

제328회 시의회 임시회
문화체육관광위원회

My Soul
orchestra
Seoul
Philharmonic
orchestra

80th
since 1945
reborn 2005

SEOUL
M! SOUL

주요 업무 보고

2025. 2.

재단법인 서울시립교향악단

☐ 설립목적

- 교향악단 활동을 통해 서울시민의 문화예술 향유기회를 확대하고, 문화도시 서울의 음악적인 수준과 역량을 국내외에 널리 알림

☐ 설립근거

- 민법 제32조 및 문화예술진흥법 제7조
- 재단법인 서울시립교향악단 설립 및 운영조례(서울시 조례 제5425호)

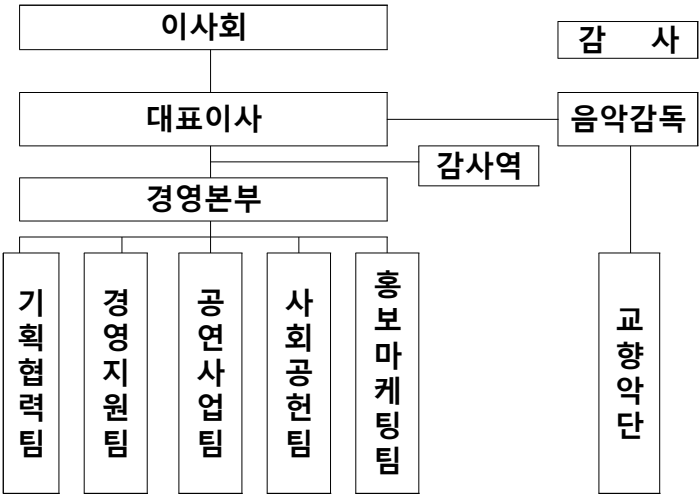
☐ 주요연혁

- '45.10. 고려교향악단 창단(서울시향의 모태) → '48.10. 해체
- '48.10. 서울교향악단 발족
- '57. 8. 서울시립교향악단 설립조례에 의거 서울시립교향악단 재발족
- '76. 5. 서울시립교향악단 설립조례 폐지
- '78. 7. 악단운영권이 서울시 문화공보관실에서 세종문화회관으로 이관
- '99. 7. 재단법인 세종문화회관 설립과 함께 세종 전속 단체로 편입
- '05. 1. 재단법인 서울시립교향악단 발기인 총회, 정명훈 예술고문 계약
- '05. 6. 재단법인 서울시립교향악단 법인 설립, 정관 제정
- '05. 6. 이팔성 초대 대표이사 취임(~'08. 5.) / '06. 1. 정명훈 예술감독 취임(~'15.12.)
- '09. 2. 김주호 2대 대표이사 취임(~'12. 2.) / '13. 2. 박현정 3대 대표이사 취임(~'15. 1.)
- '15. 7. 최흥식 4대 대표이사 취임(~'17. 9.)
- '16. 9. 서울특별시 재단법인 서울시립교향악단 설립 및 운영조례 제정
- '18. 3. 강은경 5대 대표이사 취임(~'21. 2.)
- '20. 1. 오스모 벤스케 음악감독 취임(~'22.12.)
- '21.10. 손은경 6대 대표이사 취임(~'24. 9.)
- '24. 1. 압 판 츠베덴 음악감독 취임
- '24.10. 정재왈 7대 대표이사 취임

조 직

(’25. 2. 10. 기준)

○ 조직 : 경영본부(1본부 5팀), 교향악단



인력 : 정원 164명, 현원 137명

- 경영본부
 - 대표이사 1
 - 경영본부

구 분	총 원	본부장	팀 장	팀 원	행정지원직
정 원	37	1	6	26	4
현 원	37	1	6	26	4

- 교향악단
 - 음악감독 1
 - 교향악단

구 분	총원	수석 부지휘자	부지휘자	악장	부악장	제1 수석	제2 수석	부수석	차석	단원	악기 악보
정 원	123	1	1	2	1	14	4	14	6	76	4
현 원	98	—	—	—	2	10		12		70	4

2025년 세입·세출예산 현황('25.2.10. 기준)

○ 수입예산

(단위 : 천원)

구 분		2025년	2024년	증감액	증감률
총 계		27,439,667	25,053,972	2,385,695	9.5%
출연금		21,586,985	17,595,054	3,991,931	22.7%
	서울시출연금	21,586,985	17,595,054	3,991,931	22.7%
자주재원		5,752,682	5,488,492	264,190	4.8%
	공연사업	3,019,082	2,767,742	251,340	9.1%
	정기공연	2,099,360	1,947,560	151,800	7.8%
	시민공연	208,840	75,000	133,840	178.5%
	순회공연	300,000	200,000	100,000	50.0%
	외부출연	292,700	427,000	△134,300	△31.5%
	기업공연	118,182	118,182	-	0.0%
	일반사업	2,733,600	2,720,750	12,850	0.5%
	교육사업	55,000	49,150	5,850	11.9%
	음반발매	4,000	2,000	2,000	100.0%
	협찬사업	1,825,000	2,325,000	△500,000	△21.5%
	후원사업	752,000	247,000	505,000	204.5%
	월간지 발매	25,200	25,200	-	0.0%
	기타수입	72,400	72,400	-	0.0%
세계잉여금		100,000	1,970,426	△1,870,426	△94.9%

※ 서울시 출연금 현황

(단위 : 천원)

구분	2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
총 예 산	27,439,667	25,053,972	22,698,150	21,870,449	20,842,585
출 연 금	21,586,985	17,595,054	15,432,486	14,601,714	14,204,852
비 율	78.7%	70.2%	68.0%	66.8%	68.2%

○ 지출예산

(단위 : 천원)

구 분		2025년	2024년	증감액	증감률
총 계		27,439,667	25,053,972	2,385,695	9.5%
사업비		7,635,610	7,349,427	286,183	3.9%
	공연사업비	5,936,378	5,801,889	134,489	2.3%
	정기공연	2,531,716	2,848,869	△317,153	△11.1%
	시민공연	1,397,915	1,466,110	△68,195	△4.7%
	순회공연	1,164,000	598,686	565,314	94.4%
	외부출연	148,352	175,744	△27,392	△15.6%
	기업공연	21,307	68,129	△46,822	△68.7%
	대 관 료	673,088	644,351	28,737	4.5%
	일반사업비	1,699,232	1,547,538	151,694	9.8%
	교육사업	198,616	160,625	37,991	23.7%
	음반사업	214,600	51,092	163,508	320.0%
	협찬사업	50,000	50,000	-	0.0%
	후원사업	34,900	34,900	-	0.0%
	기부금사업	119,000	56,934	62,066	109.0%
	디지털콘텐츠제작및홍보	278,000	275,000	3,000	1.1%
	월간지 발매	188,760	186,540	2,220	1.2%
	디자인 제작	50,000	50,000	-	0.0%
	티켓구매자관리	17,740	17,740	-	0.0%
	단원및부지휘자모집	192,369	249,297	△56,928	△22.8%
	단원트레이닝	10,830	10,808	22	0.2%
	전산사업	344,417	404,602	△60,185	△14.9%
행정운영경비		19,535,424	17,381,847	2,153,577	12.4%
	인 건 비	16,414,150	14,385,426	2,028,724	14.1%
	관 리 비	2,804,435	2,717,053	87,382	3.2%
	시 설 비	316,839	279,368	37,471	13.4%
예 비 비		268,633	322,698	△54,066	△16.8%

2025년도 주요활동계획

(단위: 횟수)

