

동행·매력
특별시서울



제327회 시의회 정례회
문화체육관광위원회
2024. 11.

SE♥UL M! SOUL

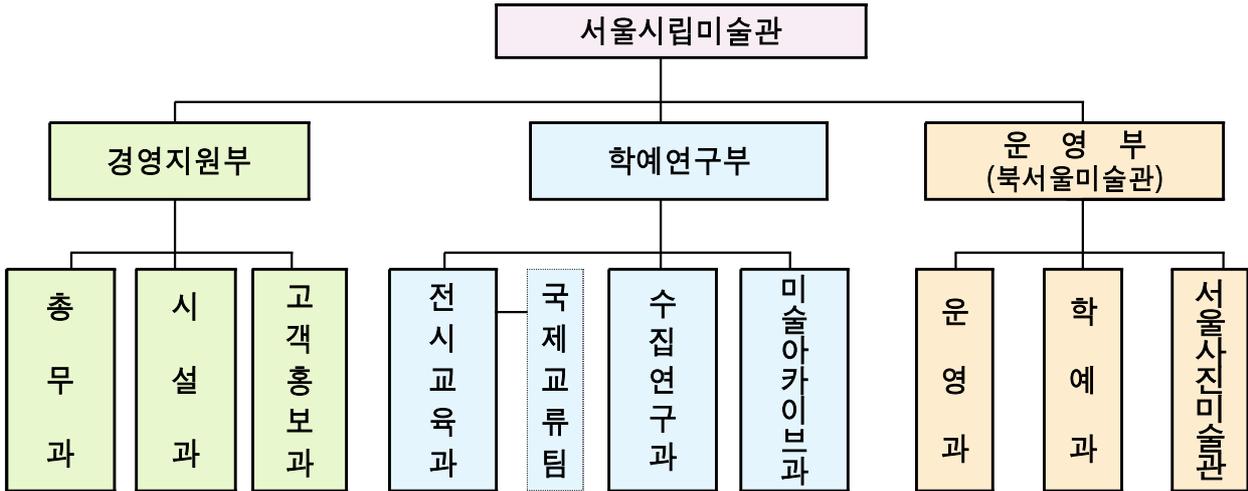
주요 업무 보고

2024. 11.

서울시립미술관

1. 일반 현황

조 직 1관장 3부 9과 1팀



주요기능

구 분		주요 업무
경영지원부	총 무 과	<ul style="list-style-type: none"> 미술관 책임경영 기획·조정 조직, 인사, 예산, 재산관리, 의회협력 등
	시 설 과	<ul style="list-style-type: none"> 미술관 청사유지관리 운영 총괄 신규분관 시설운영 준비 및 서소문본관 리모델링 추진 등
	고 객 홍 보 과	<ul style="list-style-type: none"> 디지털미술관 기본 운영계획, 고객관리 계획 수립 및 운영 종합홍보계획 수립·시행, 홈페이지 구축·운영 등
학예연구부	전 시 교 육 과	<ul style="list-style-type: none"> 학예연구 기획 수립 및 조정, 중장기 종합전시계획 수립 기획전시·미술교육 계획 수립·시행, 미술창작활동 지원 등
	국 제 교 류 팀	<ul style="list-style-type: none"> 서울미디어시티비엔날레 추진 국제전시 운영 및 국내외 미술교류 사업 추진 등
	수 집 연 구 과	<ul style="list-style-type: none"> 소장작품 구입·수증·연구, 대여·보존, 수장고 관리 소장품 상설전시 운영, 미술관 도서자료실 운영 등
	미 술 아 카 이 브 과	<ul style="list-style-type: none"> 미술아카이브 전시·연구·교육 계획 수립·시행 예술자료·기관자료 수집, 리서치랩·레퍼런스라이브러리 운영 등
운 영 부 (북 서 울 미 술 관)	운 영 과	<ul style="list-style-type: none"> 북서울미술관 운영계획 수립·시행, 문화행사, 재산관리 북서울미술관 시설 및 장비 유지관리 등
	학 예 과	<ul style="list-style-type: none"> 북서울미술관 전시계획 수립·시행, 홍보 및 교육 운영 아트라이브러리 운영 등
	서 울 사 진 미 술 관	<ul style="list-style-type: none"> 서울사진미술관 전시·연구·교육 계획 수립·시행 사진매체 연구 프로젝트 개발 및 실행 등

인 력

□ 인력현황

○ 공무원 : 103명/99명(정원/현원)

(’24.10.15. 기준)

구 분	계	일 반 직 (관리운영직 포함)			연 구 직			임 기 제			
		소계	5급이상	6급이하	소계	연구관	연구사	소계	4급이상	5급	7급이하
정 원	103	63	5	58	19	3	16	21	3	2	16
현 원	99	62	5	57	17	3	14	20	3	2	15
과부족	△4	△1	-	△1	△2	-	△2	△1	-	-	△1

○ 공무직·촉탁직 : 59명/59명(정원/현원)

(’24.10.15. 기준)

구 분	계	공 무 직						촉탁 계약직		
		소계	일 반 종사원	시 설 청소원	시 설 경비원	시 설 정비원	대 민 종사원	소계	시 설 청소원	시 설 경비원
정 원	59	44	3	16	8	13	4	15	10	5
현 원	59	44	3	16	8	13	4	15	10	5
과부족	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

○ 매력일자리 코디네이터(舊 뉴딜일자리) : 37명/37명(정원/현원)

시 설

□ 시설현황

구 분	주 요 기 능	소재지, 면적	주요시설	전경 모습
서울시립미술관 서소문본관 국가등록문화재 제237호	<ul style="list-style-type: none"> ■ 글로벌 네트워크 중심 미술관 ■ 개관 : 2002년 5월 17일 ※ 1928년 경성재판소로 지어진 건물로, 광복 후 대법원으로 사용하다 1995년 대법원이 서초동으로 이전하여, 현재 서울시립미술관으로 사용중임 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 소재지 : 중구 덕수궁길 61 ■ 연면적 : 13,434㎡ (지하2층, 지상3층) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 전시실 8 (상설전시실 2) ■ 기타 : 도서자료실, 세마홀, 강의실, 카페, 아트숍 등 	
북서울미술관	<ul style="list-style-type: none"> ■ 커뮤니티 친화적 미술관 ■ 개관 : 2013년 9월 24일 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 소재지 : 노원구 동일로 1238 ■ 연면적 : 17,113㎡ (지하3층, 지상3층) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 전시실 6 (어린이갤러리 2) ■ 기타 : 아트라이브러리, 다목적홀, 카페 등 	
남서울미술관 국가지정문화재 사적 제254호	<ul style="list-style-type: none"> ■ 구 벨기에 영사관을 활용한 역사적 미술공간 ■ 개관 : 2004년 9월 2일 ※ 1905년 벨기에 영사관(회현동) 1983년 남현동 이전, 1970년 상업은행(현 우리은행) 소유 ※ 무상임대 : 2004. 5.~ 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 소재지 : 관악구 남부순환로 2076 ■ 연면적 : 1,570㎡ (지하1층, 지상3층) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 전시실 11 ■ 기타 : 강의실 등 	
미술아카이브	<ul style="list-style-type: none"> ■ 기록과 예술이 함께하는 미술관 ■ 개관 : 2023년 4월 4일 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 소재지 : 종로구 평창문화로 101 ■ 연면적 : 5,590㎡ (지하1층, 지상5층) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 전시실 2 ■ 기타 : 리서치랩, 레퍼런스 라이브러리, 모두의교실, 다목적홀, 카페 등 	
난지 미술창작 스튜디오	<ul style="list-style-type: none"> ■ 국내외 작가들을 위한 창작 레지던시 ■ 개관 : 2006년 4월 6일 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 소재지 : 마포구 하늘공원로 108-1 ■ 연면적 : 2,122㎡ (지하 1층, 지상 2층, 스튜디오 25실) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 창작스튜디오 25 ■ 전시실 2 ■ 기타 : 0위직업장 등 	
백남준기념관	<ul style="list-style-type: none"> ■ 백남준의 삶과 예술을 조망하는 기념관 ■ 개관 : 2017년 3월 10일 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 소재지 : 종로구 종로53길 12-1 ■ 연면적 : 88㎡(지상 1층) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 전시실 2 ■ 기타 : 주민공동 이용시설 1 	
SeMA 벙커	<ul style="list-style-type: none"> ■ 미디어아트 중심의 공유 공간 ■ 개관 : 2017년 10월 19일 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 소재지 : 영등포구 여의대로 지하 76 ■ 연면적 : 871㎡(지하1층) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 전시실 2 ■ 기타 : 사무실 	
서울 사진미술관	<ul style="list-style-type: none"> ■ 국내 최초 공공 사진미술관 ■ 개관 : 2025년 5월 예정 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 소재지 : 도봉구 마들로13길 70 ■ 연면적 : 7,048㎡(지하2층, 지상4층) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 전시실 4 ■ 기타 : 교육실, 영상홀, 북숍, 카페 등 	

예산

□ 2024년 예산현황

○ 세입예산 : 536,733천원

(단위 : 천원, %)

예산과목		2024년	2023년	증감내역	
				증감액	증감률
합계		536,733	1,193,761	△657,028	△55
세외수입	세외수입계	446,733	1,193,761	△747,028	△62.6
	재산임대수입	386,120	399,943	△13,823	△3.5
	사용료수입	41,805	24,323	17,482	71.9
	수수료수입	557	-	557	100.00
	사업수입	-	760,272	△760,272	△100.0
	이자수입	956	565	391	69.2
	기타수입	13,600	7,351	6,249	85
	지난연도수입	3,695	1,307	2,388	182.7
국고보조금	국고보조금	90,000	-	90,000	100

○ 세출예산 : 32,099,679천원

(단위 : 천원, %)

사업명	2024년	2023년	증감내역	
			증감액	증감률
합계	32,099,679	20,014,555	12,085,124	60.4
시립미술관 기획전시	2,151,642	2,055,910	95,732	4.7
서울미디어시티비엔날레	176,754	2,253,900	△2,077,146	△92.2
신진미술인 지원 프로그램	164,400	204,900	△40,500	△19.8
SeMA發 국제 네트워크 프로그램 개발 및 운영	113,000	-	113,000	100.0
백남준 기념관 운영	81,365	140,365	△59,000	△42.0
소장작품 상설전시	52,500	229,500	△177,000	△77.1
미술소통프로젝트	77,200	86,700	△9,500	△11.0
북서울미술관 기획전시	2,090,914	1,753,085	337,829	19.3

사업명	2024년	2023년	증감내역	
			증감액	증감률
SeMA 병커(여의도 세마병커) 운영	-	8,000	△8,000	△100.0
시립미술관 미술아카데미 운영	165,524	161,050	4,474	2.8
시립미술관 홍보강화	158,000	193,000	△35,000	△18.1
시립미술관 홈페이지 및 전시안내 시스템 운영	150,188	153,115	△2,927	△1.9
시립미술관 전시장 고객관리	622,396	-	622,396	100
난지미술창작스튜디오 프로그램 운영	178,800	437,500	△258,700	△59.1
서울시립 미술아카이브 운영	4,266,596	4,348,040	△81,444	△1.9
학예연구 역량강화	160,000	136,000	24,000	17.6
북서울미술관 지역 문화행사	75,955	73,455	2,500	3.4
북서울미술관 미술아카데미 운영	101,365	100,390	975	1.0
북서울미술관 전시안내 시스템 운영	15,000	15,000	-	0.0
북서울미술관 아트도서관 운영	62,308	30,000	32,308	107.7
북서울미술관 홍보강화	34,600	59,400	△24,800	△41.8
북서울미술관 무장애 문화향유 활성화 지원	90,000	-	90,000	100
미술관 소장작품 확보		1,420,000	△1,420,000	△100.0
소장작품 보존관리	354,000	501,000	△147,000	△29.3
시립미술관 유지관리	1,688,823	2,233,385	△544,562	△24.4
북서울미술관 유지관리	1,437,328	1,424,877	12,451	0.9
서울시립미술관 리모델링 사업 (증축 및 리모델링)	416,000	-	416,000	100.0
서울사진미술관 개관대비 기반조성	1,739,763	-	1,739,763	100.0
기본경비	2,149,758	1,995,983	153,775	7.7
서울사진미술관건립 (도시개발특별회계)	13,325,500	-	13,325,500	100.0

※ 추경 예산 및 조직개편(서울사진미술관 이관)에 따른 이체예산 반영

소장작품

○ 소장작품: 6,158점(구입 3,699점, 기증 2,450점, 관리전환 9점)

(‘24. 10. 15. 기준 / 단위 : 건)

구분	합계	한국화	회화	드로잉 & 판화	사진	서예	디자인	조각	설치	뉴미디어	공예
총 작품수	6,158	685	2,174	763	1,246	87	20	568	171	291	153
구입	3,699	368	1,282	335	726	26	1	407	155	274	125
기증	2,450	309	891	428	520	61	19	161	16	17	28
관리전환	9	8	1	-	-	-	-	-	-	-	-

○ 소장자료: 62,685건(실물 50,242건, 전자 12,443건)

(‘24. 10. 15. 기준 / 단위 : 건)

구분	합계	도서간행물	문서	사진	음성영상	박물	홍보인쇄물
총 자료수	62,685	25,912	13,478	10,882	5,565	3,544	3,304
실물	50,242	25,874	7,638	6,414	4,800	2,751	2,765
전자	12,443	38	5,840	4,468	765	793	539

관람객

○ 전시 및 관람객 현황

(‘24. 10. 6. 기준 / 단위 : 명)

연도	주요 전시	현장관람객	일평균 관람객
2024년	총 40회 《미래공정: 노먼 포스터, 포스터 + 파트너스》, SeMA 유니버스《끝없이 갈라지는 세계의 끝에서》, 《제9행성》, 《나는 우리를 사랑하고 싶다》, 《아카이브 환상》, 천경자 탄생 100주년 기념 전시 등	1,591,023	6,390
2023년	총 42회 《최민 컬렉션: 다르게 보기》, 《에드워드 호퍼: 길 위에서》, 《SeMA 앤솔러지: 열 개의 주문》, 《라스트 제너레이션에게, 김용익》 등	2,096,952	6,615
2022년	총 46회 《시적 소장품》, 《권진규-노실의 천사》, 《장-미셸 오토니엘 정원파 정원》, 《조각충동》 등	2,625,138	8,255

SNS 운영 실적

○ 누적 팔로워·구독자·이웃 수

(’24. 10. 6. 기준 / 단위 : 명)

