
주 요 업 무 보 고

2022. 11.

재단법인 서울시립교향악단

I. 일 반 현 황

☐ 설립목적

- 교향악단 활동을 통해 서울시민의 문화예술 향유기회를 확대하고, 문화도시 서울의 음악적인 수준과 역량을 국내외에 널리 알림

☐ 설립근거

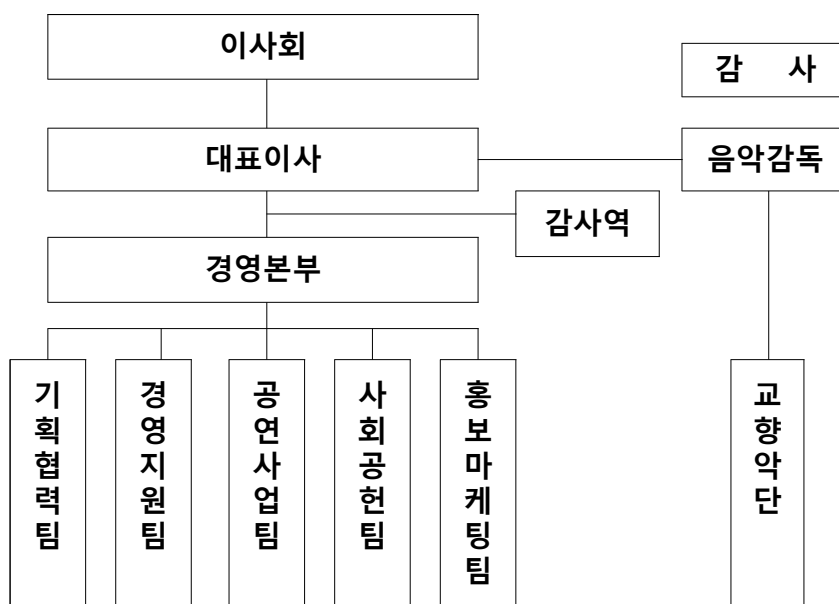
- 민법 제32조 및 문화예술진흥법 제7조
- 재단법인 서울시립교향악단 설립 및 운영조례(서울시조례 제5425호)

☐ 연 혁

- '45.10. 고려교향악단 창단(서울시향의 모태) → '48.10. 해체
- '48.10. 서울교향악단 발족
- '57. 8. 서울시립교향악단 설립조례에 의거 서울시립교향악단 재발족
- '76. 5. 서울시립교향악단 설립조례 폐지
- '78. 7. 악단운영권이 서울시 문화공보관실에서 세종문화회관으로 이관
- '99. 7. 재단법인 세종문화회관 설립과 함께 세종 전속 단체로 편입
- '05. 1. 재단법인 서울시립교향악단 발기인 총회, 정명훈 예술고문 계약
- '05. 6. 재단법인 서울시립교향악단 법인 설립, 정관 제정
- '05. 6. 이팔성 초대 대표이사 취임(~'08. 5.) / '06. 1. 정명훈 예술감독 취임(~'15.12.)
- '09. 2. 김주호 2대 대표이사 취임(~'12. 2.)/'13. 2. 박현정 3대 대표이사 취임(~'15. 1.)
- '15. 7. 최흥식 4대 대표이사 취임(~'17. 9.)
- '16. 9. 서울특별시 재단법인 서울시립교향악단 설립 및 운영조례 제정
- '18. 3. 강은경 5대 대표이사 취임(~'21. 2.)
- '20. 1. 오스모 벤스케 음악감독 취임(~'22.12.)
- '21.10. 손은경 6대 대표이사 취임

□ 조 직 : 경영본부(1본부 5팀), 교향악단

(’22. 9. 30. 기준)



□ 인 력 : 정원 164명, 현원 134명

구 분	총원	대표이사	음악감독	공연기획자문역	상임작곡가	비고
정 원	4	1	1	1	1	
현 원	2	1	1	-	-	
과부족	△2	-	-	△1	△1	

○ 교향악단

구 분	총원	수석 부주자	부주자	악장	부악장	제수석	제2수석	부수석	차석	단원	악보 위원	비고
정 원	123	1	1	2	1	14	4	14	6	76	4	
현 원	96	1	1	-	2	10		12		66	4	
과부족	△27	-	-	△2	1	△8		△8		△10	-	

○ 경영본부

구 분	총원	본부장	팀 장	팀 원	행정지원직	비고
정 원	37	1	6	26	4	
현 원	36	1	5	26	4	
과부족	△1	-	△1	-	-	

※ 행정지원직: 비서 1명, 운전기사 1명, 환경미화 2명

□ 2022년 세입·세출예산 현황('22.9.30.자 기준)

○ 서울시 출연금 현황

(단위 : 천원)

구분	2018년	2019년	2020년	2021년	2022년
총 예산	20,660,443	21,426,984	25,003,633	20,964,631	21,391,940
출연금	12,118,600	13,626,700	18,009,225	14,204,852	14,841,714
비율	58.7%	63.6%	72.0%	67.8%	69.4%

○ 수입예산

(단위 : 천원)

구분	사업계획	조정액	예산현액	달성실적	달성률
총계	21,870,449	△478,509	21,391,940	15,156,530	70.9%
출연금	14,601,714	240,000	14,841,714	10,951,286	73.8%
자주재원	4,124,040	132,473	4,256,513	1,911,531	44.9%
공연사업	1,485,720		1,485,720	1,172,094	78.9%
정기공연	915,920		915,920	858,458	93.7%
기업공연	100,000		100,000	90,909	90.9%
시민공연	-		-	-	-
외부출연	225,000		225,000	222,727	99.0%
순회공연	244,800		244,800	-	0.0%
일반사업	2,638,320	132,473	2,770,793	739,437	26.7%
월간지판매	6,120		6,120	7,761	126.8%
후원금수입	247,000	120,000	367,000	178,400	48.6%
음반발매	2,000		2,000	1,070	53.5%
협찬사업	2,325,000		2,325,000	441,822	19.0%
교육사업	6,000		6,000	2,930	48.8%
기타수입	52,200	12,473	64,673	107,455	166.2%
세계잉여금	3,144,695	△850,982*	2,293,713	2,293,713	100.0%

* 세계잉여금: '22년 예산편성 대비 세계잉여금 부족으로 △850,982천원 감추경 반영

○ 지출예산

(단위 : 천원)

구 분	사업계획	조정액	예산현액	집행실적	집행률
총 계	21,870,449	△478,509	21,391,940	12,037,696	56.3%
사업비	6,031,663	372,473	6,404,136	3,135,557	49.0%
공연사업비	4,699,348	496,233	5,195,581	2,555,306	49.2%
정기공연	2,564,881	-	2,564,881	1,462,547	57.0%
기업공연	57,984	-	57,984	45,916	79.2%
시민공연	423,853	376,233	800,086	539,431	67.4%
외부출연	130,211	-	130,211	107,664	82.7%
순회공연	940,000	120,000	1,060,000	259,186	24.5%
대관료	582,419	-	582,419	140,561	24.1%
일반사업비	1,332,315	△123,760	1,208,555	580,252	48.0%
전산개발	237,810	-	237,810	124,615	52.4%
디지털 채널 활성화	-	100,000	100,000	-	0.0%
월간지발매	177,832	-	177,832	126,720	71.3%
교육사업	669,482	△160,321	509,161	228,061	44.8%
티켓구매자관리	17,740	-	17,740	6,025	34.0%
후원사업	33,800	-	33,800	14,820	43.8%
단원모집	26,175	-	26,175	-	0.0%
음반사업	75,912	△75,912	-	-	-
디자인제작	45,000	-	45,000	44,788	99.5%
협찬사업	38,500	-	38,500	17,008	44.2%
단원트레이닝	10,064	-	10,064	5,743	57.1%
기부금**	-	12,473	12,473	12,473	100.0%
행정운영경비	15,534,786	△850,982*	14,683,804	8,902,139	60.6%
인 건 비	13,089,965	△632,709	12,457,256	7,306,837	58.7%
관 리 비	2,138,361	△218,273	1,920,088	1,355,186	70.6%
시 설 비	306,460	-	306,460	240,115	78.4%
예 비 비	304,000	-	304,000	-	0.0%

* 세계잉여금: '22년 예산편성 대비 세계잉여금 부족으로 △850,982천원 감추경 반영

** 기부금: 신년음악회 티켓수입(12,473천원) 기부금 지출을 위한 예산과목 신설

II. 비전 및 추진방향

□ 중장기 비전 및 추진과제

설립목적	서울특별시민을 위한 문화예술의 향수 기회를 확대하고, 문화도시로서 서울의 음악적 수준과 역량을 국내외에 널리 알림		
미션	음악으로 서울시민의 행복 구현		
비전	수준 높은 클래식 연주로 서울시의 위상을 높이고 시민의 삶 속에서 사랑받는 세계적인 오케스트라		
전략목표	예술 부문 역량 강화	시민소통 및 사회공헌 강화	조직혁신 및 시스템 개선
전략과제	↓	↓	↓
	• 국내 공연 역량강화 • 해외 순회공연 추진 • 해외 주요 문화예술 기관 교류 확대 • 음반사업 및 공연사업 예술성 강화	• 대시민 클래식 음악 접근성 제고 • 청소년 중심 공연·교육 강화 • 문화예술 향유 기회 제공	• 건강한 조직문화 조성 • 교향악단 인사제도 혁신 및 정착 • 공직기강 확립을 통한 건전성 강화
실행과제	• 차별화된 시즌 기획 및 안정적 프로덕션 운영 • 유럽 순회공연을 통한 현지 인지도 제고 • 음반사업 등을 통한 국내·외 위상 제고	• 위드 코로나 시기 공연 및 교육 안정적 확대 추진 • 학생 및 가족 대상 공연·교육 활성화 • 다양한 온라인 콘텐츠 개발	• 노사 협치를 기반으로 안정적 조직 운영 • 체계적 인사관리 및 역량 강화 • 근태관리 제도 개선 및 부패방지 예방 강화