분 류			주요대상	2025	2024	증감	비고
계				134	133	1	
예술부문 역량강화	클래식 음악계 선도	정기공연	일반시민	36	38	△2	
		협력공연	일반시민	8	8	-	
	해외 네트워크 구축	해외순회공연	해외 일반시민	6	4	2	
	음반 제작	음반 녹음	국내외 일반 시민	2	1	1	
	전문 음악가 양성	전문가 양성	지휘자, 전문연주자	13	12	1	
시민 소통과 지역사회 동반성장	신년음악회		일반시민	1	1	-	
	강변음악회		일반시민	2	2	-	
	광복 기념 음악회		일반시민	1	1	-	
	파크 콘서트		일반시민	1	1	-	
	아주 특별한 콘서트		일반시민	1	1	-	
	우리동네 음악회	관현악	일반시민	4	5	△1	
		실내악	일반시민	10	11	△1	
	작은 음악회		문화소외계층	12	12	-	
	뮤지엄 콘서트		일반시민	12	12	-	
	퇴근길 토크 콘서트		일반시민	6	6	-	
	미라클 서울		일반시민	1	1	-	
	협업사업		일반시민	4	3	1	
	SPO Day		충성고객 등	1	1	-	
	리허설룸 콘서트		후원자 등 시민	5	5	-	
	키즈 콘서트		가족	4	4	-	
	행복한 음악회, 함께!		장애인 및 일반시민	2	2	-	
	대학교 교양강의 공동 운영		청 년	2	2	-	

□ 2025년도 공연교육 추진계획 및 실적('25.2.10. 기준)

(단위 : 횟수)

분 류		주요대상	계획	실적	비고
계			128	7	
예술부문 역량 강화 및 국제적 인지도 제고	정기공연	일반시민	36	2	관현악 27회 오페라 4회 실내악 5회
	협력공연	"	8	1	기업공연 1회 외부출연 7회
	해외 순회공연	"	6	-	
	음반사업	"	2	1	
시민소통과 지역사회 동반성장	신년음악회	일반시민	1	1	
	강변음악회	일반시민	2	-	
	광복 기념 음악회	일반시민	1	-	
	파크 콘서트	일반시민	1	-	
	아주 특별한 콘서트	일반시민	1	-	
	우리동네 음악회	관현악	일반시민	4	-
		실내악		10	1
	작은 음악회	문화소외계층	12	1	
	뮤지엄 콘서트	일반시민	12	-	
	퇴근길 토크 콘서트	일반시민	6	-	
	미라클 서울	일반시민	1	-	
	협업사업	일반시민	4	-	
	키즈 콘서트	가 족	4	-	
	행복한 음악회, 함께!	장애인 및 일반시민	2	-	
	대학교 교양강의 공동 운영	청 년	2	-	
	전문가 양성	전문연주자	13	-	오케스트라 9회 지휘 4회

작 성 자

공연사업팀장 : 최유진 ☎ 3700-6321
사회공헌팀장 : 조일용 ☎ 3700-6391

담당: 강성현 한자현 최한미 박경미 이부윤 ☎ 6322, 6326, 6328, 6329, 6324
담당: 백남아 장보라 장지희 장수빈 ☎ 6393, 6397, 6395, 6399

상황분석

□ 세계속의 ‘K-클래식’ , 클래식 르네상스 시대의 도래

- '24년 한국의 클래식 시장은 최근 3년간 가장 우수한 실적을 보임
 - '24년 상반기 클래식 공연 건수 4,223건 개최, 전년 동기 대비 116% 증가(티켓판매액 130% 증가) KOPIS 2024년 상반기 공연시장 판매현황 분석 보고서 참고
- 클래식 신드롬을 일으킨 빅스타 공연이외에도 국내 연주단체인 서울시립교향악단의 신임 음악감독 선임에 대한 관객들의 관심 증대
 - '24년 국내 클래식 시장은 조성진과 임윤찬의 리사이틀 공연과 해외교향악단과의 협연 공연이 국내 관객들에게 가장 주목을 받았음
 - 시향의 경우 ‘얍 판 츠베덴’ 음악감독 취임으로 다양한 프로그램이 '23년에 예고되며 '24년 전체 티켓 판매 상승으로 이어졌고 특히 취임 연주의 경우 국내 클래식 판매 공연 중 가장 많이 판매된 상위 10개 공연 리스트에 랭킹되었음

□ 지금 세계는 대중예술 중심 한류에서 ‘K-클래식’ 한류로 발전 중

- 로제, ‘아파트’ 美 빌보드, ‘핫 100 진입’ , 한강, ‘노벨문학상 수상’ 등 K-콘텐츠의 세계적 위상 강화되면서 높은 문화의 가치가 도시경쟁력으로 이어지고 있음
 - 이외 임윤찬, 양인모, 조성진 등 국제 콩쿠르 우승자들의 활발한 국제 무대에서의 활동으로 인해 K-클래식에 대한 세계적 관심 폭발

□ 글로벌 도시 서울의 대표 오케스트라로서 국제적 위상 제고 필요

- K-클래식의 대표주자로서 아시아를 넘어 세계적 오케스트라로 도약할 시점
 - 그간 개별 한국 연주자들의 활동에 비해 국내 교향악단들의 국제적 위상은 다소 주목받지 못한 상황
 - 시향은 국내 최고의 교향악단으로 국제무대에서 최고의 음악 (우수한 단원과 신임 음악감독)을 최고의 방식(선진 경영시스템 구축)으로 선보이는 월드클래스 오케스트라로 도약하기 위한 준비 중

2024년 추진성과

□ 음악감독 압 판 츠베덴과 서울시향의 성공적 ‘새로운 시작’

- 음악감독 취임 첫해 총 25회 국내·외 활동을 통해 교향악단의 「제2의 전성기」가 성공적으로 시작되었음을 시민 관객들에게 알림

▶ 2024년 정기공연 15회, 국내 지방공연 5회, 해외공연 2회, 시민공연 2회, 음반녹음 1회



아주특별한콘서트



애플뮤직 클래식 쇼케이스



해외공연 (아부다비)



정기공연 (합창)

※ 정기공연 10회 평균 객석점유율 90% 달성, 시민공연 2회 약 2만 5천 명 관람

※ '24년 시향 정기공연 평균 객석점유율 86% 달성, 약 14만 명의 시민 관객이 서울시향의 정기공연과 시민공연을 관람하였음

- 음악감독과 단원들의 ‘원팀 스피릿’ 구현으로 이어진 공연 흥행과 판매 호조 – 재단 (’05년) 출범 이후 최대 실적, 유료티켓 판매수입 약 24억 원 달성

(단위: 천원, 회)

구분	2019년	2020년	2021년	2022년	2023년	2024년
수입예산	1,803,945	1,982,700	655,040	915,920	1,908,720	1,947,560
판매실적	1,657,685	377,328	770,760	1,445,550	1,892,319	2,407,228
달 성 률	91.9%	19.0%	117.7%	157.8%	99.1%	123.6%
공연횟수	40	16	40	44	36	38
회당수입	41,442	23,583	19,269	32,853	52,564	63,348

□ 시민과의 넓은 공감대 확산을 위한 대시민 홍보 활성화

- 국민 축구 영웅 ‘거스 히딩크’ 감독을 서울시향 홍보대사로 위촉

– 압 판 츠베덴 음악감독과 함께 tvN ‘유 퀴즈 온 더 블록, SBS 뉴스 ‘나이트 라인’ 출연, 시향 홍보대사 위촉 및 음악감독 선임 등 홍보

- 서울시 ‘약자와의 동행’ 정책 홍보 적극 동참 (행복한 음악회, 함께!)