연 도	인스타그램 (팔로워)	페이스북 (팔로워)	X(구 트위터) (팔로워)	블로그 (이웃)	유튜브 (구독자)	네이버TV (구독자)	합 계
2024년	190,833	32,547	49,927	6,016	6,667	843	286,833
2023년	177,712	31,966	46,783	5,445	6,042	839	268,787
2022년	148,486	31,961	42,098	4,456	5,182	821	233,004
2021년	132,814	31,650	38,135	1,975	4,220	809	209,603

○ SNS 매체별 참여 현황(좋아요, 참여, 조회수)

(’24. 10. 6. 기준 / 단위 : 명)

연 도	인스타그램	페이스북	X(구 트위터)	블로그	유튜브	네이버TV	합 계
2024년	2,073,843	110,019	23,874	63,001	29,519	156	2,300,412
2023년	4,331,110	63,809	60,625	101,144	39,138	1,090	4,596,916
2022년	962,427	48,764	42,205	103,793	49,574	2,833	1,209,596
2021년	712,297	10,473	17,023	27,919	54,609	1,739	824,060

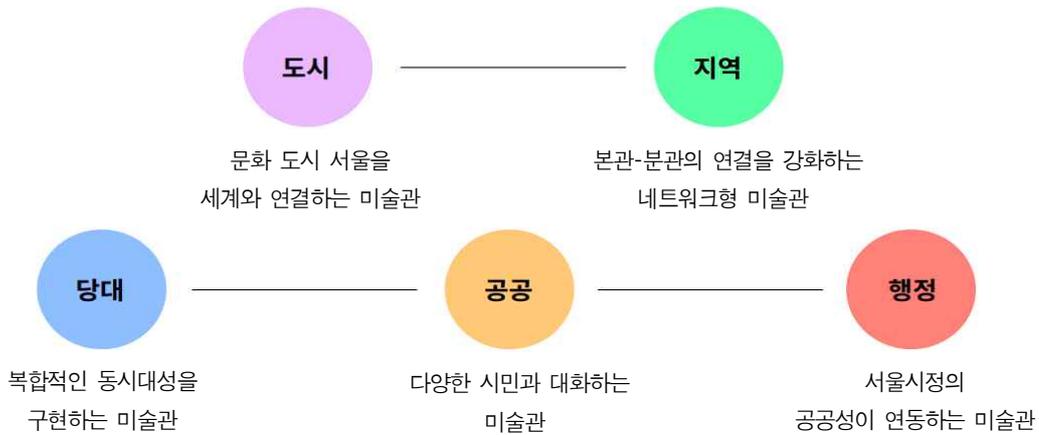
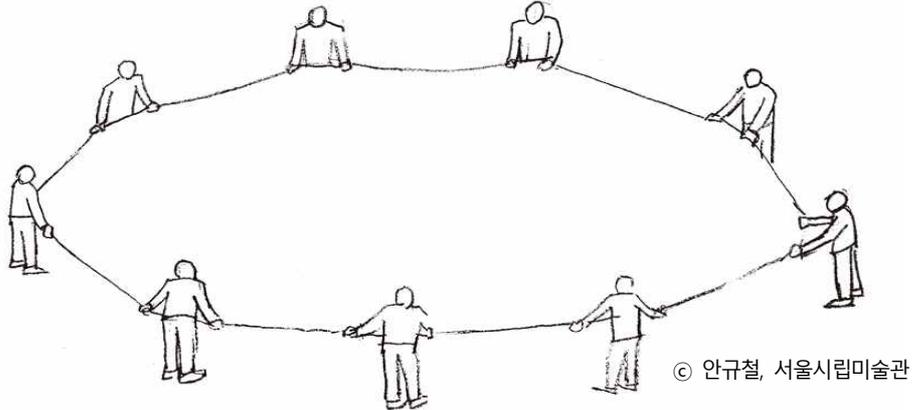
※ 서울시립미술관 SNS계정 현황

구 분	주 소	개설일
인스타그램	instagram.com/seoulmuseumofart	’14. 3월
	instagram.com/seoulmediacitybiennale/(서울미디어시티비엔날레)	’14. 5월
페이스북	facebook.com/SeoulMuseumofArt	’11. 5월
	facebook.com/mediacityseoul(서울미디어시티비엔날레)	’10. 2월
유튜브	youtube.com/SeoulMuseumofArt	’12. 7월
	youtube.com/c/SeoulMediacityBiennale(서울미디어시티비엔날레)	’14. 8월
X(구 트위터)	x.com/SeoulSema	’10. 4월
	x.com/mediacityseoul (서울미디어시티비엔날레)	’11.11월
네이버 블로그	blog.naver.com/semaofficial	’18. 1월
	blog.naver.com/semabukseoul(북서울)	’17. 3월
네이버TV	tv.naver.com/sema	’16. 7월

2. 정책 목표

여럿이 만드는 미래, 모두가 연결된 미술관

사용자, 매개자, 생산자가 함께 만들어가는 서울형 네트워크 미술관¹⁾
 여럿 공동의 미래상상 ॥ 시대와 미술 변화 조응 ॥ 사회문화 가치 구현



도시	지역	당대	공공	행정
① 국제교류 및 네트워크 강화 ② 미디어에 기반한 도시 공간의 확장	① 분관의 유기적 운영체계 구축 ② 지역 문화자원 연계 활성화	① 학예연구 및 기획역량 강화 ② 소장품에 기반한 복합적 동시대성 구현	① 포용적 가치 실현 콘텐츠 운영 ② 관람객 개발 연구	① 분관 시대의 운영체계 정비

구분	2021	2022	2023	2024
기관의제	배움	제작	공유	연결
전시제의	트랜스미디어	시 (詩)	복제성	건축

1) 장소 기반의 물리적 관/과 개념을 넘어, 개성과 장점을 지닌 주체들의 “활동”을 연계한 연결망으로 운영되는 미술관. 세계도시 서울의 특성인 초 연결성, 기민성, 탄력회복성에 착안한 미술관 운영 모델

3. 2024년 주요 사업계획

1 문화 도시 서울을 세계와 연결하는 미술관

도시

- ① 《미래긍정: 노먼 포스터, 포스터 + 파트너스》
- ② 건축 주제기획전 《시공 시나리오》
- ③ 반아베미술관 소장품 기획전 《영혼은 없고 껍데기만》
- ④ 제13회 서울미디어시티비엔날레 사전프로그램
- ⑤ SeMAX재외문화원 순회전 《세계의 저편》

2 본관-분관의 연결을 강화하는 네트워크형 미술관

지역

- ① 미술관 분관 프로그램 운영 - 난지미술창작스튜디오, SeMA 벙커, 백남준기념관
- ② 소장품 주제기획전 《SeMA 옴니버스》 (본관 및 3개 분관)
- ③ 미술아카이브 소장자료 기획전 《서울:서울, 어디에나 있고 아무데도 없는 강홍구의 서울》
- ④ 남서울미술관 전시 - 건축 주제기획전 《길드는 서로들》, 건축 영상전 《건축의 장면》
- ⑤ 미술소통 프로젝트 - SeMA 컬렉션 라운지, 자치구 협력전

3 복합적인 동시대성을 구현하는 미술관

당대

- ① 서소문본관 기획전 - 김성환 개인전 《Ja a'ò 'ia 'o ia e ia 우아 아'오 '이아 '오 이아 에 이아》
- ② 북서울미술관 기획전 - 2024 타이틀 매치 《홍이현숙 vs. 염지혜》, 《소원을 말해봐》
- ③ 미술아카이브 기획전 - 《이력서 - 박미나와 Sasa[44]》
- ④ 기증 소장품전 - 천경자 탄생 100주년 기념 《격변의 시대, 여성 삶 예술》, 《백광진 : 풍경의 속삭임》, 천경자 상설전 《영혼을 울리는 바람을 향하여》, 김인순 컬렉션 《일어서는 삶》
- ⑤ 소장작품·소장자료 보존 및 수집
- ⑥ 신진미술인 지원

4 다양한 시민과 대화하는 미술관

공공

- ① 교육·공공프로그램 운영
- ② 북서울미술관 어린이 전시 《투명하고 향기 나는 천사의 날개 빛깔처럼》
- ③ 풍납토성 일대 야외전시 《오픈 에어 뮤지엄_풍납토성》
- ④ SeMA 공용공간 프로젝트 《커플링》
- ⑤ 지식정보 생성 및 공유 플랫폼 구축, 학예연구 역량 강화
- ⑥ 미술관 홍보 및 문화행사 추진
- ⑦ 약자와의 동행 - 미술관 접근성 향상, 모두를 위한 예술 프로그램 운영
- ⑧ SeMA 이콜로지 프로젝트

5 서울시정의 공공성이 연동하는 미술관

행정

- ① 신규분관 (사진미술관, 서서울미술관) 추진
- ② 시립미술관 리모델링 및 시설물 안전관리

세계의 사회문화, 정치·경제적으로 급부상한 도시로서 서울의 입지를 공고히 하여 문화시민도시 서울의 활력과 매혹을 드러내는 현대미술 전시를 통해 세계 도시 연결

1 《미래긍정: 노먼 포스터, 포스터 + 파트너스》 (소요예산 : 664백만원, 집행률 98%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 서소문본관 1층
- 전시부문 : 건축모형, 영상, 드로잉, 아카이브 등
- 전시기간 : 2024.4.25. ~ 7.21.



<전시 전경>

○ 전시내용

- 1999년 프리츠커상 수상자이자 영국을 대표하는 건축가 노먼 포스터가 설계한 프로젝트 중 미술관을 포함한 문화시설 및 공공 건축을 집중 조명하는 전시로 시립미술관과 포스터 + 파트너스(Foster + Partners)가 공동으로 기획
- ‘하이테크 건축’으로 대표되는 주요 프로젝트들을 기반으로 1960년대부터 이어져 온 지속가능성의 개념을 담은 철학과 미래 건축에 대한 사유를 소개

○ 추진실적

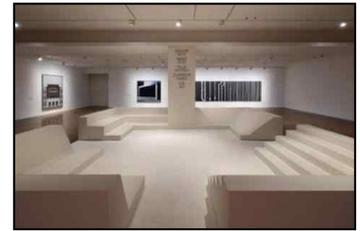
- 관람객 : 181,005명
 - ▶ 전시개막식 개최 : 4.25.(목) 16:00 서소문본관 1층 로비
 - ※ 주요 참석자 : 주한영국대사, 포스터+파트너스 임원진, 후원사, 미술 및 건축계 인사 등 200여 명
- 홍보실적 : 135건 (주요 일간지, 월간지 및 방송 등)
- 전시연계 프로그램 운영
 - ▶ <세마-라톤: 프로젝트 50> 5회
 - ▶ 쉬운글쓰기 워크숍 <건축용어 해설집 만들기> 4회
 - ▶ 어린이 대상 워크숍 <날아라 거킨!> 5회
 - ▶ 2024년 상반기 뮤지엄나이트 ‘여름밤 미술관에서 <노먼 포스터-건축의 무게> 정주행하기’ 1회

2 건축 주제기획전 《시공 시나리오》

(소요예산 : 216백만원, 집행률 100%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 서소문본관 2, 3층
- 전시부문 : 회화, 조각, 영상, 설치, 아카이브 등
- 전시기간 : 2024.4.4. ~ 7.7.



<전시 전경>

○ 추진실적

- 관람객 : 85,015명
- 홍보실적 : 19건 (건축세계, 월간미술 등 주요 월간지)
- '24년 전시 의제 '건축'과 연계하여 공공미술관의 과거와 현재를 되돌아보는 동시에 미래에도 지속가능한 미술관을 만들기 위한 방향성을 그려보는 계기 제공
- 현대미술 작가 및 디자이너들이 건축의 생애주기에 대한 고찰과 공공미술관을 해석한 다양한 장르의 작품을 소개

3 반아베미술관 소장품 기획전 《영혼은 없고 껍데기만》

(소요예산 : 235백만원, 집행률 98%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 북서울미술관 전시실 1, 프로젝트갤러리 1
- 전시부문 : 회화, 조각, 영상, 설치 등
- 전시기간 : 2024.4.23. ~ 8.4.



리처드 필립스, <앤리>, 2002

○ 추진실적

- 관람객 : 46,770명
- 홍보실적 : 32건 (주요 일간지, 월간지 및 방송 등)
- 네덜란드 반아베 미술관과 연결하여 2000년대 예술의 경향과 그 의미를 살피고 데이터로 존재하는 디지털 이미지가 감정, 인격, 정체성을 지닌 주체로서 스스로 진화하고 있는 디지털 시대에 대해 흥미와 비판적인 관점을 제시

작성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 전시교육과장 : 양옥금 ☎8931 담당 : 구혜림 ☎8932
운영부장 : 김성은 ☎ 2124-5203 학예과장 : 전소록 ☎5265 담당 : 이진 ☎5269

4 제13회 서울미디어시티비엔날레 사전프로그램 (소요예산 : 177백만원, 집행률 61%)

○ 사전프로그램(프리비엔날레) 개요

- 기간 : 2024.1. ~ 12.
- 장소 : 서소문본관, 온라인, SeMA 벙커



<사전프로그램 《정거장-이미지 커뮤니티》 전경>

○ 추진내용

- 미디어아트에 관한 해석과 의미를 검토하고, 소장 자원의 환류를 기반에 둔 연구, 제작 및 유통을 통해 미술생산장으로서 비엔날레의 문화적 역할을 지속하고 강화

○ 추진실적

- 자문위원회 개최('24.3.20., 제13회 비엔날레 운영 방향 및 주요 사업 자문)
- 비엔날레 연구(인터뷰 13편 및 오픈리서치 3편 프리비엔날레 웹사이트 발행)
- DB 업데이트 및 신규 발굴(영상 380건, 출판 178건, 작품/프로그램/참여자 분류 기준 마련 등)
- 스크리닝 《정거장-이미지 커뮤니티》('24.7.16.~7.28. / SeMA벙커)
 - ▶ 작품 33편(신작 11편 포함) 상영, 관람객 1,347명 방문, 홍보 15건 추진(연합뉴스 등)
- 제13회 예술감독 공모('24.5.~9. 신청서 66건 접수, 선정 완료 및 10.14. 보도자료 배포)

5 SeMA × 재외문화원 순회전 《세계의 저편》 (소요예산 : 204백만원)

※ 미술관 부담 93백만원(집행률 24%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 도쿄, 홍콩, 오사카 한국문화원
- 전시부문 : 사진, 영상, 조각, 설치 등
- 전시기간 : 2024.6. ~ 11.
 - ▶ 도쿄(6.5.~8.1.) / 홍콩(8.16.~10.5.) / 오사카(11.8.~11.30.)