□ 2022년 추진방향

■ 예술부문 역량강화

○ 교향악단 역량 강화

- 교향악단의 음악적 유연함을 제고할 수 있도록 다양한 정기공연과 음반녹음을 통한 교향악단의 연주력 향상
- 기량 있는 연주자 확보를 위한 채용 및 차세대 연주자 양성 사업 진행

○ 국제적 인지도 향상

- 해외 유명 공연장, 유명 페스티벌과 주요 도시 공연을 통하여 국제 음악계에 교향악단의 연주력 과시 및 인지도 제고
- 음반의 호평과 음반상 수상을 통한 교향악단의 국제적 위상 제고

■ 시민소통 및 사회공헌 강화

○ 클래식음악 접근성 제고

- 문턱을 낮춘 고품격 대면 시민공연 공연 기획으로 시민에게 감동 선사
- 〈우리동네 음악회〉 진행방식 개선 및 질적 향상을 통한 시민공연 활성화
- 〈행복한 음악회, 함께!〉 출연 장애인 연주자 공개선발 등 소외계층대상 공연 진행
- 하반기 코로나 19 상황 진전을 고려하여 대규모 야외공연 준비

○ 청소년 중심 공연·교육 강화를 통한 문화예술향유 기회 제공

- 어린이, 청소년 중심의 교육사업으로 체계 재편
- 온라인 콘텐츠 개발, 제작을 통한 클래식 진입장벽 해소

■ 조직혁신 및 시스템 개선

○ 경쟁력 있는 조직 체계 정립

- 조직 경쟁력 강화를 위한 근태관리, 평가, 기본운영 시스템 재정립

○ 상생의 노사관계 정립

- 소통강화로 발전적 노사관계를 조성하여 현안 해결을 위해 상호노력

○ 재무계획 수립 및 예산절감

Ⅲ. 2022년 주요 사업 업무보고

01. 예술 부문 역량 강화

가. 교향악단 역량 강화

- 정기공연
- 협력공연

나. 국제적 인지도 제고

- 해외 순회공연
- 음반 발매

02. 시민소통 및 사회공헌 강화

가. 디지털로 즐기는 클래식 공연

- 유튜브 채널 'SPO 디지털 콘서트홀' 개편 및 활성화
- 온라인 콘텐츠 제작 사업

나. 클래식 음악 접근성 제고

- 신년음악회
- 광복절 기념 음악회
- 가족음악회
- 우리동네 음악회
- 장애인 음악회 - 행복한 음악회, 함께!
- 퇴근길 토크 콘서트

다. 교육 프로그램을 통한 문화예술 향유 기회 제공

- 음악수업 2교시
- 음악이야기
- 교과서 음악 영상화 사업
- 대학 교양강의 공동 운영
- 차세대 전문가 양성

03. 재단 운영 건전성 확보

가. 안정적 후원·협찬 및 공연 수입 확보로 재정 건전성 제고

□ 2021년도 공연·교육 추진계획 및 실적

(단위 : 횟수)

분 류			주요대상	계획	실적	비고
계				186	210	
예술부문 안정화 및 역량 강화	정기공연		일반시민	40	40	
	협력공연		“	8	6	대면 4, 비대면 2
	해외 순회공연		“	1	1	홍콩 아트 페스티벌 랜선 참여
	전문가 양성		전문연주자	12	10	지휘 2회 취소
시민소통과 지역사회 동반성장	광복절 기념음악회		일반시민	1	1	
	가족음악회		일반시민	1	-	코로나19 상황 고려 취소
	미라클 서울		일반시민	5	4	
	우리동네 음 악 회	관현악	일반시민	8	1	코로나19 상황 고려 7회 취소
		실내악		40	29	코로나19 상황 고려 18회 취소
	장애인 음악회 - 행복한 음악회, 함께!		일반시민	2	2	
	SPO DAY		충성고객 등	1	1	
	국내 순회공연		일반시민	5	-	코로나19 상황 고려 취소
	우리아이 첫 콘서트		영유아	3	3	
	음악수업 2교시		청소년	8	9	온라인 수업
	음악이야기		청소년	4	-	코로나19 상황 고려 취소
	교과서 음악 영상화 사업		청소년	1	1	
	대학교 교양강의 공동 운영		청 년	2	2	
	팟캐스트 콘서트 미리 공부하기		성 인	19	81	
	온라인 콘서트 미리 공부하기		성 인	19	14	
	퇴근길 토크 콘서트		성 인	3	2	코로나19 상황 고려 취소
	웰 에이징 콘서트		노 년	3	3	

□ 2022년도 공연·교육 추진계획 및 실적(9.30. 기준)

(단위 : 횟수)

분 류		주요대상	계획	실적	비고
계			189	119	
예술부문 역량 강화 및 국제적 인지도 제고	정기공연	일반시민	45	35	
	협력공연	"	7	7	
	해외 순회공연	"	8	-	
	음원녹음	"	1	-	
시민소통과 지역사회 동반성장	신년음악회	일반시민	1	1	
	광복절 기념음악회	일반시민	1	1	
	가족음악회	일반시민	1	1	
	우리동네 음 악 회	관현악	일반시민	4	3
		실내악	44	20	
	장애인 음악회 - 행복한 음악회, 함께!	일반시민	2	2	
	퇴근길 토크 콘서트	성 인	3	2	
	리허설룸 콘서트	충성고객 및 후원자 등	4	-	-
	SPO DAY	후원자 등	1	-	-
	음악수업 2교시	청소년	8	16	4회 온라인수업 16개 학교 참여
	음악이야기	청소년	4	-	
	교과서 음악 영상화 사업	청소년	1	-	
	대학교 교양강의 공동 운영	청 년	2	1	
	전문가 양성	전문연주자	12	6	
	온라인 콘텐츠 제작 사업	일반시민	40	24	

1 예술 부문 역량 강화

- ◆ 수준 높은 공연기획으로 예술적 발전 추구 및 교향악단 경쟁력 강화
- ◆ 국내 전문 공연 단체 등과 협업하여 다양한 공연 기회 확대

가. 교향악단 역량 강화

☐ 정기공연

코로나19 이전과 같이 공연의 수를 확대하고 다양한 프로그램으로 교향악단의 역량을 강화하여 시민들에게 수준 높은 공연을 제공

○ 2022년 추진계획

- '22년 상반기 지속되고 있는 코로나19 상황에 대응하여 안정적으로 정기공연 준비
- 팬데믹 상황으로 내한이 연기되었던 다수의 해외 아티스트들과 다양한 레퍼토리로 교향악단의 역량을 강화하여 시민들에게 수준 높은 공연을 선보임
- 거리두기 무대로 제한되었던 대편성 프로그램들을 대거 포함하여 팬데믹 기간 동안 클래식적 진수를 보여주고 교향악단의 연주역량을 강화

○ 공연 프로그램(안) : 총 45회

날짜	장소	지휘	협연	공연명	비고
1.29. & 30.	예술의전당	오스모 벤스케	성악가 4인 외	오스모 벤스케의 모차르트 레퀴엠	완료
2.10. & 11.	롯데콘서트홀	자크 메르시에	파블로 페란데스	자크 메르시에의 생상스 교향곡 3번 '오르간'	완료
2.24. & 25.	롯데콘서트홀	팅취 창	박재홍	팅취 창과 브람스 교향곡 3번	완료
2.27.	세종체임버홀	-	호칸 하르덴베리에르	실내악 시리즈 I	취소
3.4.	롯데콘서트홀	호칸 하르덴베리에르	임수연	호칸 하르덴베리에르의 오네게르 교향곡 2번	취소
3.31. & 4.1.	예술의전당	오스모 벤스케	아우구스틴 하델리히	오스모 벤스케의 수수께끼 변주곡	완료
4.3.	세종체임버홀	-	아우구스틴 하델리히	실내악 시리즈 II:올해의 음악가 아우구스틴 하델리히	완료
4.7. & 8.	롯데콘서트홀	오스모 벤스케	아우구스틴 하델리히	하델리히의 차이콥스키 바이올린 협주곡	완료

날짜	장소	지휘	협연	공연명	비고
4.21. & 22.	롯데콘서트홀	바실리 페트렌코	키릴 게르스타인	바실리 페트렌코의 브루크너 교향곡 제2번	완료
4.24.	세종체임버홀	-	키릴 게르스타인	실내악 시리즈 III: 키릴 게르스타인	완료
5.12. & 13.	예술의전당	오스모 벤스케	-	오스모 벤스케의 말러 교향곡 제10번	완료
5.19. & 20.	롯데콘서트홀	오스모 벤스케	리처드 용재 오닐	오스모 벤스케의 시벨리우스 교향곡 4번	완료
6.5.	세종체임버홀	-	서울시향 단원	실내악 시리즈 IV: 오중주의 밤	완료
6.10. & 11.	예술의전당	티에리 피셔	안드레이 코로베이니코프	티에리 피셔의 라벨 '다프니스와 클로에'	완료
6.16. & 17.	예술의전당	티에리 피셔	프란체스코 피에몬테시	티에리 피셔의 생상스 교향곡 2번	완료
7.7. & 8.	롯데콘서트홀	오스모 벤스케	알렉산드르 캄토로프	알렉산드르 캄토로프의 베토벤 피아노 협주곡 4번	완료
7.21. & 22.	롯데콘서트홀	김은선	크리스티안 폴테라	김은선의 드보르자크 신세계 교향곡	완료
8.26. & 27.	롯데콘서트홀	아지즈 쇼하키모프	베조드 압두라이모프	베조드 압두라이모프의 베토벤 피아노 협주곡 3번	완료
9.4.	금호아트홀 연세	-	서울시향 단원	서울시향 실내악 시리즈 IV	완료 (2.27 대체)
9.17.	세종체임버홀	-	서울시향 단원	서울시향 실내악 시리즈 VI	완료
9.23.	롯데콘서트홀	-	예브게니 코롤리오프 외	예브게니 코롤리오프의 바흐 협주곡	완료
9.29. & 30.	예술의전당	유카페카 사라스테	제임스 에네스	유카페카 사라스테와 제임스 에네스	완료
10.11.	롯데콘서트홀	오스모 벤스케	니콜라스 알트슈타트	오스모 벤스케와 니콜라스 알트슈타트	예정
10.14.	예술의전당	오스모 벤스케	김선욱	김선욱의 차이콥스키 피아노 협주곡 1번	예정
11.17. & 18.	롯데콘서트홀	마르크 알브레히트	프랑수아 프레데리크 기	프랑수아 프레데리크 기의 베토벤 '황제'	예정
11.26.	세종체임버홀	-	서울시향 단원	서울시향 실내악 시리즈 VII	예정
12.2. & 3.	롯데콘서트홀	실뱅 캄브를랭	로제 무라로	실뱅 캄브를랭의 드뷔시와 라벨	예정
12.14,15,16.	예술의전당 롯데콘서트홀	오스모 벤스케	성악가 4인 외	오스모 벤스케 베토벤 '합창'	예정

