물관)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 박물관 이용객 만족도 조사 용역 실시 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기간: '22.3.24~4.9.</li> <li>- 대상: 관람객(500명), 홈페이지 이용객(1,000명)</li> <li>- 결과: 만족도 96.2%로 전반적인 만족도는 높으나 전시물 확충, 전시 다양성, 가족 단위 관람객 체험 프로그램 부족 등의 개선 요구가 있었음</li> </ul> </li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 향후 전시실 개편 시 만족도 조사 등을 반영하여 전 연령의 관심을 끌 수 있는 전시 콘텐츠, 체험 프로그램 개발</li> <li>○ 성별, 연령별 맞춤형 교육프로그램을 기획하고 다양한 세대를 대상으로 한 차별적이고 전략적인 홍보를 수립 시행</li> </ul>
<p>○ 코로나19에 따른 관람환경 변화로 한성백제박물관에서 전시해설영상을 제작한 후 홈페이지와 유튜브에 공개하였으나 조회 수가 낮게 나타나고 있는 바, 조회수 증대를 위한 홍보방안 등 전략적 대응방안을 마련하기 바람. (한성백제박물관)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 교육 프로그램 및 문화행사 참가 시 상설 전시 영상 사전 관람 으로 교육 및 행사 이해도 향상</li> <li>○ 조회수 증대를 위해 뉴미디어 홍보를 전문업체 대행(용역) 추진</li> <li>○ 박물관 SNS 운영 컨설팅 의뢰 결과(시민소통담당관실, '22.7.13.), 유튜브는 현재와 같이 전문가와 전공자를 타킷으로 운영하는 것이 적절하다는 전문가 의견 접수</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 온·오프라인 교육·행사 시 상설전시 영상 사전 관람 안내 지속</li> <li>○ 뉴미디어 홍보의 전문업체 대행(용역)으로 소셜 네트워크 (SNS) 및 뉴스레터 서비스 등을 통하여 전시해설영상 홍보</li> <li>○ 조회수를 늘리기 위해 중고등학교, 대학교 등 교육기관의 시청각 자료로 활용할 수 있도록 적극 홍보</li> </ul>

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 통합문화이용권의 발급률은 97.5%인 반면 이용률은 51.14%로 저조한 바, 자치구와 협업 등을 통해 통합문화이용권 대상자들의 이용 유무에 대한 정기적인 점검과 활성화 방안을 마련하기 바람. (문화정책과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ '21년 이용률 89.25%(21.12.31 기준)으로 정부합동평가 목표치(85%) 초과 달성하였음 <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 11~12월에 집중 사용하는 경향이 있음</li> </ul> </li> <li>○ 가맹점 신규 등록 및 가맹 장르 다양화로 카드 사용처 확대 <ul style="list-style-type: none"> <li>- '21년 신규가맹점 459개소(공연, 미술, 전시, 관광 분야) 추가 등록</li> <li>※ '20년 대비 73개소 증가</li> </ul> </li> <li>○ 온라인 통한 이용률 제고 위해 문화누리카드 전화주문 상품 확대, 상품 안내서 책자 및 권역별 이용안내지 발송 <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 25개 자치구에 총 13,000부 발송</li> </ul> </li> <li>○ 이용률 제고를 위해 해당 자치구와 주민센터, 서울문화재단과 협업을 통해 다양한 방법으로 홍보하고 활용처 지속 확대</li> </ul>
<p>○ 통합문화이용권의 사용처가 도서구입에 편중되어 있는 바, 다양한 사용처를 확보하기 위한 방안을 마련할 것. (문화정책과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 온·오프라인 가맹점 홍보를 확대하고 문화·체육·관광 분야 온라인 가맹점 적극 발굴 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 도서 외에도 다양한 주제별 가맹점 소개 콘텐츠를 제작하여 서울 문화누리 SNS 집중 홍보</li> <li>- 거주 자치구와 인근 생활권역을 반영한 권역별 가맹점 이용안내지를 제작하여 서울시 소재 주민센터 및 가맹점 제공</li> <li>- 비대면으로 이용 가능한 온라인 가맹점을 적극 발굴하여 온라인 이용 '20년 236,521건 대비 '21년 323,230건 36% 이용 증가</li> </ul> </li> <li>○ 기초예술, 관광 등 이용률이 저조한 분야의 카드 사용 인증 이벤트 진행 및 할인·제휴 프로그램 확대</li> </ul>

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 문화분야 주요 데이터를 전국단위 통계에 의존하는 구조로 이는 전국 및 국제비교는 가능하지만 서울시내 자치구간 비교는 어려우므로 문화통계의 호환성·구체성이 모두 확보 가능한 지표를 개발하고 문화분야 필수통계·필요통계와 자치구의 문화특성을 반영하며 이에 대한 인력은 지방문화원을 활용하는 방안 등을 강구하기 바람. (문화정책과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 서울시민의 전반적인 문화향유 실태 파악을 위한 ‘서울시민 문화향유 실태조사’와 문화정책 성과 점검 및 개선의 기초자료 제공을 위한 ‘서울문화지표조사’를 각각 격년제로 추진 중(문화재단) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2019 서울문화지표 조사연구(2020년 발행)</li> <li>- 2020 서울시민 문화향유 실태조사(2021년 발행)</li> </ul> </li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 기존 조사활동 외에 지역단위 맞춤형 통계자료 작성 시 지방문화원 등과 연계하여 자료 작성</li> <li>○ ‘서울문화지표조사’, ‘서울시민 문화향유 실태조사’ 추진 시 문화분야 정책 수립 근거로 활용될 수 있도록 검토·보완</li> </ul>
<p>○ 서울문화포털을 활성화시켜 문화 정보를 공유할 수 있는 방안을 마련해 주기 바람. (문화정책과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 전면개편 사업(‘21.5~)을 통해 비대면 문화콘텐츠 중심으로 서비스를 제공하고 있으며 상시 문화콘텐츠 발굴, 시민참여 이벤트 추진, 서비스 메뉴 확대 및 콘텐츠 다양화 등 지속적인 이용 활성화 방안을 마련하였음 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 문화행사, 공연영상, 문화자료 등 콘텐츠 제공 : 월 1,000건이상</li> <li>- 문화포털 활성화를 위한 상시이벤트 추진 : 매월 2회</li> <li>- 서비스 메뉴확대 : 서울문화상 소개, 서울365거리공연 등</li> </ul> </li> <li>○ 특히 다양한 분야의 문화예술 정보를 일원화시킨 「문화정보」 메뉴를 구축하여 시민들에게 제공하고 있음 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 서울문화축제, 문화자료, 예술인/단체정보, 주요 문화정책 소개 등</li> </ul> </li> </ul>