– EBS1 ‘자이언트 팽TV’의 인기 캐릭터 팽수와 함께 단원들이 장애를 딛고 정진하는 청소년 연주자들과 멘토·멘티로 함께 공연을 만들어 가는 공연 취지 소개 (EBS 본방송, 유튜브 채널 조회수 24만 회 달성)

2025년 정책방향

I. 글로벌 문화도시 서울을 대표하는

세계적인 교향악단

- **월드클래스 교향악단으로 성장하기** 위한 해외 순회공연 추진, <미국 순회공연>
 - 재단 출범 20주년 기념 **뉴욕 카네기홀 초청 음악회 등 미국(중동부)** 순회공연 추진하여 **미국 클래식 시장 진출 계기** 마련
 - ※ 뉴욕 카네기홀은 장르를 불문한 모든 음악인들의 ‘꿈의 무대’로 서울시향의 경우 '07년 UN DAY 기념음악회 이후 정식 초청 연주는 '25년 최초 기획됨
 - **중앙아시아(카자흐스탄)를 방문**하여 재외국민과 현지민 대상 실내악 공연을 진행하여 **서울을 대표하는 문화교류사절단 역할 수행**



'07년 UN Day Concert (UN 초청)



'19년 러시아 순회공연-예카테린부르크
(31운동 및 대한민국 임시정부 수립 100주년 기념 공연인 초청)



- 교향악단 역량 향상을 위한 녹음 및 음원 발매 본격화 <말러 교향곡 전곡 녹음>
 - 클래식 전문가는 물론 초보자도 손쉽게 다양한 연주단체와 연주자의 음악을 접할 수 있는 **클래식 전문 앱 ‘애플 뮤직 클래시컬(Apple Music Classical)’** 과 **국내 교향악단 최초로 음원 공개**
 - 2028년까지 **말러 교향곡 전곡 녹음 및 음반음원 발매를 진행**하여 국내외 클래식 관계자 및 작곡가 말러 애호가들에게 **‘음악감독과 교향악단의 5년간 음악적 성장’ 결실 선사**
- 서울에서 만나는 **세계 정상급 수준의 명품 <정기공연>** (연간 30~40회)
 - 국내 주요 오페라단과 합창단과의 협업을 통한 공동작업, 세계 클래식 무대에서 K-클래식을 선도하는 한국 연주자 초청 등 다양한 협업을 통해 교향악단의 음악적 스펙트럼 확대



오페라 <트리스탄과 이졸데>



Apple Music Classical



서울시향 말러 교향곡 1번



서울시향 음반 녹음 현장

2025년 정책방향

Ⅱ. 시민 모두가 일상부터 일생까지 누리는 **모두를 위한 교향악단**

- **약자 동행, 차별없는 도시 서울에서 모두가 함께하는 시정 맞춤형 사업** 추진
 - 장애 학생들을 교육하고 함께 무대에 서는 공연을 만들고, 장애인과 노인 등 약자에게 직접 찾아가는 음악회 진행하여, 동행도시 서울이 추구하는 소외됨 없이 모두가 누리고 모두를 위한 사업 강화 추진
- **장애 연주자와 시향 연주자가 함께 만드는 <행복한 음악회, 함께!>**
 - 재단출범 20년을 기념하여 그동안 사업 추진을 통해 배출한 교육 수여자들과 함께 대규모 공연으로 기획 추진
- **공연장 방문이 어려운 문화소외계층 직접 찾아가는 <작은 음악회>**
 - 공연 관람이 어려운 서울시민을 직접 병원, 요양원, 복지회관 등을 찾아가 치유와 힐링의 음악을 선물하는 실내악 음악회 진행
- **서울 시내 어디서나 쉽게 만날 수 있는 시민 맞춤형 클래식 공연** 추진
 - 초 여름날의 음악 축제 <강변음악회>, 광복의 의미를 기념하는 <광복 기념 음악회>, 클래식 가을 소풍 <파크 콘서트>, 온 가족이 즐거운 <키즈 콘서트>, 퇴근길에 우연히 만난 <퇴근길 토크 콘서트> 등

Ⅲ. 미래 지속 성장이 가능한 **혁신적인 교향악단**

- **교향악단의 미래지속가능성장을 위한 비전 수립**
 - 서울시향의 재단출범 20주년을 기념하여 교향악단의 지속성장과 발전을 위한 혁신방안 서울시향 「미래비전 2035」(가칭) 마련
 - ▶ 정기공연 기획 고도화, 교육프로그램 신규 개발, 국내 및 국제 교류 협력 확대 등
- **교향악단 경영(재정) 안정화를 위한 자주재원 확충 총력**
 - 신규 후원 및 협찬 확충을 위한 명예 이사회(가칭) 발족, 사업비 낭비 요소 점검을 통한 재원의 효율적 관리를 시행하여 재무건정성 제고
- **교향악단 건정성 확보를 위한 제도개선 및 노사관계 재정립 추진**
 - 교향악단 기존 단위 정년 및 평가제도 도입, 단체협약 갱신 등 연내 추진

3

혁신비전과 성과목표

미션

음악으로 서울시민의 행복 구현 - My Soul Orchestral!

비전

아시아를 넘어 월드클래스 오케스트라로 도약하는 서울시향

목표

글로벌 문화도시
서울을 상징하는
‘세계적인’ 교향악단시민 모두가 일상부터
일생까지 누리는
‘모두를 위한’ 교향악단지속 성장이
가능한
‘혁신적인’ 교향악단

전략

①
예술부문 안정화 및
역량강화②
시민소통과
지역사회 동반성장③
경영구조 개선 및
건전성 확보

2025년 성과 목표

① 월드클래스 오케스트라로 도약을 위한 미래비전 수립

- 서울시향의 재단출범 20주년을 기념하여 교향악단의 지속성장과 발전을 위한 혁신방안 서울시향 「미래비전 2035」(가칭) 마련

② 자주재원 확충을 위한 통힌 재정건정성 강화

- 신규 후원 및 협찬 유치 강화, 명예이사회(Directors Emeriti) 발족 등

③ ‘동행특별시’ 서울 시민 모두가 누리는 ‘문화동행’ 사업 추진

- 서울시민이라면 모두가 누구도 소외없이 일상에서 음악을 즐길 수 있도록 서울시정 맞춤형 사회공헌 사업 추진

④ 단원 정년 및 평가제도 도입, 단체협약 갱신 등 경영구조 개선

- 교향악단 기존 단원 정년 및 평가제도 도입, 단체협약 갱신 등을 통한 경영 안정화 도모

⑤ 경영구조 개선 및 안정화를 통한 재단 경영평가 등급 향상

- 2024년 기관평가 “다” 등급에서 1단계 상승한 “나” 등급 목표

I. 세계적인 교향악단

1

해외 순회공연 핵심

□ 재단 20주년 기념, 미국 중동부 및 중앙아시아 해외공연 추진

- 미국 중동부 지역 대표 공연장 초청공연 ('25년 10월~11월)
 - 재단 출범 20주년 기념 **2012년 미국 서부 공연 이후 13년 만에 미국 중동부 공연 추진**
 - 작곡가(정재일, 신동훈), 협연자(김봄소리, 박재홍)와 함께 모든 음악인들의 '꿈의 무대'인 카네기홀 초청공연을 포함한 미 중동부 순회공연을 추진하여 미국 클래식 음악 시장 진출, 월드클래스 오케스트라로 성장하는 발판 마련
 - ▶ 앤 아버 힐 오디토리움, 뉴욕 카네기홀, 오클라호마 맥나이트 공연예술센터 초청공연 4회
- 중앙아시아 카자흐스탄 방문 공연 ('25년 상반기)
 - **카자흐스탄 지역 최초 한국민 극장인 고려극장에서 현지 거주 고려인과 재외 동포에게 공연 개최**하여 세계 속 클래식 음악 향유 기회 확대
 - ▶ '25년 광복 80주년 기념, 한민족 역사적 의미를 되새김. 실내악팀 공연 2회 추진
- 세계 무대에서 국제적 위상을 확립하기 위한 지속적인 해외공연 추진
 - '26년 유럽(암스테르담 외), '27년 영국(런던 외) 등 세계 클래식 중심 지역 공연 추진