※ 취소된 2.27.&3.4 공연 중 실내악 공연 9.4. 공연 1회 추가 진행 완료



<8.26.&27. 정기공연>



<9.23. 정기공연>



<9.29.&30. 정기공연>

□ 협력공연

○ 2022 추진 계획 및 실적(9.30. 기준)

구 분	공연횟수		공연내용
	계획	실적	
전문공연장 및 유관기관 협력공연	6	6	예술의전당, 롯데콘서트홀, 세종문화회관 등과 협력하여 다수 공연 수행으로 예술 역량 강화 및 국내 재단 인지도 향상
기업 협력공연	1	1	기업과 협력하여 양질의 콘서트를 기획 및 제공하여 자주재원 확보
합 계	7	7	

- 유관기관 협력공연

1) 한화와 함께하는 2022 교향악축제 - 서울시향

- 일시 및 장소 : 2022.4.14.(목) 19:30 예술의전당 콘서트홀
- 지휘 : 마르코 레토냐 / 협연: 한수진(바이올린)
- 프로그램 : 베버, 오베론 서곡, 브루흐, 바이올린 협주곡 1번 외
- 주최 : 예술의전당

2) 서울시향&한수진 초청 연주회

- 일시 및 장소 : 2022.4.15.(금) 19:30 아트센터 인천
- 지휘 : 마르코 레토냐 / 협연 : 한수진(바이올린)
- 프로그램 : 베버, 오베론 서곡, 브루흐, 바이올린 협주곡 1번 외
- 주관 : (주)케이엠아츠

3) 제20대 대통령 취임행사

- 일시 및 장소 : 2022.5.10.(화) 10:00 국회의사당
- 지휘 : 차인홍
- 프로그램 : 애국가, 아리랑, 위풍당당 행진곡 외

4) 서울시향과 함께하는 '오케스트라 여행'

- 일시 및 장소 : 2022.5.28.(토) 17:00 세종문화회관 대극장
- 지휘 : 월슨 응 / 협연 : 이효주(피아노), 원재연(피아노)
- 프로그램 : 생상, 동물의 사육제, 차이콥스키, 호두까기 인형 외
- 주최 : 세종문화회관

5) 롯데문화재단 페스티벌 클래식 레볼루션

- 일시 및 장소 : 2022.8.19.(금) 19:30 롯데콘서트홀
- 지휘 : 월슨 응 / 협연: 이지윤(바이올린)
- 프로그램 : 코른골드, 바이올린 협주곡 D장조 외
- 주최 : 롯데문화재단

6) 예브게니 코롤리오프 & 서울시향

- 일시 및 장소 : 2022.9.24.(토) 17:00 아트센터인천
- 협연 : 예브게니 코롤리오프, 립카 하지게오르지에바, 안나 빈니츠키야(피아노)
- 프로그램 : 바흐, 3대의 하프시코드를 위한 협주곡 D단조 작품번호 1063 외
- 주최 : 아트센터인천

【향후 추진 계획(안)】

- 11.3. 롯데문화재단 음악회 예정
- 11.10. 한화 초대 회장님 탄생 100주년 기념행사

- 기업 협력공연

1) 2022 코리안리 신년 음악회

- 일시 및 장소 : 2022.1.7.(금) 19:30 세종문화회관 대극장
- 지휘 : 성시연 / 협연: 선우예권(피아노)
- 프로그램 : 프로코피예프 피아노 협주곡 2번, 차이콥스키, 교향곡 4번 외
- 주최 : (주)코리안리재보험

나. 국제적 인지도 제고

□ 해외 순회공연

유럽 주요 도시 유명 공연장에서 순회공연을 진행하여 교향악단의 기량을 높이고 교향악단의 국제적 인지도 제고

○ 유럽순회공연

- 주요내용 : 유럽의 주요 도시 공연장에서 순회공연을 3개국 4개 도시 진행
※ 코로나19로 인하여 2021년에서 2022년으로 연기
- 공연일시 : '22.10.17.(월)~10.29.(금) 예정
- 방문 도시 : 오스트리아 잘츠부르크 & 비엔나, 네덜란드 암스테르담, 영국 런던

※ 세부 공연 일정 및 공연장

연번	일시	도시	공연장	비고
1	10.19.(수) 19:30	잘츠부르크	축제극장 (Großes Festspielhaus)	잘츠부르크 페스티벌 전용공연장
2	10.20.(목) 19:30			
3	10.21.(금) 19:30			
4	10.23.(일) 11:00	암스테르담	콘체르트허바우	RCO 상주공연장
5	10.25.(화) 19:30	비엔나	뮤직페라인	빈 필하모닉 상주공연장
6	10.27.(목) 19:30	런던	카도간홀	

- 지휘 : 오스모 벤스케, 음악감독
- 협연 : 김선욱(피아노), 니콜라스 알트슈테트(첼로)



<잘츠부르크 축제극장>



<암스테르담 콘체르트허바우>



<비엔나 뮤직페라인>

□ 음반 발매

윤이상 작곡가의 곡을 음반으로 발매하여 세계 음악계에 교향악단의 역량을 과시하고 음반상을 수상하여 서울시향의 국제적 인지도를 제고하고자 함

○ 음반 개요

- 주요내용

- 교향악단의 명함 역할을 하는 음반 발매를 통하여 연주력 과시
- 교향악단의 특색을 드러낼 수 있는 프로그램으로 이미지 차별화
- 국제적 호평과 음반상 수상으로 교향악단의 국제적 인지도 상승 가능

- 녹음기간 : '21.8.30.(월) ~ 9.3.(금) / 롯데콘서트홀

- 장 소 : 롯데콘서트홀

- 지 휘 자 : 오스모 벤스케, 음악감독

- 협 연 자 : 박수예, 바이올린

- 프로그램

- 윤이상, 바이올린 협주곡 제3번
- 윤이상, 실내 교향곡 1번
- 윤이상, 관현악을 위한 전설: 신라

- 음 반 사 : BIS

- 음반 발매 시기: 2022년 8월



<관현악 음원 녹음>



<협주곡 음원 녹음>



<녹음 메이킹 필름>

2

시민소통 및 사회공헌 강화

- ◆ 시민공연의 질적 향상을 위한 개선
- ◆ 온라인 콘텐츠 채널 활성화를 통한 클래식 장르 접근성 제고

가. 디지털로 즐기는 클래식 공연

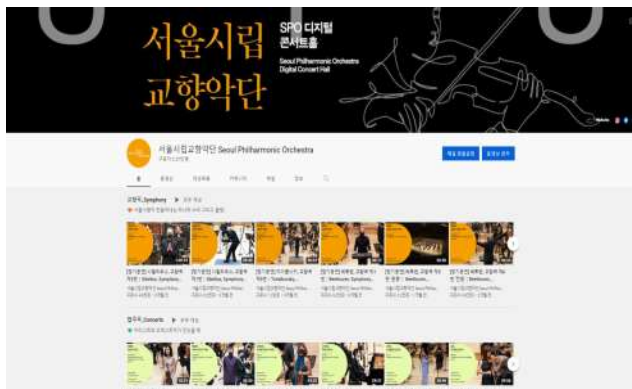
□ 유튜브 채널 'SPO 디지털 콘서트홀' 개편 및 활성화

- 유튜브 (SPO 디지털 콘서트홀 채널 개편 및 영상 콘텐츠 등록(연중)
 - (정기공연) '20~'21년 프로그램 클립본 68건 게시
 - 서곡(4건), 협주곡(14건), 교향곡(24건), 실내악(10건), 기타(16건)
 - (공익공연 및 교육 사업) 광복 기념 음악회, 가족음악회 등 하이라이트 게시

[참고] 유튜브(SPO 디지털 콘서트홀) 현황 ('22.9.30. 기준)

- 구독자: 3,237명 증가 ('22.4월 20,345명 → 현재 23,582명)
- 조회 수: 371,588회 증가 ('22.4월 984,395회 → 현재 1,355,983회)
- 콘텐츠: 153건 증가 ('22.4월 211건 → 현재 364건)

- 알기 쉬운 클래식 및 공연 신규 콘텐츠 기획 및 제작
 - 공연별 지휘자 및 협연자 프로그램 해설 등 인터뷰 등 콘텐츠 시리즈화
 - 리허설 및 공연준비 과정 소셜 채널 연계 콘텐츠 촬영 및 제작
- 디지털 채널 활성화 관련 세부 계획 수립 및 추진 예정
 - 'SPO 디지털 콘서트홀' 브랜드 강화를 위한 온라인 광고 집행 검토



【유튜브(SPO 디지털 콘서트홀) 메인】



【정기공연(교향곡) 클립본 영상】

☐ 온라인 콘텐츠 제작 사업

기존의 온라인 사업을 일원화하여 재단 유튜브 채널 활성화 및 클래식 저변확대를 위한 영상 제작

- 일 정 : 연중 40회 / 플랫폼 : 서울시향 유튜브
- 출 연 : 음악감독, 부지휘자, 단원 등
- 프로그램 : 정기공연 프로그램과 연계한 클래식 강좌, 단원 및 주요 공연 출연자 인터뷰, 공익공연 하이라이트 등
- 사업예산 : 143백만원