기슬기, <Unfamiliar Corner 02>, 2012, 서울시립미술관 소장

○ 전시내용

- 난지미술창작스튜디오 출신 작가들의 단체전으로 재외문화원을 통해 한국의 젊고 유망한 작가들을 해외에 소개하고 관람객에게 각국의 역사와 지리적인 배경에 따라 변화하는 의미를 전달

○ 추진실적

- 주일한국문화원(도쿄) 전시(6.5.~8.1. 관람객 1,231명)
- 주홍콩한국문화원 전시 (8.16.~10.5. 관람객 2,826명)

연이은 신규 분관의 개관 과정 속에서 미술관 프로그램을 개선하고, 서울시 전역을 가로질러 권역, 기능과 역사 기반 미술관 활동을 분산 및 연계하는 '네트워크형' 미술관 가동

1 미술관 분관 프로그램 운영

□ 난지미술창작스튜디오 운영

(소요예산 : 179백만원, 집행률 42%)

○ 사업개요

- 사업대상 : 연 24명 (국내 19, 협력 1, 교환 4)
- 입주기간 : 국내·협력 1년, 교환 2~3개월



<난지원형전시실 전경>

○ 사업내용

- 다변화하는 시각예술 환경에서 경쟁력 있는 작가 및 연구자를 육성하고자 창·제작 공간과 프로그램을 지원
- 난지미술창작스튜디오 작가 워크숍 및 교육 프로그램 참여 기회 제공을 통한 지원 프로그램 운영
- 유럽 및 아시아 등 다양한 기관 협약을 통한 국제 교류프로그램 재개 등 경쟁력 있는 예술인 육성을 위한 국내외 교류 추진
- 프로그램 운영
 - ▶ 전시프로그램 : 입주자 기획전시 등
 - ▶ 연구프로그램 : 비평워크숍, 작가워크숍, 도록 발간 등
 - ▶ 교류프로그램 : 난지액세스, 오픈스튜디오, 서울아트워크, 국제입주자교환 프로그램 등
 - ▶ 정례프로그램 : 타운홀미팅

※ 국제교환 대상기관 : 도쿄 아트스페이스(TOKAS, 일본), 연내 2개 기관 추가 협약(협의중)

○ 추진실적

- 행사명 : 2024 난지액세스 : 프리미어 / 장소 : 미술아카이브 배움동 및 유튜브 중계
- 주요내용 : 난지미술창작스튜디오가 예술 현장과 교류하는 행사로 온오프라인에서 난지 18기 입주 작가·연구자의 활동을 다채로운 형태로 전달
- 관람객 : 80명(온라인 관람 9,335회)

□ SeMA 벅커 운영

(비예산)

○ 사업개요

- 목 적 : 복합문화예술공간으로서 지속적인 프로그램 운영

○ 사업내용

- 신진미술인 지원 프로그램을 위한 작가·기획자의 전시개최 장소로 활용
- 제13회 서울미디어시티비엔날레 사전프로그램 추진

○ 추진실적

- 신진미술인 지원 프로그램 전시 개최 (3회)
 - ▶ 《슬픈 캡션: 모든 건 다 떠나려갔고, 나는 '슬픈' 뒤에 어떤 단어도 쓸 수 없지만...》 (5.23.~6.14. 관람객 1,234명)
 - ▶ 《ROLA ROLLS》 (8.8.~8.30. 관람객 1,104명)
 - ▶ 《빛나는 도시, 어두운 황홀경 - 현대 도시의 디스토피아적 이미지들》 (9.12.~10.3. 관람객 1,652명)
- 제13회 서울미디어시티비엔날레 사전프로그램 개최
 - ▶ 《정거장 - 이미지 커뮤니티》 (7.16.~7.28. 관람객 1,347명)

□ 백남준기념관 운영

(소요예산 : 81백만원, 집행률 86%)

○ 사업개요

- 목 적 : 세계적 현대예술가 백남준의 삶과 예술을 기념하며 다양한 콘텐츠와 프로그램 운영을 통해 지역 활성화에 기여

○ 사업내용

- 상설전 <내일, 세상은 아름다울 것이다> 를 중심으로 주민도슨트, 온라인 전시 소개, 시민과 예술가 모두가 참여하는 다양한 프로그램 발굴 및 운영

○ 추진실적

- 청소년 대상 프로그램 6회 운영(대면 5회, 비대면 1회) : 2024. 4. ~ 5.
 - ▶ 백남준의 예술을 배우고 지역에 대한 이해를 도모하는 계기 마련
- 지역 친화 프로그램 소통워크숍 3회 운영 : 2024. 6. ~ 7.
 - ▶ 인종, 문화, 연령, 성별의 경계를 넘어 참여와 소통을 통해 모두의 이야기를 만들
- 신진미술인 릴레이 토크 프로그램 : 2024. 10. 12 / 10. 19 (토요일 2회 예정)
 - ▶ 백남준의 예술정신을 계승한 미디어 작업 중심의 신진미술인 릴레이 토크
- 상설전 보완 및 개선, 미디어장비 유지보수 : 2024. 3. ~ 12.

작 성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 전시교육과장 : 양옥금 ☎ 8931 담당 : 이보배 ☎ 8946
운영부장 : 김성은 ☎ 2124-5203 학예과장 : 전소록 ☎ 5265 담당 : 유은순 ☎ 5268

2 소장품 주제기획전 《SeMA 옴니버스》 (본관 및 3개 분관)

서울시립미술관 전관 4곳을 연결하는 소장품 주제기획전은 2024년 기관 의제 '연결'을 장르적, 매체적, 세대적, 사회적 측면에서 다각도로 고찰하며 소장품 외에도 소장자료 활용, 신작 커미션 제작을 통해 소장품의 확장과 새로운 활용법을 보여주는 전시

□ 《끝없이 갈라지는 세계의 끝에서》

(소요예산 : 234백만원, 집행률 97%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 서소문본관 1~2층
- 전시부문 : 조각, 회화, 드로잉, 뉴미디어, 설치 등
- 전시기간 : 2024.8.22. ~ 11.17.



<전시 전경>

○ 추진실적

- 관람객 : 43,220명
 - ▶ 전시개막식 개최 : 9.3.(화) 14:00 서소문본관 1층 로비
 - ※ 주요 참석자: 퐁피두센터, 스테델리미술관 등 현대미술 큐레이터, 포즈 및 카이프 관계자, 미술계 인사 등 200여 명
 - ※ 주요 프로그램 : 흥영인 작가의 퍼포먼스 <5100:오각형>, 패널 토론 <매체가 태도가 될 때> 등
- 전시연계 프로그램 운영
 - ▶ 기초과학원과 함께하는 대화 X 시리즈 3회

□ 《나는 우리를 사랑하고 싶다》

(소요예산 : 159백만원, 집행률 94%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 북서울미술관 전시실1,2, 프로젝트 갤러리1,2
- 전시부문 : 회화, 사진, 영상, 설치 등
- 전시기간 : 2024.8.22. ~ 11.3.



김옥선, <You and I, Tsuyoshi and Jonathan>, 2004

○ 추진실적

- 관람객 : 22,956명
- 홍보실적 : 20건 (주요 일간지, 월간지, 방송 등)
- 사전프로그램 캐시 박 흥 북토크 & 시낭독회(1회) : 2024. 6. 20.
- 서울시립미술관 소장품을 다양성의 측면에서 점검하고 향후 미술관 소장품 정책에 대한 참조점 마련

작 성 자

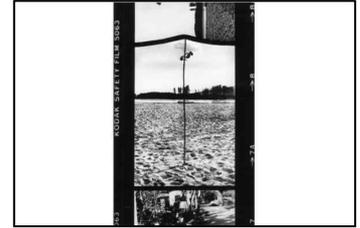
학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 전시교육과장 : 양옥금 ☎ 8931 담당 : 여경환 ☎ 8925
운영부장 : 김성은 ☎ 2124-5203 학예과장 : 전소록 ☎ 5265 담당 : 유은순 ☎ 5268

□ 《아카이브 환상》

(소요예산 : 379백만원, 집행률 99%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 미술아카이브 모음동 전시실1, 전시실2, A라운지
- 전시부문 : 회화, 조각, 사진, 영상, 아카이브 등
- 전시기간 : 2024.8.29. ~ 2025.2.2.



이교준, <Untitled>, 1981(2019 프린트)

○ 추진실적

- 관람객 : 10,078명
- 서울시립미술관 소장품의 맥락에서 출발해 작가와 작품의 세계로 돌아가 아카이브와 함께 그것이 속한 세계관을 확장하며 새로운 방식으로 소장품의 층위를 탐색해 보는 전시
- 아카이브 발굴을 통해 소장품의 세계관을 확장하며 작가의 작업 세계를 되돌아보고 상상하는 통로를 마련

□ 《제9행성》

(소요예산 : 64백만원, 집행률 72%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 남서울미술관 2층
- 전시부문 : 설치, 미디어, 조각 등
- 전시기간 : 2024.7.31. ~ 10.27.



전보경, <I Swear, I Am Not a Robot>, 2021

○ 추진실적

- 관람객 : 9,771명
- 홍보실적 : 11건 (주요 일간지, 월간지 등)
- 전시연계 프로그램 운영
 - ▶ 강연 <행성적 사유와 인문학> 1회 (51명 참여)
 - ▶ 어린이 워크숍 <몸의 경계를 넘어 협력하기> 1회

작 성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 미술아카이브과장 : 정유진 ☎ 7401 담당 : 김호정, 송고운 ☎ 7407
전시교육과장 : 양옥금 ☎ 8931 담당 : 박지수 ☎ 8943

3 미술아카이브 소장자료 기획전 《서울:서울, 어디에나 있고 아무데도 없는 강홍구의 서울》

○ 전시개요

(소요예산 : 364백만원, 집행률 92%)

- 전시장소 : 미술아카이브 모음동 전시실, 전시실2 등
- 전시부문 : 아카이브, 사진, 회화, 영상 등
- 전시기간 : 2024.5.2. ~ 8.4.



강홍구, <그 집-불광3구역>, 2010

○ 추진실적

- 관람객 : 27,789명 ※ 전시개막식 : 5.2.(목) 미술계 인사 등 150여 명 참석
- 홍보실적 : 21건 (주요 일간지, 월간지, 방송 등)
- 미술, 건축, 철학, 문학, 도시문화학 등 다분야 연구자, 창작자와의 협업을 통한 확장적인 아카이브 전시 모델 제시 (창작자 및 연구자 15인 참여)
※ 제20회 월간미술대상 전시부문 우수전시 선정, 수상 ('24.8.9.)
- 연계 강연 '강홍구 컬렉션 일곱 개의 시선' 등 총 13회 운영 (343명 참여)

4 남서울미술관 전시

□ 건축 주제기획전 《길드는 서로들》

(소요예산 : 76백만원, 집행률 100%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 남서울미술관 2층 및 야외
- 전시부문 : 회화, 조각, 설치, 퍼포먼스, 사운드아트 등
- 전시기간 : 2024.4.10. ~ 7.7.



<전시 전경>

○ 추진실적

- 관람객 : 13,466명
- 홍보실적 : 15건(주요 일간지, 월간지 및 방송 등)
- 남서울미술관이 화자가 되어 들려주는 이야기 방식을 통해 관람객의 흥미와 몰입도를 높이고, 참여 작가가 진행하는 다양한 프로그램을 통해 전시에 대한 다층적 경험 유도

작성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 미술아카이브과장 : 정유진 ☎7401 담당 : 주은정 ☎7410
전시교육과장 : 양옥금 ☎8931 담당 : 방소연 ☎8940

□ 건축 영상전 《건축의 장면》 (가제)

(소요예산 : 60백만원, 집행예정)

○ 전시개요

- 전시장소 : 남서울미술관 2층
- 전시부문 : 영상 및 미디어 등
- 전시기간 : 2024.11.20. ~ 2025.3.30.



이윤석, <서울은 이상한 도시-올림픽 프라자 상가>, 2020, 단채널 비디오, 8분 33초

○ 전시내용

- 건축을 물리적 형태의 건축물에 한정짓지 않고 세계를 바라보는 사유의 틀로 보고, 건축적 시선을 차용해 작업하는 작가들과 건축의 정체성에 대한 건축가들의 고찰을 담은 영상 작업 등을 소개함으로써 건축에 대한 이해의 확장을 꾀하는 전시

5 미술소통 프로젝트

□ SeMA 컬렉션 라운지

(비예산)

※ 협력기관 예산 별도

○ 전시개요

- 전시장소 : 서울시 인재개발원, 서울시 신청사, 서울연구원
- 전시부문 : 회화, 사진 등 (전시기간 : 연중)



○ 전시내용

- 서울시청 및 협력기관 내 조성된 갤러리에 소장품 전시 <서울시 신청사 전시 전경>
- 시민과의 소통을 시도하여 서울시 전역으로 미술관 영역 확대

□ 자치구 협력전

(소요예산 : 11백만원, 집행률 100%)

※ 협력기관 예산 별도

○ 전시개요

- 전시장소 : 강북구, 관악구, 동대문구 내 전시 공간
- 전시부문 : 회화, 한국화, 조각, 설치, 뉴미디어 등



<강북구 협력전시 전시 전경>

○ 전시내용

- 자치구와 협력하여 지역별 문화공간에 소장작품을 전시하고 시민들에게 작품 감상기회 확대 제공

○ 추진실적

- '24.5.11 ~ 6.3 : 강북구 협력전시 《SeMA Collection : 청산별곡》 개최
- '24.7.5 ~ 7.28 : 관악구 협력전시 《SeMA Collection : 정교한 손》 개최
- '24.9.5 ~ 10.13 : 동대문구 협력전시 《SeMA Collection : 이야기》 개최

작성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 전시교육과장 : 양옥금 ☎ 8931 담당 : 방소연 ☎ 8940

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 수집연구과장 : 서주영 ☎ 8951 담당 : 심진솔, 정유진 ☎ 8974

당대

복합적인 동시대성을 구현하는 미술관

동시대성을 연구, 전시하는 문화예술기관으로서 미술 내외부의 문화영역에서 당대의 창의성을 획득하고 이를 시민의 일상 속으로 전파하는 경로를 설계

1 서소문본관 기획전

□ 김성환 개인전 《Ua a 'o 'ia 'o ia e ia 우아 아 '오 '이아 '오 이아 에 이아》

○ 전시개요

(소요예산 : 314백만원, 집행률 20%)

- 전시장소 : 서소문본관 2, 3층
- 전시부문 : 영상, 평면, 설치, 퍼포먼스 등
- 전시일정 : 2024.12.19. ~ 2025.3.30.