['12년 미국 LA 공연]



['22년 암스테르담 공연]



['22년 비엔나 공연]



['22년 런던 공연]

□ 교향악단의 음악적 성장을 위한 음반녹음

- 음악감독 취임 연주(말러 교향곡 1번) 음원 발매 ('24년 10월)
 - 클래식 전문가는 물론 초보자도 손쉽게 다양한 연주단체와 연주자의 음악을 접할 수 있는 클래식 전문 앱 ‘애플 뮤직 클래식(Apple Music Classical)’ 과 국내 교향악단 최초로 음원 공개
- 말러 교향곡 전곡 녹음 프로젝트 추진 (~'28년 종료 예정)
 - 2028년까지 말러 교향곡 전곡 녹음 및 음반·음원 발매를 진행하여 국내외 클래식 관계자 및 작곡가 말러 애호가들에게 ‘음악감독과 교향악단의 5년간 음악적 성장’ 결실 선사
 - ▶ 연도별 발매 계획 수립 중
 - '25년 교향곡 2번·7번 실황 연주, '26년 교향곡 4번과 6번 실황 연주 음원 발매 예정

□ 음악감독과 함께 세계 무대 진출 위한 전략적 협업(Collaboration)

- 국내·외 아티스트 및 예술단체와 협업 통해 교향악단 음악적 스펙트럼 확대
 - 재단 출범 20주년을 기념하여 국립오페라단과 바그너 <트리스탄 이졸데> 전막 오페라 공동제작, 성남·고양·과주시립합창단과 말러 ‘부활’ 실황 녹음, 영화음악 작곡가 정재일의 신작 세계 초연 등 기획
- 세계 정상급 지휘자 및 협연자 초청 통해 교향악단 예술적 수준 향상
 - 에드워드 가드너(런던 필하모닉 수석지휘자), 룡 유(중국 필하모닉 예술감독, 상해 심포니 음악감독), 데이비드 로버트슨(전 시드니 심포니 수석지휘자) 등 객원지휘
 - 하나엘리자베트 뮐러·태머라 뎀퍼드(성악), 이매뉴엘 액스(피아노), 알레나 바예바(바이올린) 재단 데뷔 무대
- ‘K클래식 블루칩’ , 세계 무대를 선도하는 한국 연주자들과의 협업
 - '23년 카라얀 젊은 지휘자상 수상의 윤한결(지휘), 김봄소리·임지영(바이올린), '21년 부소니 국제 콩쿠르 우승 박재홍(피아노) 초청

○ **고전과 현대를 아우르는 레퍼토리로 다양한 음악적 즐거움 제공**

- 말러, 브람스, 라흐마니노프 등의 고전작품부터 존 애덤스, 진은숙, 신동훈 등의 현대작품까지 다채로운 스타일의 무대 기획

※ 정기공연 관현악 27회, 오페라 4회, 실내악 5회, **총 36회 추진**



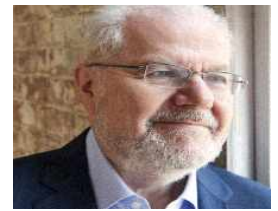
[1월 하나엘리자베트 밀러 / 태머라 머퍼드(성악)]



[6월 에드워드 가드너(지휘)]



[9월 윤한결(지휘)]



[11월 이매뉴얼 엑스(피아노)]

○ **2025년 정기공연 일정**

연 번	일시	장소	출연자(지휘자/협연자)	프로그램(연주곡목)
1	1.16.(목) 1.17.(금)	롯데콘서트홀	지휘자: 압 판 츠베덴 협연자: (소프라노) 한나 엘리자베트 밀러 (메조소프라노) 타미라 머퍼드 외 합창단	말러, 교향곡 제2번 '부활'
2	2.20.(목) 2.21.(금)	롯데콘서트홀	지휘자: 압 판 츠베덴	말러, 교향곡 제7번
3	3.29.(토)	세종체임버홀	협연자: (첼로) 알반 게르하르트	쇼스타코비치, 피아노 삼중주 제2번 바흐, 첼로 무반주 모음곡 제3번 차이콥스키, 피아노 삼중주
4	4.10.(목) 4.11.(금)	롯데콘서트홀	지휘자: 롱 유 협연자: (바이올린) 닝 평	무소륵스키/림스키코르사코프, 오페라 '호반시치나' 서곡 프로코피예프, 바이올린 협주곡 제2번 라흐마니노프, 교향적 무곡
5	5.15.(목) 5.16.(금)	예술의전당 콘서트홀	지휘자: 휴 울프 협연자: (바이올린) 알레나 바에바	쇼스타코비치, 바이올린 협주곡 제1번 라벨, 우아하고 감상적인 왈츠 드뷔시, 바다
6	5.23.(금) 5.24.(토)	롯데콘서트홀 예술의전당	지휘자: 데이비드 로버트슨 협연자: (피아노) 키릴 게르슈타인	브람스, 피아노 협주곡 제2번 시벨리우스, 교향곡 제7번 존 애덤스, 교향곡 '원자폭탄 박사'
7	6.19.(목) 6.20.(금)	롯데콘서트홀 예술의전당	지휘자: 압 판 츠베덴 협연자: (바이올린) 아우구스틴 하델리히	박영희, 여인이 왜 우느냐? 누구를 찾느냐? 브리튼, 바이올린 협주곡 제1번 브람스, 교향곡 제4번
8	6.26.(목) 6.27.(금)	예술의전당 롯데콘서트홀	지휘자: 에드워드 가드너 협연자: (바이올린) 제임스 에네스	멘델스존, 헤브리디스 서곡(핑갈의 동굴) 월튼, 바이올린 협주곡 R 슈트라우스, 알프스 교향곡
9	6.28.(토)	세종체임버홀	협연자: (바이올린) 제임스 에네스	라벨, 피아노를 위한 소나티네 M40(편곡) 드뷔시, 현악 사중주 브람스, 육중주 제1번
10	7.4.(금)	롯데콘서트홀	지휘자: 미겔 하스베도야 협연자: (바이올린) 임지영	지미 로페즈, 축제 베토벤, 바이올린 협주곡 엘가, 수수께끼 변주곡