미라클 서울(美樂Classic) * 추경 사업

서울의 명소를 연주와 함께 감상하는 ‘문화+관광’ 콘텐츠 개발

- 서울의 아름다운 명소를 소개하여 지역 사회의 숨은 가치를 발견하고, 코로나로 지친 시민들에게 문화 예술적 볼거리 제공
 - 서울시향 단원들과 인지도 높은 아티스트와의 협력 공연 진행
 - 유튜브 생중계 등 현장감 있는 콘텐츠를 기획하여 클래식 감상의 즐거움과 감동을 선사하여 관객 개발 연계사업 진행
- 일 정 : 12.9.(예정)
- 장 소 : 더현대 서울 사운드 포레스트(예정)
 - ※ 실시간 생중계로 진행(서울시향 유튜브 송출)
- 사업예산 : 140백만원



【서울식물원】



【별마당 도서관(코엑스)】



【서울공예박물관】

정기공연 아카이브

국내 최고 수준의 클래식 연주실황을 시민에게 온라인 제공

- 정기공연 실황 영상 제작 및 서울시향 디지털 콘서트홀 게시 예정
 - '22년 정기공연 1회 제작 완료, 11월 중 게시 예정
 - '23년 주요 공연 제작 검토 예정

나. 클래식 음악 접근성 제고

☐ 문화예술 향유 기회 확대 및 대규모 시민공연 추진

○ 대규모 야외공연 추진

- 〈가족음악회〉, 〈광복절음악회〉를 보다 많은 시민이 즐길 수 있도록 야외음악회로 추진

○ 〈우리동네 음악회〉 진행방식 개선 및 질적 향상 도모

- 일반시민 대상과 문화소외계층 대상 공연 구분 진행
- 공연별 관람 시민 특성 고려, 신청기관과의 협업 진행을 통한 프로그램 구성 등 진행방식 개선

○ 〈행복한 음악회, 함께!〉 출연 장애인 공개선발로 공정성 강화

☐ 2022년도 추진계획 및 실적(9.30. 기준)

공연명		횟수		공연내용	비고
		계획	실적		
신년음악회		1	1	시민들과 함께 한해의 시작을 함께 하는 음악회	
광복절 기념음악회		1	1	광복의 의미를 기리는 제77주년 기념음악회	
가족음악회		1	1	가족단위를 포함한 전 세대의 시민이 함께 즐길 수 있는 야외 무료공연	
우리동네 음악회	관현악	4	3	수준 높은 클래식 연주를 무료로 제공하는 관현악 공연	
	실내악	44	20	서울시 25개 자치구를 방문하여 일반 시민 및 문화소외계층에게 제공하는 소규모 공연	
장애인 음악회 - 행복한 음악회, 함께!		2	2	신체적 장애를 딛고 음악을 전공하고자 하는 청소년과 청년들의 성장을 지원하는 공연	
퇴근길 토크 콘서트		3	2	직장인들의 클래식음악 접근성 제고를 위한 '인문학 토크+콘서트'	
리허설룸 콘서트		4	-	정기공연 리허설을 공개하여 곡이 만들어지는 과정을 지켜볼 수 있는 기회 제공으로 오케스트라 음악 준비 과정에 대한 이해를 높이고 후원회원의 충성도 강화	코로나19 상황고려 하반기 진행 검토
SPO DAY		1	-	후원자, 온라인 서포터즈, 국내외 공연관계자 등을 초청하여 공연 관람 및 충성고객 유지·확대	
계		61	30		

《우리동네 음악회 2022년도 추진계획 및 실적(9.30. 기준)》

자치구	횟수		공연종류	
	계획	실적	일반시민 대상	소외계층 대상
계	48(35)	23	28	8
강남구	-	-		
강동구	2	1	강동아트센터 대극장(관)	한국시각장애인 복지관 강당
강북구	1	-	강북구 다목적 소극장	
강서구	3	2	강서구민회관 우장홀 한국공항공사 김포공항 청사	서울큰나무병원 운동치료실*
관악구	1	-	관악아트홀 공연장*	
광진구	1	-	나루아트센터 대공연장	
구로구	3	2	구로아트밸리 예술극장(관)* 오류문화센터 오류아트홀	정진학교 강당
금천구	1	1	금나래아트홀 공연장	
노원구	-	-		
도봉구	1	-	도봉구민회관 대강당	
동대문구	-	-		
동작구	2	2	송실대학교 한경직기념관(관) 서울시여성가족재단 도서관	
마포구	2	1	마포중앙도서관 마중홀	한국우진학교 체육관
서대문구	1	1	서대문구 북아현아트홀	
서초구	1	1	서울연구원	
성동구	-	-		
성북구	1	1	한국과학기술연구원 존슨강당	
송파구	1	-	한성백제박물관 한성백제홀	
양천구	3	3	양천문화회관 대극장(관) 양천문화회관 대극장	서울시 서남병원 대강당
영등포구	2	1	영등포아트홀 공연장	서울지방병무청
용산구	2	2	전쟁기념관 이병형홀	전쟁기념관 이병형홀
은평구	1	1	은평문화예술회관 공연장	
종로구	3	2	서울역사박물관 로비 광화문 광장	강북삼성병원 C관 로비
중 구	2	1	동대문디자인플라자 야외무대 정동제일교회 뽀얏예배당	
중랑구	1	1	중랑구청 대강당	

※ 22년 관현악 4회, 실내악 31회로 총 35회 공연 추진(*신청 기관 취소 2회)

* 관현악 구로아트밸리 공연은 서초문화예술회관 취소로 변경하여 진행

■ 신년 음악회

새로운 해의 시작을 알리는 음악회로 시민들이 음악과 함께 힘차게 한 해를 시작할 수 있게 하는 기회 마련

- 일 정 : 연중 1회(1.6. 완료)
- 장 소 : 세종문화회관 대극장
- 출 연 : 성시연(지휘), 선우예권(피아노)
- 프로그램 : 프로코피예프 피아노 협주곡 2번 외
- 사업예산 : 75백만원



■ 광복절 기념 음악회

광복 77주년 기념음악회 추진을 통해 광복의 의미를 되새기고 시민들이 품격 높은 문화를 향유할 수 있도록 함

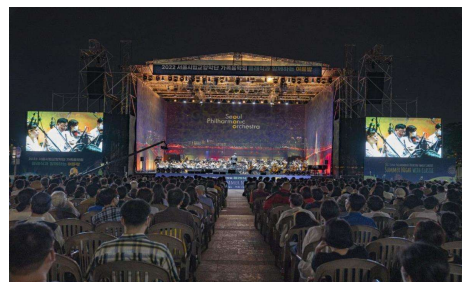
- 일 정 : 연중 1회(8.14. 완료)
- 장 소 : 광화문 광장
- 출 연 : 김선욱, 월드비전합창단, 포르테 디 쿼트로
- 프로그램 : 드보르작 카니발 서곡 외
- 사업예산 : 233백만원



■ 가족음악회

도심 속 야외무대를 마련하여 다세대 가족이 함께 즐길 수 있는 무료 공연을 제공함으로써 시민들의 클래식 음악 향유 기회 확대 도모

- 일 정 : 연중 1회(6.4. 완료)
- 장 소 : 한강공원 멀티플라자
- 지 휘 : 데이비드 이(부지휘자)
- 프로그램 : 영화음악 등 온 가족을 위한 프로그램
- 사업예산 : 183백만원



우리동네 음악회

서울시 25개 자치구 내 공연장, 주거지역, 다양한 시설 및 기관을 방문하여 관현악 및 실내악 공연 무료 개최 추진

- 일 정 : 연중 48회(관현악 3회, 실내악 20회 완료)
- 장 소 : 자치구 공연장, 시민 주거지역, 공공기관, 병원, 지관, 학교 등
- 사업예산 : 140백만원
- 진행방향 : 일반 시민을 대상으로 클래식을 편하게 즐길 수 있는 공연과 소외계층을 대상으로 시향이 찾아가서 음악으로 위로하는 공연으로 진행



장애인 음악회 - 행복한 음악회, 함께!

신체적 장애를 딛고 음악을 전공하는 청소년과 시향 연주자가 함께 참여하는 무대를 기획하여 전문연주자로 성장할 수 있는 기회 마련

- 일 정 : 연중 2회(5.27, 7.24/2회 완료)
- 장 소 : 세종체임버홀, 영산아트홀
- 출 연 : 서울시향 단원 및 장애인 연주자
- 사업예산 : 23백만원



퇴근길 토크 콘서트

직장인 대상 시의성 있는 주제의 인문학 토크와 클래식 음악을 접목한 새로운 형태의 음악회를 제시함으로써 새로운 관객 개발

- 일 정 : 3회(2회 완료(3월/6월), 12월 예정)
- 장 소 : 성공회성당, LG아트센터 서울
- 교육대상 : 직장인, 일반시민 등
- 지 휘 : 데이비드 이(부지휘자)
- 프로그램 : 클래식 연주와 인문학 토크가 결합된 콘서트 구성
- 사업예산 : 87백만원 ※ LG아트센터와 교육프로그램 업무협약 체결 통해 추가 1회(11월) 추진 예정



다. 교육 프로그램을 통한 문화예술 향유 기회 제공

☐ 전년 대비 개선 방향

○ 교육사업 체계 재편

- 생애주기별 교육프로그램 편제에서 어린이, 청소년 중심의 교육사업으로 개편
- 〈음악수업 2교시〉, 〈음악이야기〉 등 교육공연의 온·오프라인 병행

○ 온라인 콘텐츠 확대

- 시민의 흥미를 유발할 수 있고, 재단의 정체성에 맞는 온라인 콘텐츠 개발
- 팟캐스트와 유튜브 〈콘서트 미리 공부하기〉 통합 운영
- 클래식 전반, 재단 구성원 및 재단 활동으로 소재 다양화
- 체험 및 조작활동 가능한 실감형 AR 교육 콘텐츠 제작

☐ 2022년도 추진계획 및 실적(9.30 기준)