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 「공공기록물 관리에 관한 법률 시행령」 개정으로 출자·출연기관의 기록관리가 의무화 되었으므로 기록물 관리실태를 파악하여 법령에 위반되지 않도록 만전을 기해주시기 바랍니다. (문화정책과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 기록물관리에 관한 조례 개정 시행 : '21.12.31. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 서울시가 설립한 출자·출연기관은 공공기록물법에 따라 기록물관리 업무를 수행할 의무가 생김(20개 기관)</li> </ul> </li> </ul> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>※ 출자·출연기관 기록물관리 업무</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 기록관 설치 및 전문요원 배치, 기록물 생산, 등록·분류·편철, 생산현황 통보 기록물 보존 등</li> <li>· 기록물 폐기 시, 공공기록물법에 따른 절차에 의해 시행</li> </ul> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 투자·출연기관 기록관리 현장실사 : '21.6~7월(서울기록원)</li> <li>○ 기록관 설치 대상 투자·출연기관 선정('21.12월) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 26개 투자·출연기관 중 23개 기관 선정</li> <li>- 기록관 설치 기준 1천권 미만 기관 : 서울특별시 공공보건의료재단, 서울시립교향악단, 서울장학재단</li> </ul> </li> <li>○ 서울기록원에서 투자·출연기관의 기록관리 업무에 대한 교육 등 지원 프로그램 기획·운영 : '22년 ~</li> </ul>
<p>○ 공공미술 프로젝트 사업이 잘 추진되고 있는지 살펴봐주시고, 특히 주민참여 절차가 반드시 포함되도록 하기 바랍니다. (디자인정책과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 서울시-문체부 공공미술프로젝트는 코로나19로 어려움을 겪는 작가들을 지원하기 위해 '20년 추경으로 편성한 국·시비 매칭사업으로, 25개 자치구에 37개 공공미술 프로젝트를 완료하였음</li> <li>○ 각 자치구에서는 주민설명회 및 주민참여 프로그램, 주민만족도 조사 등 다양한 방법으로 주민들과 함께하는 프로젝트를 실시하였음</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 작품 사후관리가 철저하게 될 수 있도록 만전을 기하겠습니다</li> </ul>

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 공공미술 시민아이디어 구현 사업에 올해부터 시민선호도 조사 절차가 빠져있고, 전문가 심사에 시민을 포함시킨다고 했으나 모두 전문가였음. 지역의 정체성이나 장소성을 제대로 살리기 위해 시민선호도 조사를 실시하기 바람. (디자인정책과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2021년 사업은 추진절차의 효율성을 위해 기존 시민선호도 조사를 대상지 관리 기관(서울대공원, 문화비축기지)에서 시민심사위원을 추천하는 방식으로 변경하여 추진하였음</li> <li>○ 총 12명의 시민심사위원이 심사에 참여하였으며, 각 기관에서 사업과 작품의 이해를 위해 일반 시민보다는 문화센터, 교육원 등 문화 예술 관련 기관에 소속된 준전문가를 추천하는 경향이 있었음 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 시민스토리 공모심사 : 4명(각2명)</li> <li>- 작가공모 1차심사 : 4명(각2명) / 집합심사 4명(각2명)</li> </ul> </li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 시민선호도를 반영하여 지역의 정체성과 장소성을 살리는 작품을 구현하도록 하겠음</li> </ul>

**시정 및 처리 요구사항** **조치결과 및 향후추진계획**

○ 문화본부 소관  
 공유재산관리시스템의  
 불일치·미등재 자료에 대해  
 법과 조례상 수시로  
 정비해야 할 의무를 가지고  
 있음에도 불구하고 2018년  
 특정감사 이후 토지·건물  
 불일치 현황이 개선되지  
 않고 있으므로 공유재산이  
 정확하고 효율적으로  
 관리가 될 수 있도록  
 해주시기 바람.  
 (문화정책과)

**추진상황 : 추진중**

**추진내용**

- 2018년 감사결과 공유재산 지목 불일치\* 66건 : 처리완료
- ※ 불일치 사유 : 지목변경 되었으나 시스템 미반영
- 21.10월 공유재산 자료정비 불일치 : 정비완료 3건, 처리중 8건