연 번	일시	장소	출연자(지휘자/협연자)	프로그램(연주곡목)
11	7.26.(토)	세종체임버홀	서울시향 단원	드보르자크, 현악 사중주 제12번 '아메리카' 도흐나니, 피아노 오중주 제1번
12	8.22.(금)	롯데콘서트홀	지휘자: 루스 라인하르트 협연자: (호른) 윤 쟁	데틀레프 클라네르트, 광활한 땅 R 슈트라우스, 호른 협주곡 제2번 R 슈트라우스, 호른 협주곡 제1번 브람스, 교향곡 제3번
13	8.23.(토)	예술의전당 IBK챔버홀	협연자: (호른) 윤 쟁	슈베르트, 피아노 오중주 '송어' 베토벤, 칠중주
14	9.4.(목) 9.5.(금)	롯데콘서트홀	지휘자: 메이 앤 첸 협연자: (바이올린) 스테판 피 재키브	진은숙, 곧 어떤 음을 고조시켜서 'Subito con forza' 브루흐, 스코틀랜드 환상곡 림스키 코르사코프, 세헤라자데
15	9.12.(금)	롯데콘서트홀	지휘자: 윤한결 협연자: (피아노) 키트 암스트롱	윤한결, 그리움 모차르트, 피아노 협주곡 제27번 R 슈트라우스, 차라투스트라는 이렇게 말했다
16	9.13.(토)	예술의전당 IBK챔버홀	협연자: (피아노) 키트 암스트롱	베토벤, 피아노 오중주 슈만, 피아노 사중주 훔멜, 칠중주
17	9.25.(목) 9.26.(금)	롯데콘서트홀	지휘자: 압 판 츠베덴 협연자: (피아노) 박재홍	정재일, 신작 위촉곡 라흐마니노프, 파가니니 주제에 의한 광시곡 브람스, 교향곡 제1번
18	10.1.(수) 10.2.(목)	예술의전당 콘 서트홀	지휘자: 압 판 츠베덴 협연자: (바이올린) 김봄소리	신동훈, 그의 유령 같은 고독 위에서 멘델스존, 바이올린 협주곡 라흐마니노프, 교향곡 제2번
19	11.27.(목) 11.28.(금)	예술의전당 롯데콘서트홀	지휘자: 압 판 츠베덴 협연자: (피아노) 이매뉴얼 액스	베토벤, 피아노 협주곡 제3번 드보르자크, 교향곡 제9번 '신세계로부터'
20	12.4.(목) -12.7.(일)	예술의전당 오페라극장	지휘자: 압 판 츠베덴 출연자: 스튜어트 스켈톤(트리스탄 役) 외 성악가	바그너, <트리스탄과 이졸데> 오페라
21	12.18.(목) 12.19.(금)	예술의전당 롯데콘서트홀	지휘자: 압 판 츠베덴 협연자: (소프라노) 서선영, (메조소프라노) 이아경, (테너) 김우경, (베이스) 박종민 외 합창단	베토벤, 교향곡 제9번 '합창'

II. 모두를 위한 교향악단

□ 차별 없이 모두가 함께하는 클래식

- 장애 청소년 연주자와 문화로 동행, 행복한 음악회, 함께! **핵심**
 - 공개모집으로 선발된 장애 청소년 연주자(10~15인)와 **시향 단원의 1:1 개인 지도**를 통해 **음악적 성취감과 자신감**을 키워 **당당한 사회 구성원**으로서 활동을 돕는 **약자 동행 예술교육 프로젝트**
 - 장애인 청소년 연주자 악기군을 다양하게 선발하여 공연 규모를 확대하고, 일반 시민 대상으로 연간 2회 무료 음악회를 개최하여 감동을 나누고 장애인 인식개선의 긍정적 효과 기대
 - ▶ 서울시향 단원이 멘토가 되어 1:1 개인지도, 교향곡 · 실내악 연습 및 공연 2회 개최
 - ▶ 일 정 : '25. 7. 19.(토) 미정 / '25. 10. 12.(일) 17:00 롯데콘서트홀



【행복한 음악회, 함께!】

- 공연장 방문이 어려운 문화 소외계층을 직접 찾아가는 작은 음악회 **핵심**
 - 공연장 방문이 어려운 시민들을 대상으로 병원, 복지관, 장애인 학교 등을 찾아가 무료 실내악 공연을 개최하여 서울시 ‘약자와의 동행’을 실천하고, 대중적인 클래식 음악 관람 기회 제공
 - ▶ 복지관 및 병원 등 문화 소외계층 시설 이용자 대상, 연간 12회 개최



【작은 음악회】

○ 음악감독과 장애인 연주자가 함께 만드는 아주 특별한 콘서트

- 장애인 연주자의 예술적 기량 향상 및 활동 확산을 지원하고자 청소년 장애인 연주자가 협연자로 함께 하는 음악회 개최
- 음악감독의 무료 지휘 참여를 통한 사회공헌 활동 동참으로 사회적 약자에 대한 시민들의 관심 환기

▶ 일 정 : '25. 3. 2.(일) 17:00 / 예술의전당 콘서트홀



【아주 특별한 콘서트】

□ 서울 시내 어디서나 만나는 클래식

○ 우리동네 어디서든 가까이 즐기는 우리동네 음악회

- 25개 자치구 내 시민 공연장을 찾아가 관현악 및 실내악 공연을 개최하여 수준 높은 클래식 음악을 무료로 제공하고 시민 문화 접근성을 높임
- ▶ 자치구 문예회관 및 공공시설 등 연간 14회 개최(관현악 4회, 실내악 10회)



【우리동네 음악회-관현악 및 실내악】

○ 뜻밖의 문화 공간에서 만나는 힐링의 순간, 뮤지엄 콘서트

- 서울의 주요 뮤지엄의 열린 공간에서 역사와 문화가 어우러지는 무료 실내악 공연을 선보여 시민들에게 특별한 힐링의 시간 선사
- ▶ 서울시내 주요 박물관 및 미술관 로비, 광장 등 연간 12회 개최

○ 하루의 끝에 인문학과 음악으로의 힐링 퇴근길 토크 콘서트

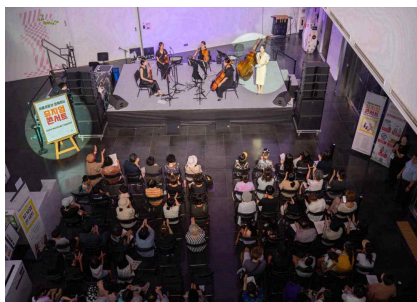
- 서울 시내 특색 있는 장소에서 퇴근길 직장인들을 대상으로 주제별 전문가의 인문학 강연과 서울시향의 연주가 어우러지는 음악회 제공

▶ 대한성공회서울주교좌성당 등 서울의 특색 있는 장소에서 연간 6회 개최

○ 서울의 명소에서 즐기는 크리스마스 미라클(美樂Classic) 서울

- 연말 서울의 명소를 배경으로 캐럴 등 겨울에 어울리는 음악과 대중 가수와 의 협연 등을 유튜브 생중계로 선보여 서울의 매력을 널리 알림

▶ 서울의 명소 선정, 유튜브 생중계 1회 개최(12월 중)



【뮤지엄 콘서트】



【퇴근길 토크 콘서트】



【미라클 서울】

□ **서울시민 모두가 즐기는 클래식**

○ 서울의 심장, 한강의 활력을 더하는 강변음악회

- 음악감독의 지휘로 여의도 한강공원 야외무대에서 서울시민을 위한 무료 음악 축제를 진행하여 한강의 매력을 더하고 ‘그레이트 한강 프로젝트’와 발맞춰 볼거리 즐길 거리를 다양하게 제공

▶ 일 정 : '25. 6. 13.(금) ~ 14.(토) 19:30 / 여의도 한강공원 멀티플라자



【강변음악회】

- 광복의 의미를 되새기며 독립운동가 후손들과 함께하는 광복 기념 음악회
 - 광복 80주년 기념 시민과 함께하는 대규모 클래식 공연을 개최하여 역사의 의미를 되새기고 독립의 기쁨을 나눌 수 있는 무대 마련