공 연 명	횟수		내 용	비고
	계획	실적		
음악수업 2교시	8	16	초등학생 대상 교과서에서 배우는 클래식 음악 연주와 해설을 실시간 제공하는 쌍방향 소통형 온라인 수업	참여학교 수 기준으로 실적 기재
음악이야기	4	-	초·중학생 대상 전문 공연장으로 초청 및 클래식 음악 공연관람과 참여활동 기회를 제공하는 대면수업	
교과서 음악 영상화 사업	1	-	초·중학교 학생 음악적 역량 함양을 위해 온오프라인 수업에 활용할 수 있는 디지털 콘텐츠 제작	
대학교 교양강의 공동 운영	2	1	대학교 교양강의를 공동운영하여 대학생들이 클래식 음악을 쉽게 이해하고 공연을 감상할 수 있도록 강의실과 공연장에서 교육	1학기 온라인 강의 진행
온라인 콘텐츠 제작 사업	40	24	온라인 사업 통합하여 진행 클래식 강의 및 아티스트 인터뷰, 공연 하이라이트 영상 제작	
전문가 양성	12	11	차세대 연주자를 양성하기 위한 마스터클래스 진행	
총 계	67	52		

음악수업 2교시

초등학생 대상 실시간 온라인 수업을 제공함으로써 음악 공교육 내실화 기여 및 클래식 음악 잠재 관객 개발 도모

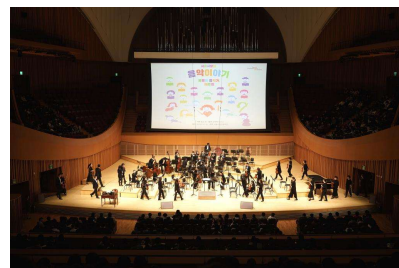
- 일 정 : 4회(5.3.~4. 완료)
- 장 소 : 재단 5층 연습실
- 교육대상 : 서울시내 16개 초등학교 학생(저학년)
- 출 연 : 데이비드 이(부지휘자, 해설)
김보람(악보위원, 진행), 서울시향 단원
- 프로그램 : 오케스트라 악기군 소개 연주 및 해설, 참여활동
- 진 행 : 실시간 온라인 원격수업 및 중계수업 제공
- 사업예산 : 37백만원



음악이야기

초·중학생을 전문 공연장으로 초청하여 공연 관람 예절교육 및 공연 관람 기회를 제공함으로써 클래식 음악 잠재 관객 개발 도모

- 일 정 : 4회(10.5.~6. 예정)
- 장 소 : LG아트센터 서울
- 교육대상 : 서울시내 초등학생(고학년), 중학생
- 지 휘 : 데이비드 이(부지휘자)
- 프로그램 : 초·중학생들을 위한 클래식 음악 연주 관람 및 주제활동 참여
- 사업예산 : 38백만원 ※ LG아트센터와 교육프로그램 업무협약 체결(7월)



교과서 음악 영상화 사업

초등학교 음악교육과정이 추구하는 역량 함양을 위한 디지털 콘텐츠 제작을 통해 등교·원격수업 활용 및 미래 교육의 도구로 개발

- 주요내용 : 초등학교 음악수업 연계형 디지털 콘텐츠 모바일 앱 개발
- 추진방향 : 오케스트라 하모니 만들기, 빠르기 및 셈여림 체험하기 등 내 마음대로 오케스트라 조작 통한 자기 주도적 음악 학습 유도
- 사업예산 : 94백만원



대학 교양강의 공동 운영

대학교와 연계, 교양강의 진행을 통해 클래식 음악과 오케스트라에 대한 이해를 높이고 서울시향의 공연을 직접 관람할 수 있는 기회를 제공

- 일 정 : 연중 2회(학기별)
- 장 소 : 경희대학교 후마니타스 칼리지
- 교육대상 : '오케스트라의 오늘' 수강생
- 프로그램 : 강의실 콘서트, 공연관람, 특강 등
- 사업예산 : 12백만원



차세대 전문가 양성

오케스트라·지휘 마스터클래스 운영으로 국내 오케스트라 전문 연주자 및 신진 지휘자 양성 및 발굴하여 국내 음악가 인력풀 마련

- 오케스트라 마스터클래스
 - 주요내용 : 국내 음악 전공생들이 세계적 명성의 오케스트라 연주자들로부터 연주 노하우를 전수받는 전문가 양성 교육 프로그램
 - 추진계획 : 객원수석으로 초청되는 유명 오케스트라 연주자를 강사로 섭외하여 오케스트라 연주 및 실내악 대면 강의 기획

회차	악기군	강사	일시	비고
1	트럼펫	빌 윌리엄스 (前 샌프란시스코 심포니 수석대행)	2.8.(화) 16:30-19:30	완료
2	호른	야스퍼 드 발 (前 로열 콘세르트헤바우 수석)	4.13.(수) 16:30-18:30	완료(독주 부문)
3			4.20.(수) 16:30-18:30	완료(실내악 부문)
4	팀파니	에릭 리플 (現 미네소타 오케스트라 수석)	5.15.(토) 18:00-20:00	완료
5	트럼펫	마르틴 앙거러 (바이에른 방송교향악단 수석)	6.13.(월) 17:30-19:30	완료
6	금관	빌 윌리엄스 (前 샌프란시스코 심포니 수석대행)	7.13.(수) 16:00-18:00	완료(트럼펫 부문)
7			7.14.(목) 16:00-18:00	완료(실내악 부문)
8	팀파니	웨넨 우드 (現 세인트루이스 심포니 오케스트라 수석)	12월 중	섭외 완료

○ 지휘 마스터클래스

- 주요내용 : 차세대 지휘자를 발굴 및 육성하는 지휘 전문 교육 프로그램
- 강사 : 오스모 벤스케 음악감독, 유카페카 사라스테 객원지휘자
- 대상자 선발 : 공개 모집 후 동영상 심사를 통해 3명 선발
- 추진계획 : 연간 4회

구분	일시	장소	강사	비고
지휘 마스터클래스	5.16.(월) 10:00-12:00	5층 대연습실	오스모 벤스케	완료
지휘 간담회	5.16.(월) 16:30-17:30	6층 음악감독실		
지휘 마스터클래스	9.26.(월) 10:00-12:00	5층 연습실	유카페카 사라스테	완료
지휘 간담회	9.28.(수) 12:30-13:00	3층 회의실		



<'22 트럼펫 마스터클래스 시리즈:
마르틴 앙거러>



<'22 금관 마스터클래스 시리즈:
빌 윌리엄스>



<'22 지휘 마스터클래스 시리즈 2:
유카페카 사라스테>

3

재단 운영 건전성 확보

- ◆ 안정적 후원·협찬 및 공연 수입 확보로 재정 건전성 제고
- ◆ 후원회원과 협찬사와의 소통 강화 및 관객 개발을 통한 수입 유지

가. 안정적 후원·협찬 및 공연 수입 확보로 재정 건전성 제고

☐ 안정적 후원·협찬 유지 노력

○ 후원 활성화 노력

- Artist 등급(기본등급) 후원 활성화를 위한 홈페이지 개편 및 홍보 강화
- 재단의 주요 정보 및 시민공연 관련 혜택을 후원 가입 프로그램과 연계
 - 월간 SPO, 뉴스레터 발송, 퇴근길 토크 콘서트 후원회원 선예매 혜택 등
- 후원자 전용 MD 개발 등 후원 유인책 발굴 및 실행
 - 신년음악회 초대 이벤트 및 신규 후원가입 기념품(티켓북 및 에코백) 제공

○ 기업 협찬 유지 및 유치

- 협찬 유지를 위한 유기적인 소통 체계 구축 및 유연한 대안 마련 노력
- 하나금융(정기공연), KDB산업은행(퇴근길 토크 콘서트), 구글코리아(행복한 음악회) 협찬 유지 완료
- '22년 정기공연 및 사회공헌사업 협찬 추가 제안 진행
 - 갤러리아백화점, 롯데칠성, 구글코리아, 산업은행, 신한은행, 대한항공, 하나금융 등
- '22년 유럽 순회공연 코리안리 협찬 유치
- '23년 기업공연(신년 음악회) 추진을 위한 사전 협의: '23년 1월 6일 확정

○ 후원회원 이탈 방지 노력

- 코로나19 거리두기 상황 등 대응을 위해 매 공연별 재단 담당자의 후원회원 전용 1:1 소통채널 유지 및 공연 취소와 환불, 재예매 등 진행
- SPO Day 개최를 통한 후원회 재가입 안내 및 독려

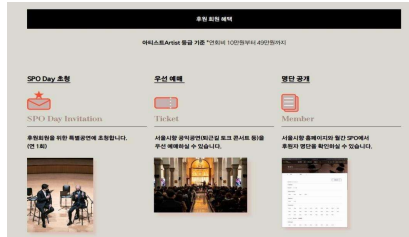
○ 2022 SPO Family Day 가족의 밤 개최

- 후원자 초청 '가족의 밤' 공연 진행 예정
- 후원회원만을 위한 특별 공연에 온라인 서포터즈, 국내·외 공연 관계자, 기자, 평론가 그룹 등을 초청, 후원회 가입 안내 및 독려 예정
- 공연 개요
 - 일시 : 2022.7.15.(금) 20:00 (약 120분)
 - 장소 : 롯데콘서트홀
 - 출연 : 부지휘자, 단원 등
 - 프로그램 : 실내악 연주(비발디 사계 외 7곡)
 - 초청대상 : 후원자, 협찬사 관계자, 패키지 티켓 구매자 등

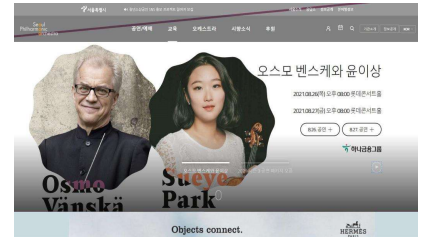
○ 기타 자원 조성: 홈페이지 배너 광고 유치('21년 2회 완료, '22년 2회 완료)