김성환, <표해록> 프로덕션 스틸, 2021

○ 전시내용

- 하와이를 기반으로 세계적으로 활동하는 김성환 작가의 국내 첫 국공립미술관 개인전으로 2017년부터 작가가 천착해 온 다중 연구 프로젝트인 <표해록>의 신작 비디오와 서울시립미술관의 장소성에 조응하는 작품들을 재구성하여 선보임
- 구한말 근대화와 식민이라는 역사의 순간과 공간을 다루는 <표해록> 연작을 통해 특정한 역사적 사건을 둘러싸고 정보와 상식이 형성되는 방식과 이를 보는 방법에 관해 다룸

2 북서울미술관 기획전

□ 2024 타이틀 매치 《홍이현숙 vs. 염지혜》 (소요예산 : 166백만원, 집행률 36%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 북서울미술관 전시실1,2, 프로젝트 갤러리1,2
- 전시부문 : 설치, 영상 등
- 전시일정 : 2024.12.05. ~ 2025.3.30.



홍이현숙, <지금 당신이 만지는 것>, 2020

○ 전시내용

- 북서울미술관 대표 연례전으로 홍이현숙, 염지혜 두 여성 작가를 초청하여 전세계의 재난과 재앙 속에 연대의 가능성과 가속화에 제동을 거는 일시 정지의 실험을 펼쳐보이고자 함
- 두 작가 작품 세계의 확장과 대화를 통한 배움, 순환의 연결을 시도하는 전시

작성자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 전시교육과장 : 양옥금 ☎8931 담당 : 박가희 ☎8932
 운영부장 : 김성은 ☎ 2124-5203 학예과장 : 전소록 ☎5265 담당 : 권혜인 ☎5287

□ 《소원을 말해봐》

(소요예산 : 150백만원, 집행률 100%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 북서울미술관 전시실 2, 프로젝트갤러리 2
- 전시부문 : 회화, 조각, 영상 등
- 전시일정 : 2024.4.23. ~ 8.4.

○ 추진실적

- 관람객 : 40,462명
- 홍보실적 : 8건 (주요 일간지, 월간지 및 방송 등)
- 치유와 소통 주제의 깊이 있는 작품들과(제이디 차, 권희수, 다발 킴) 일상의 안녕과 기도를 다루는 작품들을(홍근영, 이원우, 신민, 김한샘) 함께 구성하여 대중성을 확보하고 다양한 층위에서 전시 주제를 구체화함



제이디 차, <바다 할머니>, 2023

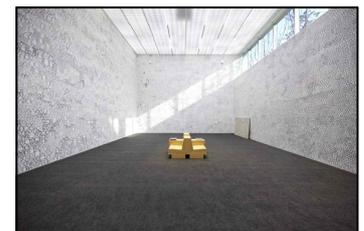
3 미술아카이브 기획전

□ 《이력서 - 박미나와 Sasa[44]》

(소요예산 : 390백만원, 집행률 100%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 미술아카이브 모음동 전시실1·2, A라운지 등
- 전시부문 : 회화, 설치, 아카이브 등
- 전시일정 : 2023.12.21. ~ 2024.3.31.



<전시 전경>

○ 추진실적

- 관람객 : 30,773명
- 홍보실적 : 105건 (주요 일간지 및 월간지, 온라인 콘텐츠 등)
- 기록과 수집을 방법론으로 삼아 작품 활동을 지속해 온 두 작가의 작품 세계를 탐구하고, 아카이브의 역할과 가치를 새롭게 사유해 보는 기회 마련
- 연계프로그램 '작가와의 대화' 등 진행 (총 7회, 343명 참여)

작성 자

운영부장 : 김성은 ☎ 2124-5203 학예과장 : 전소록 ☎ 5265 담당 : 한누리 ☎ 5278
학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 미술아카이브과장 : 정유진 ☎ 7401 담당 : 류혜민 ☎ 7408

4 기증 소장품전

□ 천경자 탄생 100주년 기념 《격변의 시대, 여성 삶 예술》 (소요예산 : 124백만원, 집행률 100%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 서소문본관 3층
- 전시부문 : 한국화, 드로잉, 입체, 자료 등
- 전시일정 : 2024.8.8. ~ 11.17.



<전시 전경>

○ 추진실적

- 관람객 : 51,148명
- 학술대회 : 2024.9.28.(토) / 150명 참여
- 천경자 탄생 100주년을 맞아 개최하는 전시로 당시 동양화의 현대성에 입각해 새로운 방향을 모색하고자 다양한 노력을 전개한 천경자와 동시대 여성 작가들 연구, 그 흐름을 정리
- 한국 근현대미술사학회와 정기학술 대회를 공동 개최하여 한국화 여성 작가의 미술사적 기여와 예술적 정체성 확립에 이바지한 바를 학술적으로 정립하고, 후속 연구의 기틀을 마련

□ 《박광진 : 풍경의 속삭임》

(소요예산 : 134백만원, 집행예정)

○ 전시개요

- 전시장소 : 서소문본관 1층
- 전시부문 : 영상, 평면, 설치 등
- 전시일정 : 2024.12.12. ~ 2025.2.9.



박광진, <제주오름>, 1987

○ 전시내용

- 대한민국예술원 회원으로 현재까지도 창작하는 박광진 화백의 개인전
- 작가의 예술 세계를 폭넓게 이해할 수 있는 회화, 드로잉, 아카이브 등 소개를 통해 국전 아카데미즘 계열의 구상회화 재조명 기대

작 성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 전시교육과장 : 양옥금 ☎8931 담당 : 한희진, 이승아 ☎8970

□ **천경자 상설전 《영혼을 올리는 바람을 향하여》** (소요예산 : 43백만원, 집행률100%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 서소문본관 2층 천경자 컬렉션 전시실
- 전시부문 : 한국화, 드로잉 등 30점
- 전시일정 : 2024.8.6. ~ 연중



<전시전경>

○ 전시내용

- 관람객 : 4,837명
- 한국 채색화의 독자적 영역을 구축한 천경자(1924~2015)의 기증작품 상설전
- 새로운 주제와 작품들로 구성함으로써 상설전시에 대한 관람객의 지속적인 관심을 유도하고 기증작품의 활용도를 높임

□ **김인순 컬렉션 《일어서는 삶》**

(소요예산 : 67백만원, 집행률 100%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 서소문본관 2층 가나아트 컬렉션 전시실
- 전시부문 : 회화, 아카이브 등 20점
- 전시일정 : 2024.8.29. ~ 2025.2.23.



김인순, <정열은 이어지고>, 2004

○ 전시내용

- 관람객 : 4,730명
- 한국 초기 여성주의 작가 김인순(1941~) 기증작품 106점 중 주요 작품 전시
- 한국 현대사에 기록되지 않은 여성의 현실적 삶을 들여다보고 여성주의적 시각에서 공동체를 포용한 김인순의 문제의식을 재조명하는 기회 마련

작 성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 수집연구과장 : 서주영 ☎ 8951 담당 : 심진솔, 최지나 ☎ 8974

5 소장작품 · 소장자료 보존 및 수집

<소장작품 보존 및 수집>

□ 소장작품 보존관리

(소요예산 : 354백만원, 집행률 71%)

○ 사업개요

- 사업목적 : 분야별 최적의 보존환경 조성으로 체계적 · 과학적 · 효율적 작품 관리
- 소장작품 : 6,158점 ('24.10.15. 등록기준)



<서소문본관 수장고>

○ 사업내용

- 소장작품 등록, 증감 현황 관리, 소장작품 전수조사 및 이전 · 재배치
- 소장작품(야외조각 백남준 서울랩소디 전시 포함) 상태점검 및 보존관리
- 소장작품 종합보험, 야외조각장 관람객 안전보험 가입 및 관리
- 소장작품 관내외 대여 및 이미지 관리
- 수장고 상시소독(항균, 살충) 시스템 운영 및 향온 · 향습 관리
- 수장고 종합환경관리(IPM) 시스템 운영 관리 및 시설 유지관리
- 소장작품 관리시스템 운영

□ 소장작품 수집

(소요기금 : 980백만원, 집행률 46%)

○ 소장작품 수집 방향

- 문화시민도시 서울의 특성을 드러내는 동시대 현대미술 작품 수집을 통해 국제 및 지역 간 소장품 교류 추진을 위한 특화 컬렉션 구축
- 소장품 연구 · 분석을 토대로 시립미술관의 정체성을 반영하는 특화된 컬렉션을 구축하여 미술관 컬렉션 경쟁력 강화

○ 소장작품 구입

- 구입절차 : 수집대상작 구성→ 구입선별회의→ 소장작품추천회의→ 가격평가심의위원회→ 미술관운영자문위원회→ 작품반입 및 계약→ 소장작품 등록

작 성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 수집연구과장 : 서주영 ☎ 8951 담당 : 김정아, 유민경, 강세윤, 정아림 ☎ 8968

- 일반 공모(제1차) : 2024. 3. ~ 9. (20점, 449,460천원 선정)
- 학예직 제안(제2차) : 2024. 4. ~ 12. (수집심의 추진중)
- ※ 2024년 구입 현황: 총 20점(1차-20점, 제2차-추진중)

구분	합계	한국화	회화	드로잉 & 판화	사진	서예	디자인	조각	설치	뉴미디어	공예
구입작	20	1	5	-	2	-	-	-	2	9	1
비율	100%	5%	25%	-	10%	-	-	-	10%	45%	5%

○ 소장작품 수증

- 수증절차 : 기증신청접수 → 수증선별회의 → 수증심의위원회 → 가격평가심의위원회 → 미술관운영자문위원회 → 기증협약 → 작품반입 및 소장작품 등록
- 소요예산 : 비예산
- ※ 2024년 수증 현황 : 한국현대미술 주요 작가 작품 총 101점
 - ▶ 송수련(70점), 김태정(6점), 이준수(6점), 김희자(6점), 김용익(5점), 사공우(3점), 이목하(1점), 전해주(1점), 현남(1점), 아만다 볼드윈(1점), 멜라니 보나요(1점)

<소장자료 보존 및 수집>

□ 소장자료 보존관리

(소요예산 : 114백만원, 집행률 61%)

○ 사업개요

- 사업목적 : 소장자료의 체계적 관리·보존 및 보존서고의 효율적 운영
- 소장자료 : 62,685건 ('24.10.15. 등록기준)



<미술아카이브
보존서고 내부>

○ 추진실적

- 종합적 유해생물관리(IPM) : 6차('24.2.28., 4.25., 6.25., 7.30., 8.30., 9.30.)
- 훈증소독 : 2회('24.6.25., '24.8.30.)
- 보존서고 클리닝 : 1회('24.6.25.)
- 복원·보존처리 : 1회('24.4.30.)

작 성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 미술아카이브과장 : 정유진 ☎7401 담당 : 조은성 ☎7406

□ 소장자료 수집

【 예술자료 】

(소요예산 : 139백만원, 집행률 91%)

○ 수집방향

- 미술관 소장작품, 전시에 관한 조사연구를 기반으로 소장작품·자료 컬렉션 연계성 강화
- 한국현대미술의 확장적 조망을 위한 미술사적 보완 컬렉션 수집
- 미술사조·운동·장르 및 창작자·매개자별 고른 안배를 통한 컬렉션 균형 모색

○ 수집(수증)절차

- 기증신청 접수→ 수증선별회의→ 수증심의위원회→ 가격평가심의위원회→ 미술관운영자문위원회→ 기증협약 및 자료반입→ 디지털화 작업·소장자료 등록

○ 추진내용

- 2024년 소장자료 수증선별회의 개최 : '24. 6. 25.
- 2024년 소장자료 수증심의위원회 개최 : '24. 7. 3.
- ▶ 총 7개 컬렉션, 4,535건 수증 결정

연번	컬렉션	구분	생물연도	자료 규모	비 고
1	오윤 컬렉션	작가	1946-1986	758건	
2	윤석남 컬렉션	작가	1939-	1,653건	
3	김현주 컬렉션	미술사학자	1958-	623건	
4	노정란 컬렉션	작가	1948-	595건	비전자 590건, 전자 5건
5	정현 컬렉션	작가	1956-	503건	비전자 458건, 전자 45건
6	권영우 컬렉션	작가	1926-2013	152건	
7	김용익 컬렉션	작가	1947-	251건	추가 기증자료

※ 2024년 수증 결정된 예술자료는 현재 세부 목록화 및 정리 중으로 자료 규모 등은 변동될 수 있음

【 기관자료 】

(소요예산 : 50백만원, 집행률 95%)

○ 수집방향

- 기관의 정체성과 프로그램을 조망할 수 있는 기관 생산 주요 자료 수집
- 한국현대미술사의 주요 현장으로서의 서울시립미술관의 기관사 정립

○ 추진대상 : 2022년 전시자료(26개 전시 / 전자파일 약 33,000개)

○ 추진내용

- 2024. 6. : 기관자료 수집 추진계획 방침 수립
- 2024. 7. ~ 12. : 기관자료 정리 용역 추진중

작성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 미술아카이브과장 : 정유진 ☎ 7401 담당 : 유예동, 조은성 ☎ 7405

6 신진미술인 지원

(소요예산 : 164백만원, 집행률 70%)

○ 사업개요

- 신진미술인 전시지원 프로그램
 - ▶ 지원대상 : 총 9명(작가 7명, 기획자 2명)
 - ▶ 전시장소 : SeMA 벙커, 서울시립 북서울미술관 유희공간 외 기타 희망장소
- 신진미술인 퍼블릭 프로그램
 - ▶ 참여대상 : 신진미술인(작가·기획자), 예비 신진미술인(미술 전공생 등)

○ 사업내용

- 유망한 신진미술인을 발굴하고 전시 개최를 지원하여 경쟁력 있는 미술인으로 육성하여 한국미술계의 발전에 기여하고 시민의 현대미술 향유의 기회 확대
- 신진미술인의 창작제작 기능을 강화하고 신진미술인 교류의 기회 확대

[2024년 신진미술인 지원 항목]

구 분	항 목	내 용
신진미술인 전시지원 프로그램	전시 운영	전시구성비 지원
		전시 서문 및 비평 지원 (1:1 매칭 큐레이터)
		전시 관련 학예부분 지원
		전시 홍보물 사전 리뷰 지원
	전시 홍보	전시장 지킴이 비용 지원
프로그램 시각물(출판 포함) 제작 및 연간 홍보 전시그래픽		
신진미술인 퍼블릭 프로그램	프로그램 운영	연간 전시 리뷰
		통합도록 제작 지원