연번	재산 관리관	공유 재산명	주소	불일치 사유	조치내용
1	문화 예술과	서서울 예술 교육센터	양천구 신월동 250-50	토지면적 불일치	정비 완료 (1,780㎡)
2			양천구 신월동267-5	토지면적 불일치	정비 완료 (770㎡)
3			양천구 신월동 269-15	토지면적 불일치	정비 완료 (518㎡)
4	문화 예술과	서울 돈화문 국악당	종로구 와룡동 15	미등재 건물	이전 건물·미탈소 등 건축물대장 정비 중 (종로구 협의 진행)
5			종로구 와룡동 16-3	미등재 건물	이전 건물·미탈소 등 건축물대장 정비 중 (종로구 협의 진행)
6	역사 문화재과	-	송파구 풍납동 89-88	미등재 건물	철거 예정 (송파구 협의 진행)
7		-	송파구 풍납동 126-182	미등재 건물	철거 예정 (송파구 협의 진행)
8		-	송파구 풍납동 130-37	미등재 건물	철거 예정 (송파구 협의 진행)
9		-	송파구 풍납동 131-16	미등재 건물	철거 예정 (송파구 협의 진행)
10		-	송파구 풍납동 141-31	미등재 건물	철거 예정 (송파구 협의 진행)
11		서울 무형문화재 북촌교육 전시장	종로구 재동 53-1	주용도 불일치	용도변경 절차 등 건축물대장 정비 중 (종로구 협의 진행)

**향후계획**

- 용도변경 절차 진행, 철거 검토 등 불일치 내용 정비 진행

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 인사동문화지구가 지정된 지 약 20여년이 되어가지만 관리 제도의 실효성에 대한 피드백없이 관례적으로 업무를 하고 있는 바, 현실에 적합한 정책의 변화가 필요한 것으로 사료됨. (문화정책과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 문화지구관리계획 평가의 실효성 강화 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3년 단위로 시행 중인 문화지구관리계획 평가 제도를 활용하여 문화지구 관리계획의 실효성을 판단</li> <li>- 평가 결과를 사업계획 수립에 반영하고, 다음 평가 시 성과를 분석하도록 환류체계 마련(평가용역 반영)</li> <li>* '21년 인사동, 대학로 문화지구 관리계획 평가용역 실시</li> </ul> </li> <li>○ '21년 인사동 문화지구 관리계획 평가 결과를 반영하여 '22년도 문화지구 육성지원 사업계획 수립(인사동/대학로)</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- '22년 하반기 서초음악문화지구 관리계획 평가 예정</li> </ul>
<p>○ 우리소리박물관의 공간을 활용할 수 있는 운영방안과 메타버스를 접목하는 등 전시와 프로그램이 활성화될 수 있도록 해야 할 것임. (박물관과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 온라인 서비스 개발 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 향토민요의 수집과 기록, 서비스를 위한 “우리소리 아카이브” 오픈, 현재 향토민요 2,000여 곡과 관련 영상 서비스</li> <li>- 시간·장소에 구애받지 않는 온라인전시관을 통해 VR전시와 온라인콘텐츠 “우리소리특선” 서비스</li> </ul> </li> <li>○ 오프라인 콘텐츠 강화 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 특별전 개최 외에 “우리소리 AR체험존” 설치 등 첨단 기술을 접목한 전시환경 조성</li> <li>- 전시연계·학교연계·자율학습 프로그램 및 우리소리 이론 강좌 등 대상별 맞춤형 문화복합 교육프로그램 운영</li> </ul> </li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 미공개음원 약 2만여곡 “우리소리 아카이브” 서비스 준비</li> <li>○ 오프라인 전시·교육·공연프로그램 활성화 노력 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 박물관 관람객 위치기반 “스마트 전시안내 앱” 구축</li> <li>- 우리소리를 재해석한 창작곡 MV 제작(소리꾼 황애리 협업, 자장가, 다리세기, 꽃노래 등)</li> </ul> </li> </ul>

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 삼청각 운영이 전문 민간기관으로 이관되더라도 소속 직원들의 고용불안 문제가 생기지 않도록 해주실 것. (박물관과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ '21.11. : 삼청각 관리위탁 공고문에 '삼청각 기존인력 고용승계' 명시하여 공고</li> <li>○ '21.12. : (주)대경인텔리전트가 삼청각 관리수탁자로 선정</li> <li>○ '21.12. : 삼청각 직원 21명 중 세종문화회관 전환배치(8명), 희망퇴직(2명), 고용승계(11명)으로 정해짐</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 9명의 직원은 '22.2.15.부터 (주)대경인텔리전트 소속 직원으로 고용승계 처리 완료(2명은 고용승계 거부로 직권면직 처리((세종문화회관 인사위원회 '22.2.21.의결))</li> </ul>
<p>○ 뉴딜일자리 등을 통해 성북구 가구박물관에 외국인 통역전문 인력에 대한 지원이 가능한 방안을 마련해주시기 바람. (박물관과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2022년 사립 박물관미술관 학예인력 지원 기관 선정 공모 시 외국어 가능 인력 채용 계획 기관에 가산점 부여함</li> <li>○ 성북구 가구박물관에서 기관 사정으로 인해 사립박물관미술관 학예인력 지원 사업에 지원하지 않음</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다양한 인력이 사립 박물관·미술관에 배치될 수 있도록 사립 박물관미술관 학예인력 지원 사업 추진 예정</li> </ul>