<SPO Day>



<후원 광고>



<홈페이지 광고>

□ 안정적 공연 수입 확보를 위한 노력

○ 2022 '시즌 2' 개별 공연 홍보 및 2023 시즌 패키지 판매 준비

- 코로나19 상황 속에서 고객과의 오랜 약속인 시즌제 운영 및 할인 구매 혜택 제공을 위해 2022 시즌 단계별 오픈 체제 유지(1년 2 시즌제)
 - 2022 시즌 2 전체패키지 224건, 개별패키지 139건 판매(총 363건)
- 2022 시즌 공연 중 판매 부진 공연 대상 다양한 프로모션 기획
 - 관람객 참여 이벤트, 한시 특별 패키지 프로모션, 협찬사 직원 할인 등
- 2023 시즌 기획 상황 고려, 가격 정책 패키지 구성 등 검토 등 사전 준비

○ 고객의 접근성 및 편의성 개선

- 홈페이지 공연 및 안내 페이지 내비게이션 개선을 통해 정보 접근성 강화
 - 캘린더 기능 개선 및 독립 메뉴로 쉽고 빠르게 탐색할 수 있도록 개선
- 공연 취소 등 돌발 상황 발생 시, 빠른 고객 민원 처리 및 응대

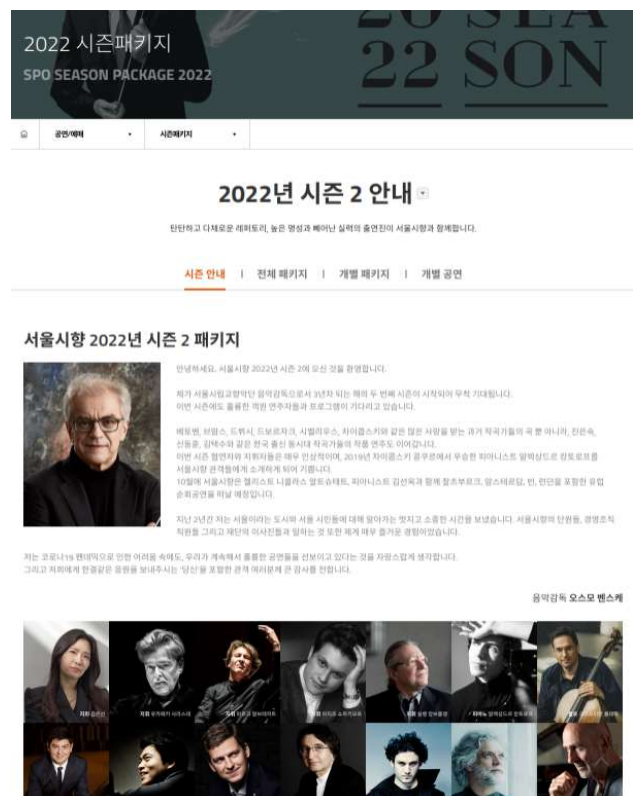
- 2.27.& 3.4. 정기공연 취소 후, 신속 공지 및 응대 체계 구축, 환불 처리 완료
처리 기간 : 2.23.(수)~3.3.(목), 환불 금액 : 20백만원(패키지 및 개별 티켓)
- 4.21.&22. 정기공연 지휘자 변경 관련 신속 공지 및 응대 체계 구축

○ 공연 홍보 및 마케팅 활동

- 대표이사 주재 공연사업팀&사회공헌팀-홍보마케팅팀 홍보협력회의를 통해 홍보 포인트 설정, 주요 사안에 대한 IMC(Integrated marketing communication)으로 효과적 홍보 진행
- 뉴미디어 통합 홍보 강화 및 브랜드 아이덴티티 확립
- 소셜네트워크서비스(SNS)를 활용해 적극적인 온라인 마케팅 진행
- 채널별 콘텐츠 차별화 및 업로드 일정 관리로 체계적인 홍보 진행
- 시의적절한 보도자료 배포와 이슈 발굴로 언론 홍보 및 보도 강화
- 월간 SPO 개편을 통한 재단 사업 및 활동 공보 기능 확대 및 클래식 장르 큐레이션(curation) 강화, 저변확대 기여



<'22 시즌 2 대표 이미지>



<'22 시즌 2 안내>

IV. 2021년 행정사무감사 처리결과

□ 총 괄

○ 수감결과 처리요구사항 등 ----- 총 22 건

○ 조치내역

구 분		계	완 료	추진 중	검토 중	미반영
계	계	22	11	8	3	-
	시정·처리요구사항	12	6	4	2	-
	건의사항	7	2	4	1	-
	기타(자료제출 등)	3	3	-	-	-

시정 · 처리 요구사항

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
○ 단원 정년도입 및 근태관리 문 제를 빠른 시일 내에 해결하기 바람	☐ 추진상황 : 추진 중 ☐ 추진배경 ○ 서울시 출연기관 근로자의 정년은 만60세이며, 서울시향(단원)만 정년규정이 없어 단원에 대한 정년제정 필요 ※ 경영본부 직원의 정년은 '13년 12월에 도입을 완료하였고, 단원의 경우 '14년까지 평가를 통해 5% 해축하였기 때문에 별도의 정년 제도 불필요 ○ 단원 연차소송과 관련하여 근태 및 복무관리 필요성 부각 ☐ 추진내용 [단원 정년도입]: 추진 중 ○ 신규 단원 정년 만 60세 도입 완료('22. 4.) - 제82차 이사회 개최 시 '운영규정 개정(안)' 의결 · 제79조(준용규정): 단원 준용규정에 제14조(정년규정) 추가 ※ 단원 정년규정 적용은 시행일 이후 신규 채용 단원을 대상으로 하며, 기존 단원의 정년은 노동조합과 협의 진행 중 ○ 기존 단원 정년제도(안) 마련중 - 기존 단원에 대해서도 정년 만60세 도입 - 정년 이후 업무역량에 따라 축적계약직의 형태로 일정기간 고용 연장 - 장기 근속후 퇴직 단원에 대한 예우 방안 도입 [근태관리]: 완료 ○ 단원 복무관리 및 연차제도 시행('22. 3.~) - 단원 근무시간은 기본적으로 9시부터 18시까지이며, 복무담당자가 이메일 발송확인을 통해 근태 관리 중 - 평일 저녁 공연 및 휴일 공연에 참여하는 단원에 한하여 유연근무제(시차출퇴근, 대체휴무일) 시행 - 근로기준법에 따른 개인별 연차 휴가 부여 및 연차축진 제도 적용 ☐ 향후계획 ○ '22.11.~ 기존 단원 정년(만 60세) 도입 추진 노조 협의 및 정년 도입 추진 ※ 정년신설은 '취업규칙의 불이익한 변경'에 해당하여 노조동의 필요

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
○ 노조와 소통을 통해 단체협약이 정상적으로 재체결될 수 있도록 노력하기 바람	☐ 추진상황: 추진 중 ☐ 진행현황 ○ '21. 8.11. 단체협약 갱신 요구(안) 및 단체교섭 요구 공문 발송 ○ '21. 9.13. 과반수 노동조합에 대한 확정 공고 ○ '21.10.20. 노동조합측에 단체교섭 진행요청 * 임금교섭 종료 후 진행으로 회신받음 ○ '21.11. 4. 노동조합측에 단체교섭 진행요청 공문 재발송 ○ '22. 4.20. 노동조합측에 단체교섭 진행요청 공문 발송 ○ '22. 5.13. 제1차 단체교섭(대표교섭) ○ '22. 5.18. 단체교섭 요구(안) 상호 전달 ○ '22. 7.29. 제2차 단체교섭(대표교섭) ○ '22. 8.18. 제3차 단체교섭(실무교섭) ○ '22. 9.15. 제4차 단체교섭(실무교섭) ☐ 향후계획 ○ '22.10.14. 제5차 단체교섭(대표교섭) 예정 ○ '22. 하반기 중 단체교섭 타결 목표로 추진 중
○ 모바일 출근시스템 실시 후에도 다양한 방법으로 근태확인을 할 수 있는 시스템을 구축하고, 부족한 연습실 확보 방안을 마련할 것	☐ 추진상황: 완료 ☐ 추진배경 ○ 공연 및 연습 스케줄 이외에는 개인연습 실시 ○ 단원 연차소송과 관련하여 근태 및 복무관리 필요성 부각 ☐ 추진내용 [근태 확인 시스템] ○ 단원 모바일 근태 관리시스템 개발 중('22. 6.~11.) - 모바일 GPS 범위 설정 기반의 출/퇴근 기록 기능 개발 ※ 현재는 복무담당자가 이메일 발송확인을 통해 출퇴근 관리 중 - 근태관리 기능 개선 및 승인·결재 방식 추가 개발 - 그룹웨어 연동 근태 신청 모바일 앱 개발

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
	[연습실 확보] ○ 재단 내 연습실(7개) 사용실적 분석 결과, 활용 빈도가 적은 관계로 개인연습실 추가 확보는 보류 결정('21.12.) ☐ 향후계획 ○ 단원 모바일 근태 신청 관리 시스템 개발 완료(~'22.11.)
○ 우리동네 실내악 사업에 강남구는 소외되고 있는바, 자치구 간 균형적인 사업을 실시하도록 할 것	☐ 추진상황: 추진 중 ☐ 추진배경 ○ 서울시 25개 자치구 내 공연장 및 기관 방문하여 무료 실내악 공연 제공 및 서울 시민의 문화향유 기회 제공 ○ 강남구 공연 추진 실적 저조 - 최근 3년간 해당 자치구 내 2개 문화소외계층 기관 추진 · '19-'20 삼성서울병원 2회, '21 서울시아동복지센터 1회 - 자치구청 및 재단 참여 제고 노력 필요 ☐ 추진내용 ○ 추진경과 - '21.12. 6.(월): 자치구청 및 재단 대상 공연 개최 안내 (공문 발송 및 유·무선 안내) - '21.12.17.(금): 기관 신청 접수 - '21.12.31.(금): 신청기관 검토 및 선정 - '22. 1. 3.(월): 신청기관 선정 여부 확정 - '22.3.~ : 공연추진 ○ 추진현황 - 21개 자치구, 31회 공연 개최 확정 - 미신청 자치구 추가 진행 협의 · 기관사정으로 일부 취소 발생 · 미신청 자치구 등 추가 진행 협의하였으나, 일정 및 기관 사정 등으로 일부만 추가 진행