○ 추진실적

- 2024년 신진미술인 전시 개최 (8회)
 - ▶ 《슬픈 캡션: 모든 건 다 떠나려갔고, 나는 '슬픈' 뒤에 어떤 단어도 쓸 수 없지만..》 (5.23.~6.14. 장은하 기획자), 《히드라 스퀘어》 (7.4.~7.21. 황원해 작가), 《까친 모래가 뱀의 머리에 닿지 않도록》 (7.26.~8.18. 노예주 작가), 《ROLA ROLLS》 (8.8.~8.30. 업체eobchae), 《그림자가 머무는 곳》 (8.21.~9.13. 임노식), 《흔들리는 그림자》 (9.12.~10.6. 김규림), 《빛나는 도시, 어두운 황홀경 - 현대 도시의 디스토피아적 이미지들》 (9.12.~10.3. 이혜원), 《사랑의 요람》 (9.21.~10.5. 정서희)
- 관 랑 객 : 15,232명

작 성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 전시교육과장 : 양옥금 ☎ 8931 담당 : 이보배 ☎ 8946

다양한 시민과 관객의 특성을 고려한 맞춤형 프로그램을 운영함으로써 미술 및 미술관에 대한 대시민 접근성 제고

1 교육·공공 프로그램 운영

□ 찾아오는 퍼블릭 프로그램

(소요예산 : 30백만원, 집행률 43%)

○ 사업개요

- 사업내용 : 문화취약계층, 가족, 청소년 등을 위한 심리적, 신체적 접근성 강화 프로그램 및 전시연계 교육 추진, 다양한 관객이 참여해 프로그램을 공동으로 개발하여 함께 구성하는 미술관 구현
- 운영목표 : 연간 30회

○ 추진내용

- 문화 접근성 향상 프로그램 지속 강화
 - ▶ <모두를 위한 쉬운 글(Easy Read)쓰기> 등 관련 프로그램 지속 추진
 - 《미래긍정 : 노먼 포스터, 포스터+파트너스》 연계 건축 용어 해설집 만들기(5회/'24.5~7.)
 - ▶ 특수학급을 위한 무용 통합 전시 감상 및 미술관 공간 향유 심화 운영
 - 장애 청소년(중·고등학생) 특화 프로그램 운영(5회/'24.5~7.)
 - 시니어, 파킨슨 환자 등 문화 취약계층 대상 확대 운영(5회/'24.9~11.)
- 찾아가는 미술감상교실 운영
 - ▶ 미술관 방문이 어려운 기관으로 강사가 직접 찾아기도록 매칭해주는 프로그램(15회/'24.9~12.)
- 장애 예술 관련 '모두를 위한 예술프로그램' 신규 운영
 - ▶ 미술관 직원 대상 장애인식개선 및 시설 접근성 워크숍 운영(2회/'24.8)
 - ▶ 장애 예술가가 주체가 된 전시, 퍼포먼스, 워크숍 프로그램('24.8.~12.)

○ 추진실적

- 문화 접근성 향상 프로그램 <움직여보자! 몸으로 만나는 미술관>, <쉬운글 쓰기 워크숍: 건축 용어 해설집 만들기> 등 14회 운영 (참여인원 : 1,768명)

작성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 전시교육과장 : 양옥금 ☎8931 담당 : 김채하 ☎8826

□ 미술아카데미

(소요예산 : 387백만원, 집행률 74%)

※ 서소문본관 114백만원, 북서울미술관 88백만원, 미술아카이브 185백만원)

○ 사업개요

- 사업내용 : 연령별, 대상별, 지역별 특성화 프로그램 운영을 통한 관람객 개발 및 미술교육 서비스 상시 제공
- 운영목표 : 435회(서소문본관 170회, 북서울미술관 155회, 미술아카이브 110회)

○ 추진실적

<서소문본관> : 소장품, 전시 연계 프로그램 등 91회

- 소장품 및 상설전 연계 프로그램 : <모으다-있다, 마음구슬> 등 17회
 - ▶ 서소문 본관 3층 세마엘을 조성하여(舊 프로젝트갤러리) 상시 교육프로그램 운영
- 전시연계 프로그램 : <찰각, 사진으로 기록하는 항해일지> 등 30회
- 학교연계 프로그램 : <이야기 위에 이야기, 끝나지 않은 이야기들> 등 14회
- 예술가의 런치박스 : <당신의 미술관 Your Museum> 등 8회
- 도슨트 운영 : 도슨트 직무 교육 등 역량강화 프로그램 20회
- 지역연계 프로그램 : <SeMA 정동 투어> 2회

<북서울미술관> : 맞춤형 미술 교육 프로그램 등 122회

- 미술아카데미 : <2000년대 이후 한국 현대미술> 미술사 대중 강좌 및 참여 작가 워크숍 등 43회
- 지역 친화 프로그램 : 《손길 모양》연계 <높이가 있는 모양> 등 66회
- 도슨트응접실 : 《영혼은 없고 껍데기만》연계 심화 교육 등 13회

<미술아카이브> : 연령별, 지역 연계 프로그램 등 155회

- 어린이·가족 프로그램 : <인사이드 박스_영똥한 만물상> 등 미술아카이브 소장자료(8개 컬렉션)를 활용한 아카이브 기초 이해 프로그램 100회
- 청소년 학교연계 프로그램 : 초·중등학교 연계 <오픈! 아트아카이브> 39회
- 시니어 프로그램 : 차의과학대학교 협력 미술치료 프로그램 <회상연화> 8회
- 지역연계 프로그램 : 지역 미술단체·예술가 아티스트토크 <자하아트렉처> 8회

작성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911	전시 교육 과 장 : 양옥금 ☎ 8931	담당 : 구혜림 ☎ 8932
운영 부 장 : 김성은 ☎ 2124-5203	학 예 과 장 : 전소록 ☎ 5265	담당 : 양혜숙 ☎ 5273
학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911	미술아카이브과장 : 정유진 ☎ 7401	담당 : 김호정 ☎ 7407

□ 미술아카이브 공공프로그램

(소요예산 : 24백만원, 집행률 16%)

○ 사업개요

- 사업내용 : 일반 시민을 대상으로 접근이 쉬운 콘텐츠 및 지역사회와 유대, 협력할 수 있는 프로그램을 통해 시민 생활 문화공간으로서의 역할 확대 (연간 15회)

○ 추진내용

- 인문 강연 프로그램 개발 운영
 - ▶ 아카이브 관련 한국현대미술사 강연 프로그램 <원문으로 읽는 한국현대미술사> ('24.상반기 6회 진행 완료 / '24.하반기 4회 진행 예정)
 - ▶ 인문지리 강연 프로그램 <서울 탐구생활> ('24.하반기 3회 진행 예정)
- 아카이빙-창작 활동 관련 프로그램 개발 운영
 - ▶ 기록과 예술을 잇는 공연·토크 프로그램 <밤의 미술관>(가제) ('24.하반기 2회 진행 예정)

□ 도슨트 프로그램

(소요예산 : 44백만원, 집행률 70%)

※ 서소문본관 21백만원, 북서울미술관 13백만원, 미술아카이브 10백만원

○ 사업개요

- 사업내용 : 서울시립미술관을 방문하는 관람객들에게 전시별 도슨트 및 대상별 맞춤 전시해설 서비스 제공
- 운영목표 : 연 2,580회(본관·남서울 1,000회, 북서울 900회, 미술아카이브 680회)

○ 추진내용

- 전시별 6~22명의 도슨트 투입, 일 1~3회 대면 해설 제공
- 신규 도슨트 양성 및 심화 교육 프로그램 진행
- 관객과의 친근한 소통을 위한 대화형 도슨트 프로그램 운영
- 문화접근성 향상을 위한 수어통역 전시해설, 온라인 도슨팅 서비스 확대

○ 추진실적

- 정규 해설 서비스 2,847회 운영
 - ▶ 본관·남서울 1,300회, 북서울미술관 935회(뉴딜인력 활용 63회 포함), 미술아카이브 612회

작성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911

미술아카이브과장 : 정유진 ☎ 7401

담당 : 주은정, 김호정 ☎ 7410

전시교육과장 : 양옥금 ☎ 8931

담당 : 송희진 ☎ 8938

운영부장 : 김성은 ☎ 2124-5203

학예과장 : 전소록 ☎ 5265

담당 : 김소명 ☎ 5279

2 북서울미술관 어린이 전시

□ 《투명하고 향기 나는 천사의 날개 빛깔처럼》 (소요예산 : 239백만원, 집행률 96%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 북서울미술관 어린이갤러리 1, 2
- 전시부문 : 드로잉, 조각 98점
- 전시기간 : 2024.6.4. ~ 2025.5.5.



신미경, <엔젤 시리즈>, 2024

○ 추진실적

- 관람객 : 60,757명
- 홍보실적 : 39건 (아트인컬처 등 주요 월간지·일간지 및 온라인 기사 등)
- 전시 감상을 돕는 어린이 워크북 제공 및 작품의 주요 개념을 체험할 수 있는 향유 드로잉 활동을 마련하여 관람객 친화적 환경 조성하여 현대미술을 친숙하고 재미있게 느끼도록 하는 전시

3 풍납토성 일대 야외전시

□ 《오픈 에어 뮤지엄_풍납토성》

(소요예산 : 290백만원, 집행률 52%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 풍납토성 일대
- 전시부문 : 조각, 설치, 영상, 도자, 사진, 퍼포먼스 (8명 10점)
- 전시기간 : 2024.8.16. ~ 10.13.



유신애, 무제 #3 (페트리코어), 2024

○ 추진실적

- 관람객 : 47,557명
- 홍보실적 : 기사 19건(연합뉴스, 서울 경제등), SNS 소개 및 리뷰 70건
인스타그램, 블로그등 SNS 55개 게시물 운영, 112,590회 참여
- 풍납1동 주택가 사이의 유구 발굴 예정 공터에 동시대 현대미술 작품을 설치하여 관람객 유입 및 지역 활성화

작성자

운영부장 : 김성은 ☎ 2124-5203 학예과장 : 전소록 ☎5265 담당 : 도수연☎5272, 권혜인 ☎5287

4 SeMA 공용공간 프로젝트 《커플링》

(소요예산 : 50백만원, 집행률 94%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 서소문본관 1층 로비 등
- 전시부문 : 회화, 설치, 자수 등
- 전시기간 : 2024.8.22. ~ 11.17.



이원우, <세상에서 가장 진실한 압, 2024

○ 추진실적

- 전시연계 프로그램 운영 : 이원우 작가 퍼포먼스 8회
 - ▶ 이원우 작가 퍼포먼스 <당신의 진실을 아름답게 만드세요> 10~11월 격주 금요일 서울 문화의 밤 프로그램 운영
- 서소문본관 1층 로비와 파사드 등 미술관 공용 공간에 설치되는 공간 커미션 프로젝트로 일상과 아이러니, 환영과 파라다이스와 같은 현대미술가들의 작업적 화두를 동시대 감수성의 접점에서 친밀감 있게 풀어냄

5 지식정보 생성 및 공유 플랫폼 구축, 학예연구 역량 강화

□ 디지털 미술아카이브

(소요예산 : 320백만원, 집행률 99%)

○ 사업개요

- 사업내용 : 대시민 그룹별(일반·전문가) 맞춤형 서비스를 제공하는 디지털아카이브 운영

○ 추진내용

- 소장자료 활용기반 아카이브콘텐츠 연구조사 : 연구조사가이드 구축 및 업데이트, 전거 레코드 및 시소러스 구축, 컬렉션시각화 정비, 차세대 기술표준 적용 방안 연구 등
- 시스템 유지관리 : 응용SW 및 상용SW 유지관리 등

○ 추진대상 : 31,078건

○ 추진내용

- 2024. 3. ~ : 시스템 유지관리 사업추진
- 2024. 6. ~ : 소장자료 활용기반 아카이브콘텐츠 연구조사 사업 사업추진

작성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 전시교육과장 : 양옥금 ☎8931 담당 : 여경환 ☎8925
미술아카이브과장 : 정유진 ☎7401 담당 : 조은성 ☎7406

□ 북서울미술관 아트라이브러리

(소요예산 : 62백만원, 집행률 83%)

○ 사업개요

- 사업내용 : 미술전문 자료실로서 미술 분야의 폭넓은 자료 수집과 제공을 통한 학예연구 지원 및 일반 시민들에게 미술 문화에 대한 영감과 즐거움을 알리는 미술정보센터 역할 수행

○ 추진내용

- 학예연구를 위한 미술전문자료, 일반 관람객을 위한 대중미술도서 등 수집
- 어린이도서 코너를 통한 어린이 동반 가족 관람객을 위한 공간 제공

○ 추진실적

- 지하서고 모빌랙 구매 설치(6월) : 복식 5연 6단, 총 13대(7,875권 → 27,300권 배가)
- SeMA 기획서가 운영 : 《2023 타이틀매치》 등 6개 주제 관련 371권 도서 소개

구 분	2021년	2022년	2023년	2024년 9월
방문자수(명)	9,100	13,246	32,177	28,444

□ 미술아카이브 레퍼런스 라이브러리

(소요예산 : 31백만원, 집행률 100%)

○ 사업개요

- 사업내용 : 현대미술 도서를 체계적으로 조사·수집·관리하고 도서자료 열람 공간 및 연계 프로그램을 운영하여 연구 지원 및 이용자 편의 도모

- ▶ (개발) 분야별, 시대별 도서자료 조사 및 수집 방향 설정
- ▶ (수집) 미술 관련 단행본, 전시자료, 작가 연구자료 수집
- ▶ (관리) 도서자료 DB 구축, RFID 태깅 및 배가

- ▶ (운영) 이용자 열람 지원, 연계프로그램 북 큐레이션 ‘책 생각들’ 및 ‘북클럽’ 운영



<레퍼런스 라이브러리 전경>

○ 추진실적

- 이 용 자 : 43,512명
- 도서자료 : 5,669건
- (도서 개발) 한국 및 아시아미술사, 미술이론·비평 등 도서 조사 및 목록화
- (연계 프로그램) 북 큐레이션 ‘책 생각들’ 10종 발행, 북클럽 2회 개최

작성 자

운 영 부 장 : 김성은 ☎ 2124-5203 학 예 과 장 : 전소록 ☎ 5265 담당 : 민시현 ☎ 5281
 학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 미술아카이브과장 : 정유진 ☎ 7401 담당 : 류혜민 ☎ 7408