▶ 일 정 : '25. 8. 15.(금) 17:00 / 예술의전당 콘서트홀



【광복 기념 음악회】

- 새로운 시민 여가 문화를 선도하는 파크 콘서트

- 시민의 대표 휴식 공간인 서울의 공원에서 온 가족이 함께 즐기는 대규모 야외 클래식 공연을 개최하여 대중적 클래식 프로그램으로 시민 여가 문화를 선도함

▶ 일 정 : '25 9. 20.(토) 19:00 / 북서울꿈의숲 청운담원(예정)



【파크 콘서트】

- 아동부터 부모까지 온 가족이 즐기는 키즈 콘서트

- 화려한 영상과 오케스트라 연주가 어우러진 흥미로운 클래식 교육 공연으로 어린이들의 예술적 감수성을 높이고 육아에 지친 부모와 자녀 온 가족이 함께 문화생활을 즐길 기회 마련

▶ 일 정 : '25. 5. 3.(토) 롯데콘서트홀(2회) / '25. 8. 9.(토) 강동아트센터(2회)



【키즈 콘서트】

○ 2025년 시민공연 일정

연번	사업명	일시	장소	비고
1	우리동네 음악회 실내악	2.3.(월) 19:30	반포심산아트홀	
2	작은 음악회	2.4.(화) 12:00	신당종합사회복지관	
3	SM엔터테인먼트 공연	2.14.(금) 20:00	예술의전당 콘서트홀	
4	SM엔터테인먼트 공연	2.15.(토) 17:00	롯데콘서트홀	
5	아주 특별한 콘서트	3.2.(일) 17:00	예술의전당 콘서트홀	
6	뮤지엄 콘서트	3.4.(화) 19:00	한성백제박물관 로비	
7	뮤지엄 콘서트	3.5.(수) 12:00	서울공예박물관 안내동	
8	뮤지엄 콘서트	3.6.(목) 15:00	송파책박물관 어울림홀	
9	뮤지엄 콘서트	3.7.(금) 19:00	서울시립북서울미술관 로비	
10	작은 음악회	3.10.(월) 13:00	서울특별시 서남병원 로비	
11	퇴근길 토크 콘서트	3.19.(수) 19:30	혜화동성당	
12	퇴근길 토크 콘서트	3.21.(금) 19:30	경동교회	
13	우리동네 음악회 관현악	3.27.(목) 19:30	강동아트센터 대극장 한강	
14	우리동네 음악회 관현악	3.28.(금) 19:30	관악아트홀	
15	작은 음악회	3.31.(월) 12:00	서울대학교병원 대한외래 로비	
16	우리동네 음악회 실내악	4.1.(화) 19:00	서울아트센터 도암홀	
17	퇴근길 콘서트	4.4.(금) 미정	LG아트센터 SIGNATURE홀	LG협업
18	작은 음악회	4.14.(월) 13:00	노원평생학습관	
19	퇴근길 토크 콘서트	4.24.(목) 19:30	대한성공회 서울주교좌성당	
20	퇴근길 토크 콘서트	4.25.(금) 19:30	남대문교회	
21	작은 음악회	4.28.(월) 16:00	서울시민대학 다시가는 캠퍼스	
22	우리동네 음악회 실내악	4.29.(화) 19:00	오류아트홀	
23	작은 음악회	4.30.(수) 17:00	송파어린이도서관	
24	키즈 콘서트	5.3.(토) 14:00	롯데콘서트홀	
25	키즈 콘서트	5.3.(토) 17:30	롯데콘서트홀	
26	우리동네 음악회 관현악	5.8.(목) 19:30	강북문화예술회관 강북소나무홀	
27	우리동네 음악회 관현악	5.9.(금) 19:30	미정	
28	작은 음악회	5.19.(월) 11:00	송파복지센터 강당	
29	우리동네 음악회 실내악	5.26.(월) 19:30	금나래아트홀	
30	작은 음악회	5.27.(화) 11:00	성동노인종합복지관	

연번	사업명	일시	장소	비고
31	우리동네 음악회 실내악	5.27.(화) 19:00	동작문화복지센터 대강당	
32	뮤지엄 콘서트	6.2.(월) 19:00	플랫폼엘 야외 중정	야외
33	뮤지엄 콘서트	6.3.(화) 12:00	한성백제박물관 로비	
34	뮤지엄 콘서트	6.3.(화) 19:00	한성백제박물관 로비	
35	뮤지엄 콘서트	6.4.(수) 19:00	서울시립북서울미술관 광장	야외
36	뮤지엄 콘서트	6.5.(목) 19:00	서울공예박물관 공예마당 안마당	야외
37	강변 음악회	6.13.(금) 19:30	여의도 한강공원 멀티플라자	야외
38	강변 음악회	6.14.(토) 19:30	여의도 한강공원 멀티플라자	야외
39	작은 음악회	6.30.(월) 10:00	주몽학교 강당	
40	우리동네 음악회 실내악	7.7.(월) 19:30	서울시립대학교 음악관	
41	퇴근길 토크 콘서트	7.10.(목) 19:30	대한성공회 서울주교좌성당	
42	퇴근길 토크 콘서트	7.11.(금) 19:30	남대문교회	
43	행복한 음악회, 함께!	7.19.(토) 미정	미정	
44	우리동네 음악회 실내악	7.29.(화) 19:30	영등포아트홀	
45	뮤지엄 콘서트	7.30.(수) 15:00	송파책박물관 어울림 홀	
46	뮤지엄 콘서트	7.31.(목) 15:00	서울생활사박물관 로비	
47	뮤지엄 콘서트	8.1.(금) 12:00	서울역사박물관 로비	
48	우리동네 음악회 실내악	8.4.(월) 19:30	나루아트센터 대공연장	
49	작은 음악회	8.6.(수) 15:00	은평구립 우리장애인복지관	
50	키즈 콘서트	8.9.(토) 14:00	강동아트센터 대극장 한강	
51	키즈 콘서트	8.9.(토) 17:00	강동아트센터 대극장 한강	
52	작은 음악회	8.11.(월) 12:00	하상장애인복지관	
53	광복 기념 음악회	8.15.(금) 17:00	예술의전당 콘서트홀	
54	우리동네 음악회 실내악	8.18.(월) 19:30	꿈빛극장	
55	작은 음악회	9.16.(화) 15:00	구립신내노인종합복지관 (영안교회)	
56	우리동네 음악회 실내악	9.17.(화) 19:00	용산아트홀 대극장 미르	
57	파크 콘서트	9.20.(토) 19:00	북서울꿈의숲 청운담원(예정)	야외
58	행복한 음악회, 함께!	10.12.(일) 17:00	롯데콘서트홀	
59	미라클 서울	12.12.(금) or 12.13.(토)	미정	

III. 혁신적인 교향악단

1

교향악단의 미래지속가능성장을 위한 비전 수립

핵심

□ 시향 발전방안 서울시향 「미래비전 2035」 프로젝트(가칭) 추진

- 재단출범 20년을 기념하여 향후 10년간 시향의 발전방향을 수립하여 글로벌 TOP5 도시 서울을 대표하는 세계적 교향악단으로 성장하는 단계적 토대 구축

[2025년~2027년] 교향악단의 시스템 확립 및 예술성 향상

- 예술 부문 리더십 (음악감독) 안정적 체계 구축 및 지원
- 고품격 연주를 위한 공연기획 고도화
- 사회공헌사업 및 문화예술교육 체계화
- 신규 관객 유입 및 관객 다변화를 위한 홍보마케팅 강화
- 지속가능 성장을 위한 자주재원 확대 체계구축
- 경영조직 및 단원 운영체계 개선
- 서울시향 콘서트홀 확보 총력