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
	☐ 향후계획 ○ '23년 공연장소, 기관 선정시 자치구 분배 고려하여 진행
○ 특정업체에 계약 몰아주기가 나타나고 있으니 이를 파악해 처리하고 결과를 보고해주시기 바랍니다. - 시향의 영상작업을 톤마이스터 한 사람이 매년 10건 이상 맡아 하는 사례는 개선이 필요함	☐ 추진상황: 완료 ☐ 추진배경 ○ 정기공연 톤마이스터 선정 경과 - '20 팬데믹 선포 후 온라인 공연 체제 긴급 전환을 위해 클래식 전문가 추천으로 '20년 3-5월 총 3회의 공연을 2명의 톤 마이스터와 진행 - 해당 공연 내부 단위 설문조사에서 4~5월 공연의 톤마이스터가 설문 참여인원 전원 선택을 받아 '20. 6. 정기공연 관련 녹음에는 해당 톤마이스터 섭외 결정 - 음향이 중요한 공연 영상의 특성상 시민들에게 고품질의 음향을 포함한 영상을 제공하기 위해 녹음 및 마스터링을 안정성있게 진행할 수 있는 업계 최고 톤마이스터로 선정 ○ 영상 콘텐츠 제작사업 진행시, 업체를 선정하여 진행한 경우도 있으나, 특정인이 반복적으로 촬영 및 편집을 진행한 사례도 있었음 ☐ 추진내용 ○ 〈2022년 서울시향 온라인 콘텐츠 제작〉 관련 공개입찰을 통하여 업체를 선정하여 연간사업으로 진행 중임 - 기타 대규모 사업(야외공연 등)의 경우도 공개입찰 절차 준수하여 업체 선정함
○ 악기·악보위원의 경우 직제변경 및 성과평가에 특혜가 주어졌던 상황이며, 정년 및 임금 피크제에 대한 검토가 필요함	☐ 추진상황: 검토 중 ☐ 추진배경 ○ 경영본부에서 교향악단으로 직제 변경('16.12.27) ○ 운영규정에 따라 악기·악보위원은 절대평가로 평가

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
	- 해당연도 근무실적이 좋을 경우 다수가 좋은 등급을 받을 수 있음 ○ 경영본부 임금피크제 시행('16.12.27) - 악기·악보위원은 임금피크제 시행 당시 경영본부 소속이었으나 임금피크제를 시행하지 않는 교향악단으로 직제가 변경되어 현재는 본인의 동의가 없으면 시행이 어려움 ☐ 향후계획 ○ 업무실적을 철저히 검증하여 근거 없이 다수가 좋은 등급을 받지 않도록 평가하겠음 ○ 임금피크제 관련 구체적인 시행방안을 마련하여 악기·악보위원과 협의하여 결론을 도출 예정
○ 계약이 필요한 사업의 70%가 수의계약임. 동일한 사업임에도 불구하고 2천만원 이하 편법 쪼개기식 수의계약도 여러 차례 실시된 것으로 보임. 특히 정상적인 공모사업 절차를 거쳐야 하는 성격의 사업을 팀장 전결의 일반계약으로 처리해 불법적인 시행이 있던 것으로 조사되었음. 특정 업체의 대표를 개인자격으로 지급결의한 건도 발견되었음. 이에 대한 감사위원회의 서울시향 감사를 요청함	☐ 추진상황: 완료 ☐ 추진내용 ○ 서울시 감사위원회 조사담당관 조사 실시 및 처분요구 - 조사실시('22. 3. 7.) - 조사결과 처분요구서 통보('22. 7. 8.) - 재심의 신청 처리결과 통보('22. 10. 11.) ○ 〈2022년 서울시향 온라인 콘텐츠 제작〉 관련 공개입찰을 통한 업체 선정 후 사업 진행 ☐ 향후계획 ○ 감사 지적사항에 따라 지침이나 법령을 준수하여 유사사례가 재발되지 않도록 조치하겠음
○ 서울시 감사위원회에서 노조는 인사경영권을 행사할 수 없다고 지적하고 있음에도 2019년 9월에 맺은 노조의 단체협약이 지속되고 있	☐ 추진상황: 추진 중 ☐ 진행현황 ○ '21. 8.11. 단체협약 갱신 요구(안) 및 단체교섭 요구 공문 발송

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
으므로 이에 대한 시정을 요구함	○ '21. 9.13. 과반수 노동조합에 대한 확정 공고 ○ '21.10.20. 노동조합측에 단체교섭 진행요청 * 임금교섭 종료 후 진행으로 회신받음 ○ '21.11. 4. 노동조합측에 단체교섭 진행요청 공문 재발송 ○ '22. 4.20. 노동조합측에 단체교섭 진행요청 공문 발송 ○ '22. 5.13. 제1차 단체교섭(대표교섭) ○ '22. 5.18. 단체교섭 요구(안) 상호 전달 ○ '22. 7.29. 제2차 단체교섭(대표교섭) ○ '22. 8.18. 제3차 단체교섭(실무교섭) ○ '22. 9.15. 제4차 단체교섭(실무교섭) ☐ 향후계획 ○ '22.10.14. 제5차 단체교섭(대표교섭) 예정 ○ '22. 하반기 중 단체교섭 타결 목표로 추진 중
○ 서울시향 기안문의 대부분이 비공개 5, 7호로 되어 있어 비공개 기준에 부합한지 확인이 필요함. 시민을 위한 투명한 정보공개가 이루어 지도록 관련 사항 시정요구	☐ 추진상황: 완료 ☐ 추진배경 ○ 관련근거 : 공공기관의 정보공개에 관한 법률 제8조의2(공개대상 정보의 원문공개) 및 서울특별시 열린시정을 위한 행정정보 공개 조례 제3조(정보공개의 원칙) ☐ 추진내용 ○ 그룹웨어 전자결재 작성시 공개여부 기본값을 비공개에서 공개로 전환 처리 완료
○ 단원들의 연습실 부족, 출퇴근 기준의 불명확함, 연차소송 등으로 개인연습이 철저히 지켜지고 있는지 의문스	☐ 추진상황: 완료 ☐ 추진배경 ○ 공연 및 연습 스케줄 이외에는 개인연습 실시 ○ 단원 연차소송과 관련하여 근태 및 복무관리 필요성 부각

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
러움. 출퇴근에 대한 관리감독을 철저히 하기위한 방안을 마련하기 바람	□ 추진내용 [연습실 확보] ○ 재단 내 연습실(7개) 사용실적 분석 결과, 활용 빈도가 적은 관계로 개인연습실 추가 확보는 보류 결정('21.12.) [출퇴근 관리감독] ○ 단원 복무관리 시행('22.3.~) - 단원 근무시간은 기본적으로 9시부터 18시까지이며, 복무담당자가 이메일 발송확인을 통해 근태 관리 중 ○ 단원 모바일 근태 관리시스템 개발 중('22. 6.~11.) - 모바일 GPS 범위 설정 기반의 출/퇴근 기록 기능 개발 ※ 현재는 복무담당자가 이메일 발송확인을 통해 출퇴근 관리 중 - 근태관리 기능 개선 및 승인·결재 방식 추가 개발 - 그룹웨어 연동 근태 신청 모바일 앱 개발 □ 향후계획 ○ 단원 모바일 근태 신청 관리 시스템 개발 완료(~'22.11.)
○ 근무시간 중 언론사에 정정요청을 한 직원에 대하여 정당한 의정활동의 일환으로 징계검토를 요청하였고, 서울시향의 법률자문도 징계가 가능하다고 판단하였으나 징계처리를 하지 않았음. 서울시향 감사는 휴게시간을 미리 제공한 것이라 하나, 그에 대한 결재처리가 전무하고 휴게시간은 사후에 제공하는 것이 관례적인 것을 감안할 경우 결과처리가 미진하다고 판단됨. 해당 직원에 대한 징계를 재검토하여 주기 바람	□ 추진상황: 완료 □ 추진내용 ○ 본 건에 대한 법률자문 결과 근무시간 중 개인용무 처리를 근거로 징계하기는 어렵고, 업무상 원칙의 위배로 보아 징계사유에 해당할 것이라는 의견이었음 ○ 법률자문을 포함한 감사결과에 대한 내부 보고를 통해 원활한 언론대응 및 재발방지를 위해 경영본부장이 대상자에게 '서면주의'를 통보하는 것으로 종결한 사건임 □ 향후계획 ○ 향후 유사사례가 발생하지 않도록 직원 업무 관리를 철저히 하도록 하겠음

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
○ 전임 대표 시절 집단행위를 했던 직원에 대해 서울시향이 2016년 공익제보자 보호성명을 냈었음. 시향 자체 법률자문 결과, 전임 대표의 무죄판결, 직원의 형사기소 사실을 등을 종합적으로 판단하여 성명 철회 입장을 발표하시기 바람	☐ 추진상황: 검토 중 ☐ 추진배경 ○ '21. 6.30. 김소영 의원님 「시정질문」 중 요청사항 - 서울시 관련 부서와 서울시향에 대한 조사와 감사 진행을 요청 - 시민인권보호관의 발표와 서울시향의 공익제보자 보호 성명 철회를 요청 - '19. 7. 형사 기소된 피의자들에 대해 규정에 합당한 징계를 요청 ☐ 추진내용 ○ '21. 6.21. 인사위원회를 개최, 직위해제 시행 - 직위해제 기간: '21. 7. 5.~'21.12.31. ○ '21.11. 4. 보수규정 개정 - 직위해제 후 3개월까지 30%, 이후부터는 60% 감액 ○ '21.12.15. 인사위원회를 개최, 직위해제 시행 - 직위해제 기간: '22. 1. 1.~'22. 6.30. ○ '22. 6.28. 인사위원회를 개최, 새로운 직위해제 시행 - 새로운 직위해제 기간 : '22. 7. 1. ~ '22. 7. 6. ※ 법원의 가처분 신청 인용 결정으로 직위해제 효력 정지('22. 7. 7.) ○ '22. 9. 7. 직위해제 무효확인 등 (서울중앙지법) ○ '22. 10. 27. 전임대표 관련 형사사건, 1심 선고기일 ☐ 향후계획 ○ 사법부와 감사위원회의 결정이 나온 후 서울시와 협조하여 재단에서 발표한 '공익제보자 보호 성명' 철회 여부 등 입장을 밝히도록 하겠음