□ 소장작품 연구사업

(소요예산 : 40백만원, 집행률 65%)

○ 사업개요

- 사업내용 : SeMA 대표 컬렉션 특성화를 위해 주요 소장품 연구를 다년간 진행하고 연구성과를 대시민 프로그램으로 연결

○ 추진내용

- 주요 소장품 정보 및 해제 연구
 - ▶ 박광진 컬렉션(195점) 영문해제 연구, 한운성 컬렉션(218점) 기초 연구
 - ▶ 기타 소장품 정보 및 해제 연구
- SeMA 대표 컬렉션 콘텐츠 심화 연구
 - ▶ 김인순 컬렉션(공동 제작 걸개그림) 심화 연구, 권진규 컬렉션 심화 연구
- 소장품 해제 홈페이지 공개, 연구기반의 컬렉션 전시 개최 등 대시민 프로그램 실행

○ 추진일정

- 2024. 1. ~ 2024.12. : 권진규, 김인순, 박광진, 한운성 컬렉션 종합 연구
- 2024. 6. ~ 2024.12. : 박광진 컬렉션, 김인순 컬렉션 홈페이지 순차 공개

□ 미술아카이브 연구사업

(소요예산 : 347백만원, 집행률 39%)

○ 사업개요

- 사업내용 : 수집연구, 주제연구, 연구네트워크의 3대 연구과제를 설정하여 수집컬렉션 연구, 아카이브 활용 주제연구 및 콘텐츠 개발, 연구교류 및 협력 등

○ 추진내용

- 수집연구 : 컬렉션 연구와 해석, 새로운 자료의 발굴
 - ▶ 컬렉션 연구해제 : 2개 소장 컬렉션(총 5,551건) 기초자료 생산, 기술내용 보완 (2~12월)
 - ▶ 연구가이드 구축 : 기 연구가이드 업데이트, 영문 연구가이드 신규 구축 (3~11월)
- 주제연구 : 아카이브를 활용한 주제 연구 및 콘텐츠 개발
 - ▶ 주제연구포럼 : 《생산하는 아카이브》 개최 (11.28.~11.29.)
창조적 지식을 생산하는 아카이브의 역할을 모색하는 연구 및 사례 발표, 공유
- 연구네트워크 : 연구네트워크 형성, 미술현장의 새로운 활동 촉진·균형 성장
 - ▶ 대학연계프로그램 : 대학수업과 연계, 커리큘럼 개발 및 협력 운영(성균관대 미술학과, 한신대 기록학과) (9~12월)
 - ▶ 연구교류 : 라운드테이블 《행동의 아카이브》 개최 (10.31.)
아카이브와 사회참여적 실천에 관한 국내외 전문가, 연구자 초청, 발제

작성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 수집 연구 과 장 : 서주영 ☎8951 담당 : 최지나, 정이림 ☎8954
학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 미술아카이브과장 : 정유진 ☎7401 담당 : 주은정, 유예동 ☎7405

6 미술관 홍보 및 문화행사 추진

□ 시립미술관 해외 홍보 추진

(소요예산 : 30백만원, 집행률 : 97%)

○ 사업개요

- 사업내용 : 해외 언론 및 미술 전문지 대상 언론 홍보 및 해외 미술 관람객 유치를 위한 외국인 대상 콘텐츠 제작

○ 추진내용

- 국제 미술 전문 포털(Ocula) 미술관 계정 광고 계약
- 해외 언론사 미디어 리스트 구축 및 외신 초청 프레스투어 실시
- 외국인 대상 콘텐츠 제작, 서울시 매체, 온라인, 지면 등을 활용한 홍보 실시

○ 추진실적

- 해외 홍보 기반 마련을 위한 국외 홍보 매체 리스트 구축 164건
- 서울아트워크 기간('24.9.2.~9.8.) 중 외신 프레스투어 개최 및 7개 매체 참석
- 국제 미술 전문 포털(Ocula) 광고 진행(연중)

□ 북서울미술관 전시 및 기관연계 문화행사

(소요예산 : 76백만원, 집행률 99%)

○ 사업개요

- 사업내용 : 전시 및 교육 프로그램과 연계된 문화행사 개최로 시민들에게 문화 향유 기회 제공

○ 추진내용

- 전시 및 기관연계 문화행사 지속 추진
 - ▶ 뮤지엄나이트 금요樂 (매월 첫째 또는 셋째주 금요일 19시), 월 1회
 - ▶ 야외 영화상영회 (매월 둘째·넷째주 금요일 19시), 월 2회
 - ▶ 어린이날 행사 (5.5)
 - ▶ 스탬프 에듀투어 (여름·겨울방학), 연 2회
 - ▶ 지역사회와 함께하는 청춘극장 (매주 화요일 14시), 주 1회
 - ▶ 서울시향과 함께 하는 뮤지엄 콘서트 (5.24, 8.21, 10.18)
- 언리미티드 에디션 서울아트북페어 2024 (11.15.~11.17.)

※ '24년 10월 기준 북서울미술관 문화행사 운영결과 : 총 63회, 관람객 7,790명



<뮤지엄나이트 금요樂>

작성 자

경영지원부장 : 김미경 ☎ 2124-8810 고객홍보과장 : 문철오 ☎ 8912 담당 : 권대희 ☎ 8945
운영부장 : 김성은 ☎ 2124-5203 운영과장 : 오근 ☎ 5207 담당 : 정재훈 ☎ 5208

7 약자와의 동행

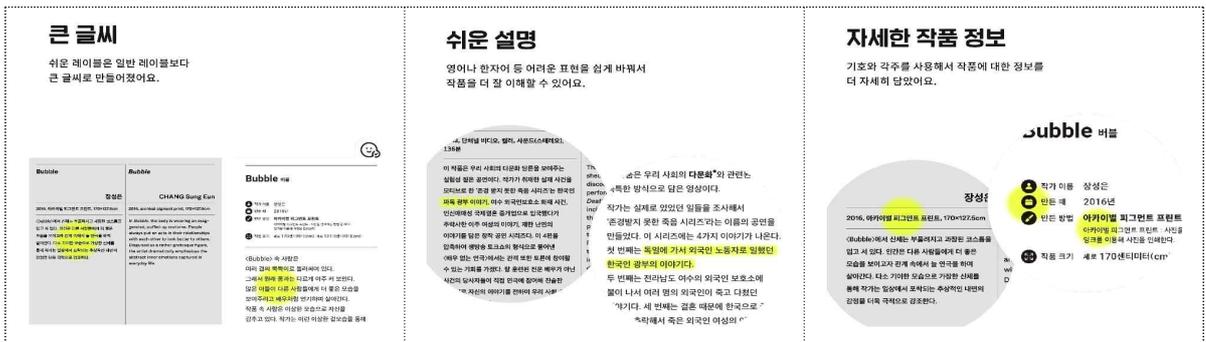
□ 미술관 접근성 향상

○ 사업개요

- 사업내용 : '약자와의 동행' 정책에 발맞춰, 취약계층 관련 미술관 관람 콘텐츠 개발 및 안내를 통한 미술관 접근성 향상

○ 추진내용

- 장애인, 시니어 등을 대상으로 프로그램을 함께 구성, 협력적 관계를 통해 의미를 구축하는 접근성 강화 프로그램 지속 개발
 - ※ 2023년 <움직여보자! 몸으로 만나는 미술관> 우수사례 공모전 장려상 수상
- 미술관 취약계층을 위한 '도슨팅 앱 수어 콘텐츠' 제작
 - ▶ SeMA 옴니버스 <끝없이 갈라지는 세계의 끝에서> 전시 수어 영상 제작(10월 중 업로드 예정)
- 시각장애인을 위한 음성해설 서비스 강화 등을 통해 무장애 미술관 지향
- 관람객의 미술관 문턱을 낮추고 접근성 향상을 위해 '쉬운 글(Easy Read) 해설' 지속 제공



○ 추진실적

- 《미래공정: 노먼 포스터, 포스터 + 파트너스》 전시 연계 쉬운 글쓰기 워크숍 <건축 용어 해설집 만들기> 운영
 - ▶ 온라인 1회(참여인원 1,329명), 오프라인 4회(참여인원 215명)

○ 추진일정

- 2024. 2. ~ 2024.12. : 쉬운글 해설 등 접근성 강화 프로그램 운영
- 2024. 8. ~ 2024.10. : 도슨팅 앱 수어 영상 콘텐츠 제작

작성 자	경영지원부장 : 김미경 ☎ 2124-8810	고객홍보과장 : 문철오 ☎8912	담당 : 이문희 ☎8923
	학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911	전시교육과장 : 양옥금 ☎8931	담당 : 김채하 ☎8826

□ 모두를 위한 예술 프로그램 운영

(소요예산 : 50백만원, 집행률 62%)

○ 사업개요

- 사업내용 : 장애 예술을 미술관 접근성 향상의 측면 뿐만 아니라 장애/비장애를 넘어 '모두를 위한 예술'로 확대하여 동시대 예술이론과의 접점 속에서 전시, 워크숍, 퍼포먼스 등 다양한 프로그램 시도
- 운영기간 : 2024.4. ~ 12.

○ 추진내용

- 장애예술가가 주체가 된 퍼포먼스, 워크숍 등을 통한 감각과 표현의 가능성 확대
- 장애예술 전문가와의 협업을 통한 커미션 작품 제작 및 전시
- 기획전시와 연계하여 장애예술가 또는 관람객 참여 프로그램 개발

○ 추진일정

- 미술관 직원 대상 장애인식개선 및 시설 접근성 워크숍 2회 운영(24.8.26.~8.28.)
- 신체를 매개로 장애/비장애를 넘어 감각을 확장하는 워크숍 <나의 손을 너의 등에 -되기, 기억하기, 함께 움직이기> 2회 및 쇼케이스 1회 개최(24.11.13.~11.15.)
- 시각장애인 관람객 대상 <어떻게 나에게 빨강이 없다고 생각할 수 있어요> 워크숍 및 결과 전시(24.11.~25.1.)

8 SeMA 이콜로지 프로젝트

(소요예산 : 10백만원, 집행률 100%)

○ 사업개요

- 사업내용 : 지속가능성을 미술관 정책에 본격적으로 도입하기에 앞서 2024년 한해를 준비 과정으로 삼아 다양한 방법론을 찾아내고 이를 예술적 실천으로 시행

○ 추진내용

- 공동의 문제의식을 가지고 있는 다양한 분야의 전문가, 대중들과 스터디, 대화모임, 온라인 출판 진행 및 지속가능 정책 매뉴얼·프로토콜 개발
- 프로젝트 활동의 결과물을 SeMA 코탈에 게재하여 대중적 관심 환기 시도

○ 추진실적

- 전문가 대담 프로그램 대화모임 '임박한 사건' <기후변화와 미술관의 환경적 책임>, <행동주의 그리고 친환경 위장술>, <관성을 거스르기> 운영 등 (총3회)
- 생태 관련도서 북클럽 『세계 끝의 버섯』 (6.11), 『오버레이』 (10.11) 개최

작 성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 전 시 교 육 과 장 : 양옥금 ☎8931 담당 : 김재하, 방소연 ☎8826
미술아카이브과장 : 정유진 ☎7401 담당 : 류혜민 ☎7408

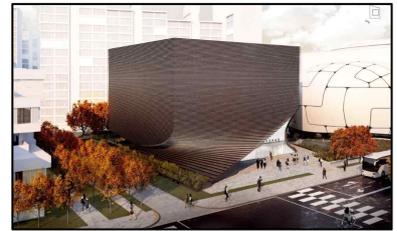
책임운영기관으로서 효율적인 사업운동을 통해 공공미술관의 책무를 다하고, 지속적인 성과 달성

1 신규분관(사진미술관, 서서울미술관) 추진

□ 사진미술관 건립·개관 추진

(소요예산 : 15,086백만원, 집행률 75%)

- 위치 : 도봉구 마들로13길 70
- 건립규모 : 연면적 7,048㎡ (지하2층/지상4층)
- 총사업비 : 54,262백만원(토지보상비 195억 포함)
- 추진실적



<사진미술관 조감도>

- 서울사진미술관 조직 이관 완료 ('24.7.1.字) ※ 북서울미술관 운영부 내 5급 기관
- 서울시립미술관 직제규정, 사무전결규정 등 관련 규정 개정 완료('24.7.)
- 한국사진사 작품 수집 : 총 21,016점 확보

○ 향후일정

- 준공('24.9.) → 실내공간조성('24.10.~12.) → 전시설치('25.1.~4.) → 개관('25.5.)

□ 서서울미술관 이관 준비

○ 서서울미술관 현황

- 위치 : 금천구 독산동 1151외 1필지
- 건립규모 : 연면적 7,187㎡ (지하2층/지상1층)
- 사업기간 : '15. 6. ~ '25. 6. ※ 개관예정 : '25. 7.