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 왕궁수문장교대의식 사업의 경우, 올해 덕수궁 앞 월대공사 실시로 인하여 실제적으로 사업을 수행하기 어려웠고 송례문 수위의식 또한 실제 참여인력 및 인건비 집행이 제대로 되고 있는지 예산 집행에 대한 감사 필요. (역사문화재과)</p>	<p><input type="checkbox"/> <b>추진상황 : 완료</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>추진내용</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 코로나19 및 덕수궁 앞 월대공사로 인해 관람객이 밀집되는 교대의식은 정상 추진하지 못하였으나,</li> <li>○ 수위의식은 송례문으로 이전하여 실시, 순라의식은 덕수궁을 기점으로 송례문, 광화문광장 등으로 요일별 코스 지정하여 정상운영 하였음</li> <li>○ 또한, 매월 업체 사업비 정산보고 시 행사 참여인력 복무 관리표, 임금확인증 등 증빙서류 제출하여 검수 후 인건비 지급하였음</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> <b>향후계획</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 왕궁수문장 행사 참여인력에 대한 출·퇴근 근태관리를 통한 복무점검 강화 추진 및 업무교육실시(분기별 1회)</li> <li>○ 덕수궁 월대공사 기간 중에도 공사장 옆 공간을 활용하여 교대의식(일 2회)과 순라의식(일 2회)을 코로나19 방역 지침 준수하여 차질 없이 추진하겠음</li> </ul>

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 글로벌음악도시 서울조성 사업의 경우 민선7기 시장 공약사항이며 4년 계획으로 이뤄지는 사업인 바, 편성된 예산에 대한 집행이 계획상으로는 2월이나 9월에서야 추진됨. 또한 2월 해당 분야의 음악기획 전문요원을 채용하였으나 '22년에는 예산이 미편성된 것으로 제대로 된 정책으로 진행되고 있는 사업이 사장되지 않도록 해야 할 것임. (문화정책과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 대중음악 지원시설 기본구상 연구용역 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 市 연계사업인 서울아레나(동북권사업과) 민간투자협상이 연장됨에 따라 학술용역 착수지연</li> </ul> </li> <li>○ 서울시 음악명소 홍보영상 제작용역 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 코로나19 방역지침 격상에 따른 사업추진 지연</li> </ul> </li> <li>○ 해외문화홍보원 협력체계 구축</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ '19년 글로벌 음악도시 기본계획 수립 이후 다양한 환경 변화에 대응하여 해당 사업들을 지속적으로 추진하고 있음(예) 문화가 흐르는 서울광장, 클래식 교육 '채움클래식' (코로나확산:서울광장공연 → 소규모 찾아가는 공연 등)</li> <li>○ '22년에도 글로벌 음악도시 서울 홍보영역은 비예산 사업으로 지속 추진할 계획임</li> </ul>
<p>○ 상도동 장승배기의 장승과 제사의 유례에 대해 잘못된 역사라는 지적이 있으므로 재확인해서 바로잡아줄 것을 요청. (역사편찬원)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 정조가 현릉원(생부 사도세자의 무덤)으로 행차할 때 장승배기를 통과했으며, 잠시 머물며 쉼 적도 있었다는 사실을 《승정원일기》에서 확인함</li> <li>○ 정조 때 장승배기의 한자 표기는 '長性峴(장생현)', '長生峴(장생현)' 두 가지였음도 확인함</li> </ul>

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 「서울특별시 행정사무의 민간위탁에 관한 조례」와 ‘서울특별시 행정사무의 민간위탁 관리지침’에 따르면 수탁기관 선정 시 노동자의 고용·노동조건에 대해 비정규직 노동자의 정규직 전환 및 정규직 비율에 대해 검토하고 ‘협약서’에는 정규직 비율을 25%이상 유지하도록 명시되어 있음에도 ‘생활문화센터 신도림’ 근무인원 4명은 모두 비정규직인 바, 시정하기 바람. (문화정책과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진중</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 정규직 비율 25% 미준수 사항에 대해서는 수탁운영 종료시 까지 전 직원 근무기간 보장하는 근로협약서 별도 작성 조치('21.11.)</li> <li>○ '22년 재위탁 공모시 적격자 심의위원회에 관련 평가 반영하여 감점처리 예정</li> </ul> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">※ 구로문화재단 정규직 전환 관련 입장</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 센터 정규직 정원은 구로구청 및 구로문화재단 이사회의 승인사항</li> <li>· 수탁사업은 사업종료 후 고용유지 및 인력 전환배치가 어려워 정규직 채용에는 한계 존재</li> <li>· 다만, 고용승계 100% 해왔으며, 근로계약 안정적 유지로 고용안정성 노력</li> </ul> </div> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 재위탁 적격자심의위원회 평가반영 : '22.10월</li> </ul>
<p>○ 박물관과의 ‘국제 박물관회의 연례회의’는 당초 5월에 개최할 예정으로 용역업체와 계약을 했으나 코로나19로 무기한 연기하던 와중에 폐업한 하청업체에 계약불이행 책임을 전가하려고 한 것과 관련하여 시민감사옴부즈만위원회의 권고를 기준삼아 억울한 용역업체가 발생하지 않도록 주의바람. (박물관과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 용역업체의 귀책사유가 없도록 계약 해지 사유를 정정 (폐업→코로나19로 인한 계약이행 곤란)하였고, 업체에서 이행보증금 납부 등의 피해 없이 조치를 완료하였음</li> <li>○ ‘국제박물관학위원회 아태지역회의’는 '21.12월 용역업체를 새로 선정하여 '22.7.14.~15. 개최 완료하였음</li> </ul>