건의사항

건의사항	조치결과
○ 매년 예산 편성시 협찬수입을 23억원 정도로 설정하고 있는데, 이는 서울시향이 현재까지 달성한 최고 협찬수입 기준임. 코로나19 상황으로 인해 국내외 공연업계가 어렵고, 내홍을 겪은 서울시향으로서는 달성하지 못할 수입예산을 계속적으로 과대추계하는 것은 문제임. 2022년부터는 현실적인 추계를 반영하기 바람	☐ 추진상황: 추진 중 ☐ 추진내용 ○ 재정건전성 강화를 위한 중기 재정계획 수립('22.6월) - 예산안 편성 시 당해연도 및 차년도 재정상황과 환경적 요인을 종합적으로 검토하여 중기 재정계획 수립 ☐ 향후계획 ○ 외부재원 유치 확대와 수익구조 창출을 통해 재정수요 증가에 따른 자주재원 확충 및 재정자립도 향상 노력 - 협찬사, 후원회 혜택 발굴 추진 및 신규 후원 고객 유치를 위한 전략적 사업제안과 프로모션 기획 등으로 신규 재원 확보 · 협찬기업 대상 할인 프로모션 운영 성과분석, 단체 대상 공연 관람 연계 행사 지원 등 타키팅 프로모션 강화 - 정기공연 및 사업별 홍보 콘텐츠 강화를 통해 외부 광고 유치 등 유료화 가능한 수익적 요소 지속 발굴

건의사항	조치결과
○ 서울시향과 관련한 내부 정책결정, 소송, 노조관계 등 당면한 문제가 많은데 신입대표가 이러한 문제들을 빠르게 해결하기 위해 파악에 만전을 기할 것	☐ 추진상황: 추진 중 ☐ 진행현황 〈단체협약〉 ○ '21.8.11. 단체협약 갱신 요구(안) 및 단체교섭 요구 공문 발송 ○ '21.9.13. 과반수 노동조합에 대한 확정 공고 ○ '21.10.20. 노동조합측에 단체교섭 진행요청 * 임금교섭 종료 후 진행으로 회신받음 ○ '21.11. 4. 노동조합측에 단체교섭 진행요청 공문 재발송 ○ '22. 4.20. 노동조합측에 단체교섭 진행요청 공문 발송 ○ '22. 5.13. 제1차 단체교섭(대표교섭) ○ '22. 5.18. 단체교섭 요구(안) 상호 전달 ○ '22. 7.29. 제2차 단체교섭(대표교섭) ○ '22. 8.18. 제3차 단체교섭(실무교섭) ○ '22. 9.15. 제4차 단체교섭(실무교섭) 〈제도개선〉 ○ '22.01.01. 단원 연차휴가 부여 ○ '22.03.23. 단원 유연근무, 재택근무 및 시차출퇴근제 도입 ☐ 향후계획 〈단체협약〉 ○ '22.10.14. 제5차 단체교섭(대표교섭) 예정 ○ '22. 하반기 중 단체교섭 타결 목표로 추진 중 〈제도개선〉 ○ 교향악단 단원 근태관리시스템 도입 - '22. 11. 중 개발완료 - '23.1.1.부 적용 예정
○ 신입 이사장이 개인SNS를 통해 특정정당 대통령 후보를 비난 조롱하는 등 부적절한 정치적 발언을 지속하고 있음. 서울시향 운영에 누가 되지 않도록 자제시켜 주시기 바랍	☐ 추진상황: 완료 ☐ 추진내용 ○ 상임위원회 우려 사항 이사장에게 전달 - 서울시 출연기관으로서 재단은 공익적 목적의 기관으로, 개인 SNS일지라도 개인적인 정치적 견해 게재는 재단의 이미지와 연계되어 비취질 수 있음

건 의 사 항	조 치 결 과																									
○ 코로나19 지속으로 인해 공연문화의 패러다임이 체계적으로 변경되고 있는바, 서울시향이 관객과 더욱 소통할 수 있도록 획기적인 온라인 프로그램 마련에 심혈을 기울여야 하겠음	☐ 추진상황: 검토 중 ☐ 추진내용 ○ 유튜브 채널 개편 등 활성화 - 유튜브 채널 콘텐츠 카테고리 재분류 및 키워드 검색 강화 - 유튜브 채널 브랜드 이미지 통합화(BI)로 시민 접근성 강화 ○ '21년 온라인 공연 영상 콘텐츠 제작 <table><tr><th>회차</th><th>장소</th><th>송출일자</th><th>연주자</th><th>비고</th></tr><tr><td>1</td><td>서울웨이브아트센터</td><td>9.3.</td><td>현악, 기타</td><td></td></tr><tr><td>2</td><td>서울식물원</td><td>11.30.</td><td>목관, 하프, 피아노</td><td></td></tr><tr><td>3</td><td>서울공예박물관</td><td>12.31.</td><td>현악</td><td></td></tr><tr><td>4</td><td>별마당도서관</td><td>12.10.</td><td>오케스트라, 테너</td><td>비대면 라이브 중계</td></tr></table> ☐ 향후계획 ○ 유튜브 채널을 재단 '디지털 전용홀'로 구축 예정 ○ 기존의 온라인콘서트미리공부하기 사업을 개편하여 시민친화적이고, 재단의 특성이 잘 드러나는 온라인 콘텐츠를 제작할 예정임	회차	장소	송출일자	연주자	비고	1	서울웨이브아트센터	9.3.	현악, 기타		2	서울식물원	11.30.	목관, 하프, 피아노		3	서울공예박물관	12.31.	현악		4	별마당도서관	12.10.	오케스트라, 테너	비대면 라이브 중계
회차	장소	송출일자	연주자	비고																						
1	서울웨이브아트센터	9.3.	현악, 기타																							
2	서울식물원	11.30.	목관, 하프, 피아노																							
3	서울공예박물관	12.31.	현악																							
4	별마당도서관	12.10.	오케스트라, 테너	비대면 라이브 중계																						
○ 월간지 외 다른 물품이나 기자재 구매에 있어서 희망기업 및 사회적 기업 등을 더욱 활용하여 서울시립교향악단이 사회적 가치를 증대하는 역할에 앞장설 수 있도록 할 것	☐ 추진상황: 추진 중 ☐ 추진내용 ○ 2021년도 월간 SPO 발간 용역 업체 선정 공고부터, 약자 및 우수기업, 중소기업 등에 가산점을 부여하는 내용을 신규로 추가하였음. (2020.11. 9. 공고 건) ○ 2022년도 입찰(2021.11.22. 공고 건)에 참가한 2개 업체 중 2개 업체가 해당되어 가산점을 받음 ※참고 규정: 2020년도 사회적 가치를 반영한 계약실무 매뉴얼 - 서울시 발간 ☐ 향후계획 ○ 향후 월간지 발간 용역 업체 선정 공고 시, 지원 업체 중 사회적 가치 반영 업체 가산점 지속 부여																									

건의사항	조치결과
○ 하부직급부터 직원과의 소통을 철저히 하여 주실 것을 당부드리고 근무태만 등 내부 직원들 관리 철저를 기해주시기 바람	☐ 추진상황: 완료 ☐ 추진내용 ○ 그룹별 면담을 통한 소통 확대 - 경영본부 팀장급은 팀장회의를 통해 면담 진행 - 경영본부 1~2년차 주니어들을 우선적으로 시작하였으며, 각 팀별 활동에 함께 참여하여 소통 확대 - 단원들의 경우 면담 희망 단원을 중심으로 면담을 진행하고, 재단 주요 현안에 대해서는 리허설 전 설명 및 의견 수렴 진행
○ 코로나 시대에는 영상이 중요함. 곡의 배경지식 등을 추가하는 등의 차별성으로 경쟁력을 갖추기 바람	☐ 추진상황: 추진 중 ☐ 추진내용 ○ 디지털 콘텐츠 TF 구축 - 디자인 가이드라인 수립하여 재단 온라인 콘텐츠 정체성 확립 ○ 정기공연 영상화 콘텐츠 제작 - '20-'21년도 기제작 정기공연 영상 콘텐츠를 보는 사람이 편하도록 곡별로 분리하고 프로그램 노트 등 디자인을 통일함 - 생존 작곡가 프로그램의 경우, 작곡가가 직접 곡을 설명하는 인터뷰 영상을 추가하여 시민들이 음악을 쉽게 이해할 수 있도록 함 ☐ 향후계획 ○ 디지털 콘텐츠 디자인 가이드라인을 반영하여 영상 제작 ○ 프로그램 노트 외에 작곡가나 연주자의 인터뷰 등 음악을 쉽게 이해할 수 있는 콘텐츠를 추가 예정 ○ 영상 콘텐츠 제작시 시민들이 흥미를 가질 수 있는 내용으로 구성하고, 차별성을 가질 수 있는 내용을 추가하여 진행하겠음

기 타 사 항

자료제출 등 기타사항	조 치 결 과
○ 근무시간(9시부터 6시)에 강의 등 겸직을 신청 현황자료	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 행정사무감사 요구자료 I 요구번호 31번, 행정사무감사 요구자료 II 요구번호 76번, 78번 자료작성하여 제출 완료함.
○ 김울프(김정욱) 관련 지출결의 및 증빙자료	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 연간계획을 수립하여 입찰 등의 절차를 통하여 용역업체를 공정한 절차를 통하여 선정할 수 있도록 진행할 예정임
○ 메이드바이 업체 계약 관련 지출결의 및 증빙자료	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 연간계획을 수립하여 입찰 등의 절차를 통하여 용역업체를 공정한 절차를 통하여 선정할 수 있도록 진행할 예정임