[2028년~2030년] 교향악단 국제 무대 진출 본격화



[2031년~2034년] 교향악단의 국제적 경쟁력 확보



[2035년] 베를린 필하모닉 오케스트라와 경쟁하는 월드클래스 오케스트라 '서울시립교향악단'

- 시향 발전방안 수립 및 추진을 위한 「서울시향 미래 발전 포럼」 개최
- 교향악단 발전을 위해 선진 교향악단 경영 시스템 도입을 검토하고 현재 운영되고 있는 불합리한 경영환경 개선을 진행하여 전문적 경영 시스템 확립

□ 자주자원 확충을 위한 신규 활동 추진

○ 신규 후원 협찬 유치 위한 명예이사회(Directors Emeriti) 발족

- 미국의 선진 오케스트라들이 운영하는 제도로 임기를 마친 이사와의 우호적 관계를 지속하고 명예 이사로 위촉된 이사는 교향악단의 경제적 기부 및 협찬, 후원 등을 위한 네트워크 제공
- 신규 후원 및 협찬 유치 네트워크 구축에 기여할 수 있는 과거 이사진(이사장, 이사, 대표이사)을 대상으로 명예이사회(가칭) 발족 추진

○ 서울 외 지역 네트워크 및 협력체계 구축을 통한 공연 상품 판매 경로 모색

- 서울 외 클래식 관람 높은 비율을 보유하고 있는 인천, 대전, 세종시 등의 문화예술기관 (재단 및 공연장)과의 협력체계를 구축 검토
- 국내 순회공연 활성화 및 외부 출연 확대 등 정기적 공연 상품 판매를 통한 수입 창출 모델 개발

□ 안정적 후원 · 협찬 확대 추진

○ 상호 신의관계 구축을 통한 기업 협찬 유지 및 유치

- 하나금융(정기공연), 코리안리(신년음악회), 한국산업은행(퇴근길 토크 콘서트) 협찬 확정, ‘강변음악회, 파크콘서트, 행복한 음악회, 함께!’ 등 협찬 추진 중

○ 신규 후원 · 협찬사 유치 적극 노력

- 해외 순회공연 신규 기업 협찬사 유치 노력

○ 후원 활성화 노력

- 기본등급(Artist 등급) 후원회원 수 증가를 위한 온라인 홍보 강화
- 고액 후원회원(100만원 이상) 유치 및 관리를 위한 1:1 맞춤형 응대
 - ▶ 지휘자협연자 사인 음반 제공, 티켓 예매 시 좌석 최우선 고려 등 고액 후원자 특별 예우
- 후원자 MD 개발 등 후원 유인책 발굴 및 실행

□ 단원 정년 도입

○ 단원 정년 도입 필요성 증가

- 단원 정년 규정 없이 사실상 종신직 형태로 변질 운영되고 있어, 우수 연주자 신규 영입 곤란하고 고령화로 인한 연주력 저하 등 시향 존립 문제와 직결

※ 신규 단원 정년제도 신설 및 적용 중 (' 22년 4월 운영규정 개정 완료)

○ 정년도입은 과반으로 구성된 노조 동의 필요한 사항으로 노조 합의 필요

- 기존 단원에 대한 정년도입은 취업규칙 불이익에 해당하여 단체협약과 별개로 과반으로 구성된 노조 동의가 필요한 사항 노동조합 합의가 필요

○ 노사간 협의를 통해 정년 만 60세 및 명예로운 퇴직방안 도입 추진

- 정년 이후 연주력이 검증된 단원에 한하여 특별단원제(촉탁계약직) 형태로 최대 5년간 고용 연장
- 경영본부 직원에 대해서만 적용되던 명예퇴직 규정을 동일하게 적용
- 20년 이상 장기 근속 후 퇴직하는 경우, 명예단원(Emeritus)으로 위촉 등 시향 발전을 위한 다양한 기능과 역할 발굴

□ 단체협약서 개선 및 협상 체결

○ 대표교섭 및 실무교섭을 통한 단체협약 협상 진행

- 노조와의 지속 협의를 통해 단체협약 개정 추진을 하되, 법률·노무 자문을 통해 침해된 인사·경영권을 노조 합의없이 실질적이고 독자적으로 행사

▸ (현재)인사위원회 노사 동수 구성 → (개선) 위원 3분의 2 재단 추천 구성 등

○ 정년제도 도입, 평가방법 개선 등 과반노조 동의가 필요한 사항 노조협의 지속

○ '25년 하반기 단체협약 체결 완료를 위해 노동조합과 협상 재개

□ 단원 평가방안 개선

- 그간 평가자인 음악감독 부재 및 평가에 대한 견해차로 '15년 이후 평가 미 실시
 - 현 규정상 예능도 평가(80%), 근무태도·공연참여도(20%)로 평가하여 하위 5% 해촉
 - 해외 출신 음악감독은 연주 단원 개인에 대한 평가에 대해 교향악단 화합저해로 인한 연주력 하락 등을 우려하여 부정적인 입장
 - '14년 마지막 평가에 따른 등급을 현재까지 급여에 적용되고 있어 개선 필요
- 음악감독과 긴밀한 협의를 통해 기량 향상을 위한 평가제도 개선(안) 확정
 - 기량미흡자에 대해서는 연습기회 제공, 외부출연 제한 등 동기유발
 - 확정된 제도로 단원 평가를 시행하여 평가 결과와 연동된 연봉 재산정
- 이외, 예능도 평가뿐 아니라 근태·참여도 부분에 대한 상시 평가를 시행하여 조직 내 건강한 긴장감 조성
 - 공연참여도, 음반녹음 및 교향악단 발전에 기여(또는 해사행위)에 대한 정량적 평가(근태 부문)를 통해 조직의 발전적 방향으로 전환 유도
- 규정상 남아있는 평가결과에 따른 해촉 조항을 삭제하여 단원들의 고용안정 보장을 통한 만족도 제고
 - 단원의 만족도 상승은 교향악단 연주력 향상과 직결되는 사항으로 해촉 조항에 대한 규정 개정 필요

작 성 자

기획협력팀장 : 차민호 ☎ 3700-6351
경영지원팀장 : 강성욱 ☎ 3700-6341

담당 : 백지혜 ☎ 6355
담당 : 이철희 ☎ 6343

1 디지털 콘텐츠 제작 활성화

□ 신규 관객 유입을 위한 다양한 디지털 콘텐츠 제작 활성화

○ 공연 실황 콘텐츠 제공

— 정기·시민 공연 실황 다시 보기 서비스 제공 추진

○ 예능 콘텐츠 제작 추진

— 유튜브 예능 콘텐츠 후속편 제작 검토(홍보마케팅팀 신입사원 등)



【정기공연 다시보기】



【시민공연 다시보기】



【유튜브 예능 콘텐츠】

○ 60초 이내의 숏폼 콘텐츠 및 세로형 콘텐츠 확대

— 사회관계망서비스 소비 패턴에 맞게 1분 이내의 숏폼 콘텐츠 제작

— 휴대전화로 감상이 편한 세로형 콘텐츠 제작(리허설 영상, 홍보용 스포츠 영상 등)