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 서울시에서 공연하기 좋은 최적의 생활문화센터를 조성하였으나 현장에서는 「서울특별시 생활문화 진흥에 관한 조례」 제6조의3제5항제4호에 따라 이용자들은 유료로 공연이나 강습을 할 수 없다고 하니 확인해 보시기 바람.</p> <p>(문화정책과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 서울생활문화센터 서교 공연장은 영리목적의 대관(공연, 강습 등) 경우에도 대관 가능</li> <li>○ 다만 ‘생활문화센터’인 만큼 생활문화 동아리가 무료 공연이나 행사를 진행하는 경우에 한하여 대관료 총액의 50%를 할인해주고 있음</li> </ul>
<p>○ 행정사무감사 요구자료 제출기준이 9월 말임에도 제출 누락된 건이 있으니 주의하기 바람.</p> <p>(문화정책과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 행정사무감사 요구자료는 제출기준일, 자료 종류 등 기준을 정하여 수합·작성하였으나 자료의 양이 많아서 일부 누락 발생</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 시의회 요구자료 작성 시 제출 자료의 수합 기준을 보다 명확히 하여 누락되는 자료 발생 방지</li> </ul>
<p>○ 예술인 고용보험 관련 시립미술관 같은 경우 창작대가비가 책정되어있는데 공예박물관 창작대가비는 산출방식이 다르므로 동일기준 마련해야.</p> <p>(서울공예박물관)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2021년 창작대가 산출 시 '19년도 문체부 창작대가 지급기준 권고안 산식 준용</li> <li>○ 서울공예박물관의 경우 예술인 고용보험 신고·납부 대상 아님(계약건별 월평균소득기준 미충족)</li> <li>○ 창작대가 적절성 판단 절차는 서울시립미술관의 작가비 심의위원회 운영 선례 준용</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 전시를 위한 신규 작품 제작, 설치건 발생 시 시립미술관과 상호 공유 및 보완하여 산정</li> </ul>

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 시민들에게 역사적 사실과 가치를 전달해야 하는 문화재 안내판의 문안을 작성하고 감수하는 위원 중 전문가가 아닌 일반인으로 구성되고, 최근 3년 연속으로 같은 업체가 국·영·외국어를 감수하며 번역하는 것은 문제가 있음. 전문가 구성으로 역사적 오류가 없도록 조치하고, 공개입찰을 통해 업체가 선정될 수 있도록 개선 바람. (역사문화재과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 「문화재 안내판정비 국고보조금사업 지침」에 따라 시민 자문단(3~10명 내외) 구성·운영 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 시민자문단은 해당 분야의 관련 지식과 경험이 있는 전문가와 시민으로 구성하여 안내판 문안의 난이도 등 검토</li> </ul> </li> </ul> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>문화재 관련 지식과 경험이 있는 지역주민이 시민자문단에 직접 참여하여 일반인의 눈높이에서 안내문안의 난이도와 흥미 요소 등을 검토하도록 하는 것이 시민자문단 구성의 본래 취지임</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 서울시 문화재 안내판 시민자문단 구성 내역 <ul style="list-style-type: none"> <li>· '20년 : 전문가 2명, 공무원 2명, 지역주민 2명(문화해설사 2명)</li> <li>· '21년 : 전문가 2명, 지역주민 2명(문화재 전문기자 1명, 문화재자원봉사자 1명)</li> </ul> </li> <li>※ 22년은 안내판 정비 사업 미실시</li> <li>- 이후, 해당 분야 전문가에게 감수 의뢰하여 문안의 역사적 사실 고증 및 최종 감수</li> <li>- 안내판 국문 및 영문 감수는 문화재청에서 지정한 감수기관에 감수 의뢰 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 국문 : (사) 국어문화운동본부(세종국어문화원)</li> <li>· 영문 : 한국학중앙연구원 디지털인문학 연구소</li> </ul> </li> <li>○ 다만, 안내판의 외국어(일어, 중국어) 번역은 서울시에서 연단위 계약을 체결한 전문번역업체에 의뢰 <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 서울시(도시브랜드담당관)에서 공개입찰을 통해 계약 체결</li> </ul> </li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 문화재 안내판 설치·정비 시 문화재의 역사적 이해 및 관람 편의를 높이기 위해 적극 노력</li> </ul>

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 공원의 기초질서 단속, 공공요금 징수가 역사문화재과 업무인지, 「서울특별시 김치산업 진흥 조례」는 도시농업과 소관으로 ‘김장문화제’는 경제정책실로 이관이 필요하다고 작년 이어 지적하고 있는 바, 전반적으로 각 과에서 관례적으로 하고 있는 업무를 재확인하고 문화본부 소관이 아니라고 판단되는 업무는 빠른 시일 내에 관련부서로 업무를 이관하기 바람. (문화정책과) (문화예술과) (역사문화재과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진중</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 종로구(공원녹지과)에서 종묘 광장의 노숙인, 불법집회, 노점상 등 기초질서 단속을 실시하고 있음 <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 기간제근로자 채용, 합동점검을 통한 기초질서 점검 실시</li> <li>- 서울시는 매년 종로구에 시비 보조금 교부 (종묘광장 유지관리사업)</li> </ul> </li> <li>○ 시의회 지적 및 업무이관 추진을 위해 '22년 ‘김장문화제’ 예산 미편성(사업종료) <ul style="list-style-type: none"> <li>※ “서울김장문화제 추진부서 조정검토” 계획 수립('20.12.8) 및 관련부서(조직담당관, 도시농업과) 협의 진행</li> </ul> </li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ '22년 중 문화본부 내 관례적 추진 업무 재검토 통해 타실·국 소관으로 판단되는 업무는 관련부서로 업무 이관 추진 <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 세계문화유산인 종묘는 문화재 및 그 주변 환경을 적극적으로 보존할 필요가 있으므로 종로구와 협의하여 체계적 관리 추진</li> </ul> </li> </ul>