<서서울미술관 조감도>

※ 문화본부 박물관과에서 건립 후 시립미술관으로 시설 및 조직 등 이관예정

○ 향후계획

- 2024.11. ~ 12. : 서서울미술관 조직 이관 준비 및 TF운영
- 2025. 1. : 서서울미술관 조직 이관(박물관과→시립미술관)

※ 추진일정은 건물 완공, 조직 개편 등의 시기에 따라 변동될 수 있음

작성 자

운영부장 : 김성은 ☎ 2124-5203 서울사진미술관장 : 한정희 ☎8990 담당 : 성 석 ☎8991
 경영지원부장 : 김미경 ☎ 2124-8810 총무과장 : 백광진 ☎8812 담당 : 박창현 ☎8817

② 시립미술관 리모델링 및 시설물 안전관리

□ 서소문본관 리모델링으로 쾌적한 관람환경 제공

- 사업기간 : 2022년 ~ 2029년
- 위 치 : 서울시립미술관 서소문본관(서울시 중구 덕수궁길 61)
- 추진배경
 - 결로현상으로 인한 전시작품 훼손, 단열재 탈락으로 시민안전 위협
 - 자동 공조시스템 부재로 인한 전시환경(항온항습) 국제규격 미달 등
- 내 용 : 전시동 본관 리모델링 및 구조보강
- 소요예산 : 32,900백만원(추정)
- 추진일정
 - 2024. 2. ~ 2025.12. : 건축기본계획 수립용역 시행
 - 2026. 1. ~ 2028. 3. : 설계공모 후 기본 및 실시설계용역 시행
 - 2028. 4. ~ 2029.12. : 리모델링 공사 착공 및 준공

□ 편안하고 안전한 관람을 위한 시설물 안전점검 및 유지관리

- 시설물 정기검사, 점검을 통한 최상의 상태 유지
 - 전문기관 점검, 법정 검사, 자체 안전점검 등 실시
 - ▶ 전문기관 점검 : 건축물 정기 안전점검(반기 1회 이상)
 - ▶ 법정검사 : 전기, 기계, 소방 등 주요설비 법정 검사(연 7회 이상)
 - ▶ 자체점검 : 해빙기, 우기, 동절기, 명절 연휴 대비 등 안전점검(연 5회 이상)
 - 점검 결과에 따른 건축, 전기, 기계, 소방 등 유지보수 실시
- 노후 시설물 개선을 통한 안전하고 쾌적한 관람 서비스 제공
 - 본관 및 분관 노후 시설물 보수를 위한 방수 및 바닥공사
 - ▶ 본관 및 백남준기념관 방수공사, 남서울미술관 바닥석재 보수공사 등
 - 쾌적한 전시관람 및 작품 보호을 위한 공조기, 항온항습기 등 기계설비 관리
 - 전시별 특성에 맞는 조명 설비(LED) 설치 및 노후 조명 교체
 - 주변 경관과 조화로운 조경 식재 및 유지관리 등

작 성 자

경영지원부장 : 김미경 ☎ 2124-8810 시설과장 : 박지영 ☎8843 담당 : 서혁, 윤수광 ☎8840

4. 2024년 주요 전시일정

번호	전시명	전시기간	장소
1	2023 타이틀 매치 《이동기 vs. 강상우》	2023.11.23. ~ 2024.03.31.	북서울미술관
2	해외 기관 소장품 교류 프로젝트 《우리가 모여 산을 이루는 이야기》	2023.12.07. ~ 2024.03.03.	서소문본관
3	구분창 회고전 《구분창의 항해》	2023.12.14. ~ 2024.03.10.	서소문본관
4	정현 개인전 《덩어리》	2023.12.20. ~ 2024.03.17.	남서울미술관
5	《이력서: 박미나와 Sasa[44]》	2023.12.21. ~ 2024.03.31.	미술아카이브
6	건축 주제 기획전 《시공 시나리오》	2024.04.04. ~ 2024.07.07.	서소문본관
7	건축 주제 기획전 《길드는 서로들》	2024.04.10. ~ 2024.07.07.	남서울미술관
8	《미래공정: 노먼 포스터, 포스터 + 파트너스》	2024.04.25. ~ 2024.07.21.	서소문본관
9	《영혼은 없고 껍데기만》	2024.04.23. ~ 2024.08.04.	북서울미술관
10	《소원을 말해봐》	2024.04.23. ~ 2024.08.04.	북서울미술관
11	소장자료 기획전 《서울:서울, 어디에나 있고 아무데도 없는 강홍구의 서울》	2024.05.02. ~ 2024.08.04.	미술아카이브
12	《투명하고 향기 나는 천사의 날개 빛깔처럼》	2024.06.04. ~ 2025.05.05.	북서울미술관
13	SeMA×재외문화원 순회전 《세계의 저편》	2024.06. ~ 2024.11.	동경, 홍콩, 오사카 한국문화원
14	제13회 서울미디어시티비엔날레 사전프로그램 I 《정거장 2》	2024.07.16. ~ 2024.07.28.	SeMA 병커
15	SeMA 옴니버스 《제9행성》	2024.07.31. ~ 2024.10.27.	남서울미술관
16	천경자 탄생 100주년 기념 《격변의 시대, 여성 삶 예술》	2024.08.08. ~ 2024.11.17.	서소문본관
17	천경자 상설전 《영혼을 울리는 바람을 향하여》	2024.08.06. ~ 연중	서소문본관
18	풍납토성 일대 야외전시 《오픈 에어 뮤지엄_풍납토성》	2024.08.16. ~ 2024.10.13.	풍납토성 일대
19	SeMA 공용공간 프로젝트 《커플링》	2024.08.22. ~ 2024.11.17.	서소문본관
20	SeMA 옴니버스 《끝없이 갈라지는 세계의 끝에서》	2024.08.22. ~ 2024.11.17.	서소문본관
21	SeMA 옴니버스 《나는 우리를 사랑하고 싶다》	2024.08.22. ~ 2024.11.03.	북서울미술관
22	SeMA 옴니버스 《아카이브 환상》	2024.08.29. ~ 2025.02.02.	미술아카이브
23	김인순 컬렉션 《일어서는 삶》	2024.08.29. ~ 2025.02.23.	서소문본관
24	건축영상전 《건축의 장면》	2024.11.20. ~ 2025.03.30.	남서울미술관
25	2024 타이틀 매치 《홍이현숙 vs. 엄지혜》	2024.12.05. ~ 2025.03.30.	북서울미술관
26	《박광진 : 풍경의 속삭임》	2024.12.12. ~ 2025.02.09.	서소문본관
27	김성환 개인전 《Ua a 'o 'ia 'o ia e ia 우아 아 '오 '이아 '오 이아 에 이아》	2024.12.19. ~ 2025.03.30.	서소문본관
28	가나아트 컬렉션 기획상설전 《80 도시현실》	2023.05.25. ~ 2024.08.04.	서소문본관
29	상설전 《서도호와 아이들: 아트랜드》	연중	북서울미술관
30	권진규 상설전 《권진규의 영원한 집》	연중	남서울미술관

* 전시명 및 일정은 변경될 수 있음

별첨

2023 행정사무감사 처리결과보고서

2023 행정사무감사 처리결과 보고서

(문화체육관광위원회)

서울시립미술관

□ 총 괄

○ 수감결과 처리요구사항 등 ----- 총 38 건

○ 조치내역

구	분	계	완 료	추진 중	검토 중	미반영
계	계	38	37	1	-	-
	시정· 처리요구사항	18	17	1	-	-
	건의 사항	9	9	-	-	-
	기타(자료제출 등)	11	11	-	-	-

시정 · 처리 요구사항

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 시청역, 소공스페이스 등 외부 현장에서 비엔날레 홍보와 안내가 미흡한 부분은 시정조치해주시기 바람 (시립미술관 전시교육과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시청역 등 외부 현장에 제12회 서울미디어시티비엔날레 관련 홍보 포스터 및 안내 자료 등 추가 설치 완료('23.11.6.) <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 제13회 서울미디어시티비엔날레 추진 시, 외부 공간의 접근성과 이해를 높일 수 있는 홍보와 안내판 제작 예정
<p>○ 미성년자가 관람할 수 없는 작품에 접근 제한이 제대로 이뤄지지 않았고, 이동 약자의 관람이 불편한 경우가 있었음. 향후 전시 시 주의바람 (시립미술관 학예과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 전시장 입장시 관람객의 연령을 확인하도록 부서 전체에 공지를 완료였으며, 전시 지킴이에게도 연령 확인 후 전시 안내하도록 교육 완료하였음 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 향후 연령제한 작품 전시 시, 해당 작품이 보이지 않도록 폐쇄적 공간으로 디자인하여 구성하고 전시장 입장시 관람객의 연령을 확인하도록 지킴이를 배치 운영하겠으며 ○ 이동약자의 편의와 작품 접근성을 위해 전시 공간 디자인 구성 시 휠체어 폭 등 여러 가지 제반사항을 고려하여 더욱 세심한 작품 구성 및 공간 디자인으로 관람에 불편이 없도록 하겠음
<p>○ 작품 서울랩소디 포함 고 백남준 선생의 작품을 원활히 관리하고 많은 시민에게 선보일 수 있도록 현 저작권자(하쿠다 켄)와 원만한 교류를 요청드립니다 (시립미술관 수집연구과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 서울랩소디는 2002년에 백남준 작가와 직접 협의를 통해 서소문본관 로비에 설치하여 상설전시 진행 중 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 리모델링 연계 작품 이전·재설치 등 저작권 관련 사항 발생 시, 저작권자 하쿠다 켄과의 협의를 거쳐 계획 수립 및 추진 예정

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 서소문본관 리모델링을 위한 사전절차 상 공유재산 관리계획의 변경은 지난 회기에 이뤄졌어야 함에 기본적 행정절차 등을 사전에 철저히 숙지하도록 요청 (시립미술관 시설과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 공유재산심의를 조건부 통과('23.9.27.) 하였으나, 공유재산 시의회 의결 결과 서울시립미술관 취득(증축) 부결('23.11.21.) <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 서울시립미술관 리모델링 사업을 위한 사전 행정절차 이행에 만전을 기하겠습니다
<p>○ 백남준 기념관을 철거하는 것이 아닌데도 언론사에서 부정적인 기사가 보도되고 있음. 사실과 맞지 않은 보도 내용에 대해서는 대변인실과 협력하여 강하게 반박 대응할 필요가 있음 (시립미술관 고객홍보과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 본청 언론과와 협력하여 한겨레 보도기사('23.10.5.)에 대한 해명자료 배포('23.10.5.) 및 '백남준기념관 운영 활성화' 보도자료 배포('23.10.26.) 완료 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 앞으로도 사실과 맞지 않는 보도 내용에 대하여 언론과와 협력하여 적극적으로 대응하겠습니다
<p>○ 백남준 기념관의 상징적 의미와 가치에도 불구하고 폐관을 검토한 것은 부적절하기에 새로운 운영방안을 조속히 계획하여 백남준 기념관이 본래 목적에 맞게 활용될 수 있도록 개선 요청 (시립미술관 학예과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ '23.11.29. 향후 현실적 운영방안 마련을 위한 백남준기념관 라운드테이블 개최 ○ '23.12.22. 백남준기념관 운영/전시 관련 법률자문 ○ '24.2.16. 2024 운영 방침 수립 ○ '24.3.30.~ 백남준기념관 활성화를 위해 주민도슨트 프로그램 재개(주말: 정기운영, 평일: 단체예약) ○ '24.4.16.~5.30. 청소년 대상 교육프로그램 <인생 자화상: 지금의 나를 만든 응원 조각들> 운영(온라인 1회/오프라인 5회) <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 백남준기념관 활성화를 위해 어린이/청소년/성인 대상의 다채로운 교육 프로그램 운영 ○ '24.7.~12. 일반인 대상 교육프로그램 운영(3회), 신진미술인 릴레이 토크 프로그램 운영(2회) ○ 백남준 현 저작권자(하쿠다 켄)와 운영 관련 논의 진행

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 여성기업이 수의계약 사유에 해당하더라도 지나치게 반복적인 계약은 주의해야 하며, 짧은 기간 내에 유사한 내용의 수의계약은 수의계약 본래 취지에도 맞지 않으므로 과도한 수의계약은 지양해야 할 것임 (시립미술관 총무과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 여성기업과의 수의계약 시 동일업체와의 계약이 연4회가 넘지 않도록 주의하겠음 ○ 발주부서에 여성기업과의 반복적인 수의계약 의뢰 지양 요청 공문 시행(총무과-356, 2024.1.8.) <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 계약 의뢰를 받을 때마다 여성기업과의 수의계약 횟수 확인
<p>○ 서울미디어시티비엔날레에 관한 제출자료, 전시 브로셔의 설명이 불명확함. 시민이 이해할 수 있는 설명 자료를 만들어 주시기 바람 (시립미술관 전시교육과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 제12회 서울미디어시티비엔날레 출판물은 제작 일정과 전시 개막 일정상 추가 보완 제작에 현실적인 어려움이 있었음 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 제13회 서울미디어시티비엔날레에서는 쉬운 글쓰기 등을 통해 일반 시민들이 접근하기 쉽도록 전시 브로슈어 및 안내자료 등을 제작할 예정임
<p>○ 세마홀, 북서울미술관 대관 가능 시간은 18시로 안내되고 있음. 「서울특별시립미술관 관리 및 운영 조례」에 따르면 미술관의 전반적인 '대관시간' 과 관련해 미술관이 안내하는 것과 다름. 조속히 관련 조례나 규정을 현실에 맞게 개정 요청하며, 대관 관련 내부 규정에 따른 대관 사유와 맞지 않은 대관 사례가 있기에 외부 대관에 위원회 심의 등을 통하여 대관이 남발되지 않도록 개선 요청 (시립미술관 총무과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 「서울특별시립미술관 관리 및 운영 조례」 제12조 대관시설의 사용시간 규정에 따라 대관신청시스템 상 신청 가능시간을 수정조치 완료하였음(09시~20시) <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 「서울특별시립미술관 관리 및 운영 조례」 및 대관 관련 규정을 준수하여 대관목적인 문화예술행사에 부합하지 않는 대관이 발생하지 않도록 대관 업무에 만전을 기하겠음

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 서울시립아카이브 필사에 참여해주신 시민들에게 그 노력에 따른 적절한 보상이 이루어 질 수 있도록 관련 방안을 고민하여 주기 바람 (시립미술관 미술아카이브과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ '23년 아카이브 필사 참여자 현황 <ul style="list-style-type: none"> - 작 품 명 : 마르셀 뒤샹 관련 김용익 노트 등 4개 - 참여자수 : 9명 ○ '23년 참여자 기관 굿즈 및 백서 발송(2024.05.27.) <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 아카이브 필사 참여자 기념품 발송 등 지속 추진
<p>○ 미술관 내 뮤지엄샵에서 서울시 브랜드 물품을 판매할 수 있는 방안을 연구바람 (시립미술관 총무과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 기획담당관 주재 회의를 통해 박물관·미술관 뮤지엄숍 활성화 방안 논의 ('24.6.18, '6.27.) <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 디자인재단 협업을 통한 미술관 특화상품 개발 및 서울시 브랜드 상품 위탁판매 검토 ○ 현재 사용수익허가 운영업체는 전시도록 및 전시 굿즈로 판매허가가 되어 있으므로, 계약이 종료되는 '25.9월 이후 신규 사업자와의 계약에 서울시 브랜드 상품판매 반영 검토
<p>○ 정보통신기술의 발달에 따라 미술관의 중요성이 오프라인에만 있는 것이 아닌 디지털미술관(VR, AR, 메타버스)으로 옮겨지고 있기에 향후 이러한 점들을 활성화시킬 수 있도록 관련 계획을 마련하길 요청 (시립미술관 고객홍보과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 2024년 서울시립미술관 디지털 추진 현황 및 계획을 마련하고 디지털 환경변화에 맞추어 추진 중 <ul style="list-style-type: none"> - 2024년 서울시립미술관 디지털 추진 계획 수립 (고객홍보과-4904, 2024.7.3.) <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 서울시립미술관 중장기 진흥계획 수립 연구용역 추진 시 서울시립 디지털미술관 구축을 과업에 포함하여 디지털 미술관 추진전략 마련