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 한양도성도감과 한양도성연구소 두 기관 간 긴밀한 업무공유가 필요함. 동대문역사관과 동대문운동장기념관을 한양도성연구소에서 운영·관리할 이유는 무엇인가, DDP를 운영·관리하는 디자인재단에서 운영하는 것이 타당할 듯하니 검토바람. (한양도성도감)</p>	<p><input type="checkbox"/> <b>추진상황 : 완료</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>추진내용</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 한양도성연구소는 “서울역사박물관”의 산하조직으로 한양도성의 역사적 위상과 세계유산적 가치를 현장에서 종합 조망할 수 있는 한양도성박물관을 개관, 운영하고 한양도성 조사 및 학술연구를 수행하고자 '12년에 설립됨</li> <li>○ 한양도성연구소에서는 한양도성박물관의 상설 및 기획전시를 개최하고, 다양한 교육프로그램을 개발·운영하고 있으며, 동대문역사관과 동대문운동장기념관도 총괄 관리하고 있음</li> <li>○ 디자인재단은 디자인 전문기관으로, 동대문역사관 및 동대문운동장기념관을 운영하기에는 그 역량에 제한이 있음. 따라서, 한양도성의 역사성을 계속 업데이트하고 연구하기 위해서는 지금의 관리체계가 적합함.</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> <b>향후계획</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 한양도성박물관 이전 타당성 조사용역 추진 관련 지속 협의</li> <li>○ 「탕춘대성」 학술연구 및 특별기획전 「탕춘대성」 개최('22.3 ~ 4, 한양도성연구소) 등</li> </ul>

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 돈의문 박물관마을 편익시설이 3회 유찰 끝에 사회적기업과 수의계약하고 용도변경으로 대표자 한 명이 두 개의 사업자로 시설 운영권을 획득하고 기존 업체와 달리 임대료가 10%도 되지 않는 등 특혜의혹이 있으며, '19년 8월부터 운영하였으나 지속되는 코로나19로 폐업위기에 놓인 업체에 대한 대책을 마련할 것. (문화정책과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 낭만극장(사회적기업)과 시니어벤저스(사회적 협동조합)의 대표자명은 동일하나 각기 다른 사업체이며, 조합인 시니어벤저스 대표의 임기(~'22.2월)는 만료되어 변경예정임. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 사용료의 차이는 사용허가 면적 및 사회적기업 여부의 차이에서 비롯된 것으로 서궁(기존업체)은 타 입주업체에 비해 사용허가면적이 약1.5~5배 가량 넓으며(연면적 172.10㎡), 사회적기업에 해당하지 않아 5%요율 적용 중 <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 사회적기업의 경우 '서울특별시 공유재산 및 물품관리 조례 제26조 5항 13호에 따라 1% 요율 적용</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>○ '19년 8월부터 운영중인 서궁(카페)에 대하여는 사용료 50% 감면, 납부유예, 분할납부, 홍보 등 다양한 지원이 이루어지고 있음. 또한 '22.8월에 사용 허가 만료되나 당사자의 허가 연장신청 및 코로나19 피해 기간 등을 고려하여 2년 사용허가 연장 예정임.</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 마을 내 입주 편익시설에 대해 관련 법령에 따라 지속 지원 예정</li> </ul>

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 풍납동 토성 문화재 관련 주민 이주·정주대책의 마련을 위해 행정2부시장을 주축으로 해당 부서의 TF를 구성하여 문화재청과 협의하고, 삼포레미콘 대표가 국회답변에서 2년 이내 이전 가능하다고 했는데 삼포레미콘 이전이 실현되도록 최선을 다해주시기 바람. (역사문화재과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 주민지원 방안 마련 TF 구성·운영 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 풍납동 토성 관련 이주대책, 정주성 개선 등 주민지원 방안을 마련하기 위한 TF 구성·운영(주택정책실 등 2부시장 산하 실국 참석)</li> <li>- 소규모주택정비 활성화 관련 방안 문화재청 협의 완료</li> </ul> </li> <li>○ 삼포레미콘공장 부지 인도를 위한 소송 적극 수행 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공장 부지, 지장물 인도를 위한 토지인도소송 진행 중(1심)</li> <li>- 일부 반환 부지 시굴조사 결과('21.12.8.~14.) 성벽 잔존 확인되어 관련 소송 수행 시 해당자료 적극 활용</li> </ul> </li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ TF 운영 결과 반영한 정책 추진</li> <li>○ 토지인도소송 승소 시 강제집행 등 후속 조치 예정</li> </ul>
<p>○ 법과 조례에 따라 전문예술법인의 변경사유가 발생한 경우 30일 이내에 변경신청을 하도록 규정되어 있는데도 문화본부 소관 4개 재단은 변경되지 않은채 행정사무감사 요구자료가 제출되었으므로 시정하기 바람. (문화예술과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 서울시 전문예술법인·단체 현행화 전수조사 실시('21.11.17~12.31) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 「문화예술진흥법 시행령」 제4조의2에 의하여 변경사유 발생시 30일 이내 관할 시도에 변경요청 해야 함을 공문 안내</li> </ul> </li> <li>○ 문화본부 소관 4개 재단에 즉시 현행화 요청 및 변경 완료</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 전문예술법인단체 변경사유 발생시 즉시 현행화하여 유지 관리</li> </ul>

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획																																																						
<p>○ 한양도성 문화체험 프로그램 일부단체의 사업계획이 3개년 간 날짜만 빼고 그대로 똑같은데 검토절차 없이 예산을 지급하는 건 아닌지 철저히 관리해주시기 바람. (한양도성도감)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 한양도성 문화·체험프로그램 보조금심의위원회 심사 후 선정 <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 3회 연속 지원단체 심사 제외</li> <li>- 단체별 사업계획서 서면심사 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 한양도성 대외 홍보 및 시민참여가 높은사업 우선 선정</li> <li>· 홍보의 연속성과 안정성을 위해 기존 지원 단체 및 신규 단체 배분 고려</li> </ul> </li> <li>- 각 위원별로 항목별(사업내용의 적정성, 실행가능성, 창의성, 확장성/ 100점) 평가 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 평균 점수가 80점 이상인 사업에 한해 우선 순위 부여</li> <li>· 전년도 S등급 단체 평가시 5점 가산점 부여</li> </ul> </li> <li>- 선정단체와 협의후, 사업내용 및 사업비 조정 후 협약체결</li> <li>- '19~'21년 보조금 지원현황</li> </ul> </li> </ul> <table border="1" data-bbox="619 918 1396 1258"> <thead> <tr> <th rowspan="2">단체명</th> <th rowspan="2">지원 횟수</th> <th colspan="2">평가등급</th> <th colspan="3">지원금액 (단위:백만원)</th> </tr> <tr> <th>19년</th> <th>20년</th> <th>19년</th> <th>20년</th> <th>21년</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>문화살림</td> <td>3</td> <td>A</td> <td>A</td> <td>20</td> <td>20</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>바늘한땀협동조합</td> <td>3</td> <td>A</td> <td>A</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>한국폴리리협회</td> <td>2</td> <td>A</td> <td>A</td> <td>15</td> <td>15</td> <td></td> </tr> <tr> <td>판타이코파이네트워크스</td> <td>2</td> <td>S</td> <td>S</td> <td>25</td> <td>20</td> <td></td> </tr> <tr> <td>우리가만드는미래</td> <td>2</td> <td>A</td> <td></td> <td>20</td> <td></td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>아하열린교육센터</td> <td>2</td> <td>A</td> <td></td> <td>15</td> <td></td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 선정된 단체의 사업내용이 실행계획서에 구체적으로 나타날 수 있도록 충분한 검토로 사업의 내실을 기할 수 있도록 개선</li> <li>○ 연속 지원단체 심사 시 더욱 심도 있는 검토 실시</li> </ul>	단체명	지원 횟수	평가등급		지원금액 (단위:백만원)			19년	20년	19년	20년	21년	문화살림	3	A	A	20	20	12	바늘한땀협동조합	3	A	A	15	16	12	한국폴리리협회	2	A	A	15	15		판타이코파이네트워크스	2	S	S	25	20		우리가만드는미래	2	A		20		12	아하열린교육센터	2	A		15		10
단체명	지원 횟수			평가등급		지원금액 (단위:백만원)																																																	
		19년	20년	19년	20년	21년																																																	
문화살림	3	A	A	20	20	12																																																	
바늘한땀협동조합	3	A	A	15	16	12																																																	
한국폴리리협회	2	A	A	15	15																																																		
판타이코파이네트워크스	2	S	S	25	20																																																		
우리가만드는미래	2	A		20		12																																																	
아하열린교육센터	2	A		15		10																																																	
<p>○ 사전통보 없이 마을예술창작소 관련 예산을 전액 삭감했는데 유예기간을 주는 방안 등을 검토하여 대처가능 하도록 조치해 줄 것. (문화정책과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ '22년 마을예술창작소 지원 사업 예산 편성(6억)</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 향후 지원 중단 시 보조금 지원 없이도 지속적으로 운영할 수 있는 자립 방안을 강구하도록 노력하겠음</li> </ul>																																																						

# 건의 사항

건의 사항	조치 결과
<p>○ 한양도성 유네스코 등재를 위한 철저한 대책마련과 이에 따른 담당부서 간 역할분담 그리고 긴밀한 협의 필요함. (한양도성도감)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 한양도성의 세계유산 등재를 위해 '21년 「한양도성-탕춘대성-북한산성」을 통합하는 등재방향을 설정하였고, 새로운 통합 잠정목록 등록을 위해 경기도와 등재추진 사업을 공동으로 진행하고 있음</li> <li>○ 탕춘대성의 통합 등재를 위해 서울역사박물관과 발굴조사, 학술연구, 특별전시를 공동으로 추진중에 있음. 앞으로 관련 부서간 긴밀한 협력관계를 지속하며 세계유산 등재를 철저히 준비하겠음</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 추진실적 및 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ '22. 2. : 「탕춘대성」 발굴조사 (서울역사박물관 조사연구과)</li> <li>○ '22. 3. : 「탕춘대성」 학술연구 (한양도성연구소)</li> <li>○ '22. 4. : 특별기획전 「탕춘대성」 개최 (한양도성연구소)</li> <li>○ '22. 10. : 「한양도성-탕춘대성-북한산성」 우선등재목록 심의</li> </ul>
<p>○ '공공미술 프로젝트'의 목적이 코로나19로 어려운 예술가들을 돕기 위한 것이라면 직접 예술인 생활안정자금을 더 확대하거나, 각자 원하는 작품활동을 할 수 있도록 공모사업 예산을 늘리는 방안 마련을 검토해 주기 바람. (디자인정책과) (문화예술과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 서울시-문체부 공공미술 프로젝트는 문체부에서 '20년 3차 추경 편성하여 전국적으로 실시한 국비매칭사업으로, 작가팀이 자치구당 4억원의 보조금을 지원받아 공공미술 프로젝트를 구현하였음</li> <li>○ 또한 우리시에서도 자체 사업으로 '코로나19 서울 공공미술 프로젝트'를 추진하여 공모를 통해 아이디어가 선정된 1,500명의 작가들에게 총 21억 원의 창작지원금을 지급하였음</li> <li>○ 2022년에는 12,491명 대상 1인당 100만원의 예술인 생활안정자금을 지원 완료하였음 ('22년 예산 13,250백만원, 접수(1.24~2.7)→지급완료(3.11))</li> </ul>