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 「지방재정법」 상 지자체는 출자를 위해 지방의회 의결이 필요하고, 기금이란 용어 역시 조례 등 법령의 위임이 있을 때만 사용해야 함에도 협약서상 출자, 기금에 관한 규정을 계약서에 명시한 것은 법령 위반이며, 조속히 시정하기 바람 (시립미술관 전시교육과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 《에드워드 호퍼: 길 위에서》 전시는 주관사에서 특수목적법인 설립에 대한 사전 법률검토(2022.2.)를 받은 이후 협약을 체결(2022.5.)하여 추진하였음 - 특수목적회사가 아닌 문화산업진흥기본법에 의거, 문화산업이란 특수성을 고려한 문화산업전문회사의 개념 및 설립 시 장점에 대한 의견을 받음 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 향후 전시 개최 시 법률검토 등의 사전절차, 관련 법령 등을 준수하여 절차 및 규정에 맞게 업무를 추진하겠음
<p>○ 참여형 전시에서 작품 관리에 소홀하여 작품이 훼손되었음에 이러한 상황이 재발되지 않도록 전시 안내 지킴이가 근무를 철저히 수행하도록 용역 발주 시 해당 사항을 과업에 추가하고 민원, 문제 발생 시 용역사가 책임지도록 관리방안 개선 요청 (시립미술관 전시교육과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 참여형 전시작품 관리에 배치된 지킴이 및 지킴이 매니저 등에게 해당 사실 전달 및 작품 관리를 더욱 철저히 할 수 있도록 추가 교육 실시 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 참여형 전시 작품의 경우 별도의 지킴이를 배치하고 지킴이 교육을 철저히 하는 등 더욱 신경 써서 작품 관리에 노력하겠음 ○ 향후 비엔날레 과업 발주 시, 해당 사항을 과업에 추가하여 용역사가 책임지고 관리할 수 있도록 관리방안을 개선할 예정이며 관리 감독을 소홀히 하지 않도록 노력하겠음
<p>○ 글자가 깨지거나 담당자 전화번호가 잘못 적혀있는 등 불성실한 행정사무감사 자료 제출은 그 경중에 따라 과태료 부과 등의 처벌이 있을 수 있으므로 자료 작성 시 철저한 관리 감독을 통해 이와 같은 일이 재발하지 않도록 요청 (시립미술관 총무과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 인쇄작업을 위한 PDF파일 변환 과정에서 일부 글자체의 호환불가로 글자가 깨지는 현상이 발생하였음 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 향후 시의회 자료제출 시 오타, 글자깨짐 등이 재발하지 않도록 철저한 검수와 관리감독을 실시하겠음

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 특수목적법인을 통한 지분투자형식의 전시를 위해서는 계약 시 사전 법률검토가 필요하다는 심사 결과에도 이를 검토하지 않았고, 법령에 근거해 필요한 절차인 지방의회의 의결 없이 진행되었음. 절차에 맞게 업무를 진행하기 바람 (시립미술관 전시교육과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시립미술관의 요청에 따라 전시 주관사가 특수목적법인 설립 타당성에 대한 사전 법률검토를 받았고(2022.2.), 시립미술관은 이를 검토 후 약정을 체결(2022.5.)하였음 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 향후 전시 개최 시 법률검토 등의 사전절차, 관련 법령 등을 준수하여 절차 및 규정에 맞게 업무를 추진하겠음
<p>○ 상암동에 자원회수시설이 들어가면서 난지 창작스튜디오 존치가 어려운 상황인데, 서울시와 협의를 위해 힘써주기 바람 (시립미술관 총무과, 시립미술관 전시교육과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진중</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ '24년 입주자에 해당하는 난지 18기 프로그램은 현재 난지미술창작스튜디오 시설에서 기존과 동일하게 운영하고 있으며 시 정책환경을 고려하여 건물 철거 전까지 국내외 미술기관 교류의 구심점으로 최대한 활용할 계획임 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 창작 레지던시 사업 중단없이 역량있는 미술인에게 창작 환경을 지속적으로 지원할 수 있도록 창작 레지던시 사업 추진에 만전을 기하겠음
<p>○ 서울미디어시티비엔날레를 위한 공무국외여행은 내용적으로 기관과의 협의사항이 없고, 보고서가 빈약하여 외유성으로 보여질 여지가 있음. 공무국외출장 시 관련 계획을 충실히 작성하고, 결과보고서 철저히 작성 요망 (시립미술관 전시교육과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 국외 출장('23.2.6.~2.12.)을 통해 세계의 주요 비엔날레의 행사 운영을 참고하고, 관련자와의 만남과 작품 감상을 통해 제12회 서울미디어시티비엔날레에 관련 작가들을 초청하였음 <ul style="list-style-type: none"> ※ 샤프자비엔날레15 참여작가 아르차나 한데 초청 싱가포르 출신 작가 파이어를 달마, 켄트 찬 초청 SeMA 소장품 주마나 에밀 아부드,〈이야기와 조각들〉 작품 연결 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 향후 공무국외출장 시, 지적사항을 반영하여 여러 이해 관계자와의 중간 협의 사항 등을 출장 계획서, 결과 보고서에 더욱 충실히 반영하도록 하겠음

건의 사항

건의 사항	조치 결과
<p>○ 전시 정보에 주요 작품 영상 시간 등을 표기하여 시민들에게 올바른 정보를 전달할 수 있기를 바랍 (시립미술관 전시교육과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 상영작 작품 캡션에는 총 관람 소요 시간, 영상 좌측 상단에는 상영시간(시,분,초)이 제공되었으며, 해당 정보가 더욱 명확히 전달될 수 있도록 표기 글씨를 크게 변경 보완하여 운영함 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 향후 홈페이지 안내, 티켓팅 시 사전 안내 등을 통하여 영상시간 등 올바른 전시 정보를 시민들에게 전달하도록 하겠음
<p>○ 특정 여성기업과 반복 수의계약, 법인카드 반복 결제 등 유의하여 주기 바랍 (시립미술관 총무과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 여성기업과의 수의계약 시 동일업체와의 계약이 연4회가 넘지 않도록 주의하겠음 ○ 발주부서에 여성기업과의 반복적인 수의계약 의뢰 지양 요청 공문 시행(총무과-356, 2024.1.8.) <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 계약 의뢰를 받을 때마다 여성기업과의 수의계약 횟수 확인
<p>○ 뉴딜일자리 관련 계약기간 2개월 공고 팽배, 경력 및 전문성 향상 목적 사업인 만큼 향후 고용에 대한 예측성 확보할 수 있도록 시정 요망 (시립미술관 총무과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 뉴딜일자리 사업은 서울시 일자리정책과 주관 사업으로 1년 단위로 사업이 운영되나, 중도 퇴직자가 발생하면 해당 공석의 채용자는 사업의 당해연도 잔여기간 만큼 계약하여야 함 ○ 사업이 연말에 계속사업으로 승인되는 경우, 연장심사를 통해 참여자의 계약기간을 연장할 수 있음(최대 18개월) <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 관련 부서와의 협의 및 추진 성과 등을 통하여 미술 관련 전공 청년들에게 양질의 일자리 제공하도록 노력하겠음

건의사항	조치결과
<p>○ 부대시설 대관은 문화예술 관련 등 허가 목적에 맞는 경우에만 허가해주시기 바람 (시립미술관 총무과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 서울특별시립미술관 부대시설 대관규정에 따라 문화예술행사 관련 신청에 대해 대관중임 - 2022년도 대관사업 현황 : 22건(미술사 학술대회 및 문화행사) - 2023년도 대관사업 현황 : 19건(미술사 학술대회 및 문화행사) <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 향후 문화예술 관련 등 대관목적에 부합되게 허가하겠음
<p>○ 미성년자 관람 불가 작품의 관람 통제, 약자를 고려한 작품 배치 등 모두를 위한 관람 환경 조성에 고민해주시기 바람 (시립미술관 학예과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 전시장 입장시 관람객의 연령을 확인하도록 부서 전체에 공지를 완료였으며, 전시 지킴이에게도 연령 확인 후 전시 안내하도록 교육 완료하였음 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 향후 연령제한 작품 전시 시, 해당 작품이 보이지 않도록 폐쇄적 공간으로 디자인하여 구성하고 전시장 입장시 관람객의 연령을 확인하도록 지킴이를 배치 운영하겠으며 ○ 이동약자의 편의와 작품 접근성을 위해 전시 공간 디자인 구성 시 휠체어 폭 등 여러 가지 제반사항을 고려하여 더욱 세심한 작품 구성 및 공간 디자인으로 관람에 불편이 없도록 하겠음
<p>○ 외부강의 관련, 미술관 업무에 차질이 없도록 관리 감독하기 바람 (시립미술관 총무과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 매년 2회(상·하반기) 소속직원의 외부강의에 대한 자체점검을 실시하고 있음('23년 2월/8월 2회 실시, 위반사항 없음) - 점검사항 : 외부강의 미신고 사례 및 횡수제한 위반 여부, 사례금의 적절성 및 초과사례금에 대한 반환 여부, 출장여비 이중수령 등 복무규정 위반 여부 등 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 지속적인 자체점검 및 관리감독을 통해 본연의 업무에 지장을 주지 않는 범위 내에서 관련 규정에 맞게 외부강의를 하도록 만전을 기하겠음

건의사항	조치결과
<p>○ 비엔날레를 ‘국제미술전’ 등으로 명칭 변경이나 부제로 표기하는 방안을 고려하기 바람 (시립미술관 전시교육과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 제1회 비엔날레 개최 이래 사업 명칭이 세 차례에 걸쳐 변경됨 ※ '00년 미디어_시티 서울 → '10년 미디어 시티 서울 → '12년 미디어_시티 서울 → '14년 SeMA 비엔날레 미디어시티서울 → '18년 서울미디어시티비엔날레 ○ '22년 4월 시의원 및 미술관 전문가 등이 참석한 <서울 미디어시티비엔날레 발전회의> 등에서 더 이상의 사업 명칭 변경은 시민들에게 혼란을 끼칠 우려가 있다는 지적을 받은 적이 있음 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 국제미술전이란 해외전, 외국미술전 등 광범위한 의미의 국가간 교류 전시를 의미하며, 비엔날레 역시 국제미술전의 범주에 포함됨 ○ 또한 ‘비엔날레’라는 용어는 광주, 부산, 청주, 대구 등의 타 미술관 및 미술계에서 통용되어 사용 중으로 이미 토착화된 외래어로 볼 수 있음(국어사전 등재) ○ 이러한 점을 고려하여 서울미디어시티비엔날레 사업 명칭을 유지하되, 향후 비엔날레 추진 시 시민들이 서울미디어시티 비엔날레가 무엇을 의미하는지 이해하기 쉽도록 홍보 자료 등을 제작할 예정임
<p>○ 행정사무감사의 중요 자료가 누락 되었음, 제출자료 관리에 철저하기 바람 (시립미술관 전시교육과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 《에드워드 호퍼: 길 위에서》 자료 제출 관련하여 외부 법률자문 내역 일부가 누락되어 추후 취합하여 제출 완료함 ('23.11.10.) <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 향후 자료제출 누락으로 인한 지적사항이 발생하지 않도록 자료관리에 철저를 기하겠음
<p>○ 미술관 특별전 등 전시품 개수, 양질의 작품 전시에 있어 적정하고 합리적으로 높은 입장료 받아 세입에도 도움이 될 수 있도록 계획 수립 요망 (시립미술관 전시교육과)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시립미술관 유료전은 타 문화기관 관람료, 관람료 추이, 전시 규모 및 성격 등을 고려하여 서울특별시립미술관 운영자문 위원회의 심의를 거쳐 결정하고 있음 - 2023년 《에드워드 호퍼: 길 위에서》 입장료 : 일반 17,000원, 청소년 15,000원, 어린이 12,000원 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시립미술관 특별전시 개최시 업무협력·위탁 범주 명시화 및 수입 배분 가이드라인, 계약 조건 등에 대한 운영 규정 제정으로 운영체계 기반을 마련하고, 타 미술관의 특별전과 차별화시켜 세입 증대에 노력하겠음

기 타 사 항

자료제출 등 기타사항	조 치 결 과
○ 미술아카이브 배움동 앞 표지판 설치 검토, 배움동 사용 민원 대응에 대한 진행 상황 보고 (시립미술관 미술아카이브과)	<input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료 <input type="checkbox"/> 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 진행상황 보고 완료 (2023. 11. 10.)
○ 서소문본관 리모델링 공유재산관리계획 행정자치위원회 심의 결과 보고 (시립미술관 시설과)	<input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료 <input type="checkbox"/> 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 대면보고 완료(2023.11.22.)
○ 시립미술관 예술서점에서 서울시 굿즈 판매방안 검토 보고 (시립미술관 총무과)	<input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료 <input type="checkbox"/> 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 (2023. 11. 10.)
○ '23년 국외 출장 보고서 일체 (시립미술관 총무과)	<input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료 <input type="checkbox"/> 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 (2023. 11. 3.)
○ '23년 샤프자 비엔날레 국외 출장 업무 관련성 자료 (시립미술관 전시교육과)	<input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료 <input type="checkbox"/> 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 (2023. 11. 10.)
○ 시립미술관 분관 내 안내 인력 배치현황 (시립미술관 총무과)	<input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료 <input type="checkbox"/> 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 (2023. 11. 3.)

자료제출 등 기타사항	조 치 결 과
○ 미술아카이브 필사 참여자 신상 내역 (시립미술관 미술아카이브과)	<input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료 <input type="checkbox"/> 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 (2023. 11. 10.)
○ 미술관 20대 공무원 사망사건 관련 국회의원 제출자료 (시립미술관 총무과)	<input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료 <input type="checkbox"/> 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 (2023. 11. 10.)
○ 에드워드 호퍼전 전시장 지킴이 추가투입자료, 최종정산서, 회계감사 결과 자료 (시립미술관 고객홍보과, 시립미술관 전시교육과)	<input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료 <input type="checkbox"/> 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 (2023. 11. 10.)
○ 비엔날레 작품 <오렌지 그리드> 작품 훼손(낙서) 경위 (시립미술관 전시교육과)	<input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료 <input type="checkbox"/> 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 (2023. 11. 10.)
○ 에드워드 호퍼전 정산 내역, 걸작전 운영방식 법률 자문 결과 (시립미술관 전시교육과)	<input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료 <input type="checkbox"/> 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 (2023. 11. 10.)