건의사항	조치결과
<p>○ 시민소통기획관의 공공언어 바로쓰기 사업 등에 맞추어 유니버설 디자인 명칭을 “모두의 디자인”으로 바꾸는 것을 건의함. (디자인정책과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 용어순화에 관한 요구가 지속적으로 제기되고 있는 바, UD센터 (민간위탁 기관)에서는 ‘모두를 위한 디자인’, ‘유니버설디자인’, ‘포용적 디자인’ 등 접근 방식에 따라 다양하게 해석되고 있는 용어 등에 대해 ‘유니버설디자인 기초 연구(21.12)’를 진행함</li> <li>○ 전문가 설문조사, 의견청취 등을 반영한 연구 결과, 유니버설 디자인은 평등한 윤리적 관점, 천부인권의 관점으로 접근해야 하는 것으로 명확한 용어의 개념 구분보다는 하나의 기본적인 권리로서 유니버설디자인을 정의하는 것이 타당한 것으로 봄</li> <li>○ '22. 1월 현재 서울시를 포함한 광역자치단체(6곳), 기초자치단체(20곳)에서 유니버설디자인 조례를 제정하여 ‘유니버설디자인’이라는 용어를 공통적으로 사용하고 있을 뿐 아니라 산업, 서비스, 건축 등 여러 분야에서 널리 통용되고 있음</li> </ul>
<p>○ 본부장은 재단대표들과의 적극적인 소통 및 협업에 노력을 기울여 주실 것을 당부드립니다. (문화정책과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 문화본부 산하 4개 재단 대표 및 문화본부 간의 정기 모임 개최</li> <li>- 기관별 특성에 맞는 모임으로 기획</li> <li>- 향후 역사박물관, 시립미술관 등 대상 확대 추진</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- '22년 상반기 정기모임 실시</li> <li>▶ '22년도 기관 간 협업방안 및 현안 등 논의</li> </ul>

건의사항	조치결과
<p>○ 서울시는 건립중인 창작연극지원센터가 지역과 유기적으로 발전하기 위해 성북구 및 성북문화재단과 지속적인 협의를 해주길 요청드립니다. (문화예술과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 창작연극지원시설 개관준비 TF 운영('21.9.~개관일) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 구성 : 8명(서울시 1, 성북구 1, 서울연구원 1, 연극전문가 5)</li> <li>- (1차 회의, '21.9.17) 공간별 관리방안, 연극 프로그램 운영방향 자문</li> <li>- (2차 회의, '21.9.30) 건축도면 발표, 공간 구성의 적합성 논의</li> <li>- (3차 회의, '21.12.8) 시설 설계변경(안) 발표 및 자문 등</li> <li>- (4차 회의, '22.2.18) 시설내 공간 구성 및 운영방향 등 자문</li> </ul> </li> <li>※ 개관일('23.4월 예정)까지 개관준비 TF 수시 운영 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 성북구, 연극인 등 전문가와 시설비전, 운영주체, 프로그램 등 운영계획 논의</li> </ul> </li> </ul>
<p>○ 코로나19시대, 서울도서관은 장기적인 디지털 정보 서비스 계획을 마련해야할 것임. (서울도서관)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 전자책 및 오디오북 확충, 전문지·학술지·웹DB 등 온라인 서비스 확대</li> <li>○ 디지털혁신센터 설치·운영('20년~현재, 서울도서관 1층) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 디지털 리터러시 교육을 통한 지식격차해소</li> <li>- 3D프린팅, 인공지능, 메타버스, 빅데이터, 플랫폼 등 디지털 신기술 교육·체험 프로그램 운영</li> </ul> </li> <li>○ 스마트도서관 설치·운영, 디지털기술 활용 시민참여 워크숍 등 추진</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ '23년 예정인 제3차 서울시 도서관종합발전계획(5개년 계획) 수립 시, 도서관 디지털 정보서비스 관련 중·장기 계획 마련</li> </ul>

건의사항	조치결과
<p>○ 서울시 예산이 지원되는 민간위탁 사업 참여자들의 공개적인 정치 활동은 지양하도록 바람. (문화정책과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 민간위탁 사업에 참여하는 분들은 공무원이 아닌 민간인 신분으로서 개인의 정치적 표현 및 활동을 규제하는 규정은 없음</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 문화본부 민간위탁 사업 참여자들이 공적인 위치에서 정치적 표현 및 활동을 자제하도록 요청</li> </ul>
<p>○ 코로나19와 상관없는 사업임에도 예산 집행률이 저조한 사업이 많으므로 연내 집행될 수 있도록 노력하기 바람. (문화정책과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 사유지 매입 보상절차 지연 등 외부변수로 인한 집행부진 사업 발생</li> <li>○ 사고이월, 명시이월 통해 잔여 예산 집행</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ '22년 예산은 정확한 예측을 통한 사업계획으로 예산 불용을 방지하고 집행률 제고</li> </ul>

# 기 타 사 항

자료제출 등 기타사항	조 치 결 과
○ 전문예술법인 등록 현황 (문화예술과)	<input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료 <input type="checkbox"/> 추진내용 ○ 자료제출 완료(2021.11.18.)
○ 성과지표 관련 자료 (한양도성도감)	<input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료 <input type="checkbox"/> 추진내용 ○ 자료제출 완료(2021.11.18.)
○ 노들섬 감사결과보고서 (문화정책과)	<input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료 <input type="checkbox"/> 추진내용 ○ 자료제출 완료(2022.2.28.)
○ 예산 집행률 30% 미만 사업 현황(부진사유 포함) (문화정책과)	<input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료 <input type="checkbox"/> 추진내용 ○ 자료제출 완료(2021.11.18.)