○ 공연 및 사업 홍보 인터뷰 및 스케치 콘텐츠 제작

— 공연 및 사업 출연 아티스트의 인터뷰 콘텐츠 제작

— 대한민국 차세대 음악가 발굴과 육성을 위한 지휘 펠로십 현장 스케치 제작

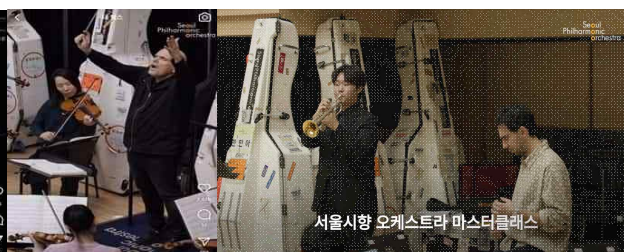
○ SBS 문화가 중계 및 유튜브 채널을 통한 무료 클래식 공연 제공

— 공연 방문이 어려운 시민들을 위해 SBS와 협업하여 정기공연 방송 중계

— ‘강변 음악회’, ‘광복 기념 음악회’, ‘미라클 서울’ 등 유튜브 채널 공연 생중계



【세로형 콘텐츠 확대】



【사업 홍보 콘텐츠】



【유튜브 채널 공연 생중계】

2

대중음악 협업사업

□ 다양한 장르와의 협업을 통한 클래식의 확장

○ SM엔터테인먼트 협업, K-POP 오케스트라 클래식 콘서트 개최

- 국내 대표 대중음악 기획사인 SM엔터테인먼트와 서울시향의 협업으로 '20년 ~ '24년 까지 총 8회 공동작업을 추진하였음
- 대중에게 익숙한 K-POP의 오케스트라 버전을 서울시향과 대중 가수가 협연하는 오프라인 콘서트 개최, 신규 관객 확장 및 클래식 대중화 도모



【SM-서울시향 협업 프로젝트】

▶ 일 정 : '25. 2. 14.(금)~15.(토) / 롯데콘서트홀 외 총 2회 개최

3

차세대 관객 심화 교육

□ 차세대 관객 개발을 위한 대학 교양강의 공동운영

국내 주요 대학과 연계 교양강의 진행을 통해 클래식과 오케스트라에 대한 이해를 높이고 시향 공연을 직접 관람할 수 있는 기회를 제공

- 일 정 : (학기별) 연중 2회
- 장 소 : 경희대학교 후마니타스 칼리지
- 교육대상 : '오케스트라의 오늘' 수강생
- 프로그램 : 강의실 콘서트, 공연 및 리허설 관람, 지휘자 및 연주자 특강 등



【대학교 교양강의 공동운영】

4 차세대 전문가 양성

□ 차세대 한국 지휘자 발굴 및 양성을 위한 지휘 펠로십

한국 신진 지휘자에게 음악감독의 지휘 마스터클래스와 교향악단의 리허설 및 공연 지휘 경험 제공 통해 한국인 차세대 지휘자 발굴 및 양성

○ 음악감독 압 판 츠베덴과 함께하는 ‘지휘 펠로십’ 신규 추진

- 한국인 신진 지휘자를 대상으로 4일간 교향악단과의 리허설 및 공연 지휘 경험과 음악감독의 개별 지도 제공 통해 한국 차세대 지휘자를 발굴 및 양성
 - 리허설 진행 및 공연 준비 방법, 지휘법 및 곡 해석, 교향악단과의 소통 방법 등 지휘 관련 전문 노하우 전수
- 펠로십 우수 참가자에게 공연(2. 28. 롯데콘서트홀) 지휘 기회를, 최종 우수 참가자들에게 향후 교향악단의 부지휘자(Assistant Conductor) 선임 시 후보자 기회 부여 통해 전문 지휘자로의 성장 지원



【음악감독 지휘 마스터클래스】



【음악감독 지휘 간담회】



【지휘 마스터클래스 리허설】

□ 차세대 전문 음악인 양성을 위한 교육사업 마스터클래스

오케스트라 마스터클래스 운영 통해 국내 전문 연주자를 발굴 및 역량있는 연주자로 양성하여 국내 음악계 발전 도모

○ 오케스트라 마스터클래스 추진(총 9회)

- 해외 명망있는 오케스트라 연주자(재단 정기공연 객원수석) 및 정기공연 협연자를 강사로 섭외하여 오케스트라 연주 및 독주곡 대면 강의 진행

연 번	일 자	악 기	강 사	이 력
1	2. 18.	호른	로렌스 바우덴베르흐	로열 콘세르트헤바우 오케스트라 수석
2	3. 28.	첼로	알반 게르하르트	실내악 정기공연(3.29.) 협연자
3	6. 17.	호른	데이비드 쿠퍼	시카고심포니 오케스트라 수석
4	6. 18.	바이올린	아우구스틴 하델리히	정기공연(6.19.&20.) 협연자
5	6. 25.	바이올린	제임스 에네스	정기공연(6.26.&27.) 협연자
6	8. 21.	호른	정 윤	베를린 필하모닉 오케스트라 수석
7	9. 24.	플루트	잉그리드 기어링스	네덜란드 방송 교향악단 수석
8	11월 중	트럼펫	빌 윌리엄스	전 샌프란시스코 심포니 수석 대행

※ 오케스트라 마스터클래스 연중 1회 추가 추진 예정



【바이올린 마스터클래스】



【플루트 마스터클래스】



【호른 마스터클래스】



【트럼펫 마스터클래스】

작 성 자	공연사업팀장 : 최유진 ☎ 3700-6321	담당 : 최현미, 이부윤 ☎ 6328, 6324
	사회공헌팀장 : 조일용 ☎ 3700-6391	담당 : 장지희 ☎ 6395
	홍보마케팅팀장 : 윤경환 ☎ 3700-6331	담당 : 이채윤, 김준영 ☎ 6335, 6333

□ 총 괄

○ 수감결과 처리요구사항 등 ----- 총 19 건

○ 조치내역

구 분		계	완 료	추진 중	검토 중	미반영
계	계	19	10	7	2	
	시정·처리요구사항	10	4	6		
	건의 사항	4	1	1	2	
	기타(자료제출 등)	5	5			

시정·처리 요구사항

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
1. 직단원 채용 시 남성의 병역필 지원 자격 개선 필요 (경영지원팀)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 ○ 채용 공고 시 응시 자격에 반영('24.10) - 응시자에게 공평한 기회 보장을 위해 불합리한 차별 제거 - 기존 '남자의 경우 군필 또는 면제자(임용 예정일 기준)' 문구 삭제(〈공고번호 2024-제14호〉, '24.10.29.) ☐ 향후계획 ○ 「지방출자·출연기관 인사·조직지침」 준수 - 성별·신체조건·용모·학력·연령 등에 대한 불합리한 제한, 차별 요소 제거하여 공평한 채용 실시
2. 관용차량 관리 철저 당부 및 차량일지 ERP 연동 조치 필요 (경영지원팀)	☐ 추진상황 : 추진 중 ☐ 추진내용 ○ 차량운행일지 ERP·그룹웨어 연동 등 전산화 추진 - '25년 하반기 ERP·그룹웨어 개편 시 기능 추가 예정 ☐ 향후계획 ○ 차량운행관리 기능을 업무시스템 내 전산화 - 차량운행관리 기능을 업무시스템 내 추가하여 운행기록 전산 입력·조회·관리 기능 구현 - 전산화를 통한 효율적이고 철저한 운행 관리 추진

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
3. 단체협약 개선 요구 (경영지원팀)	☐ 추진상황 : 추진 중 ☐ 추진내용 ○ 단체교섭 교섭위원으로 노무사 위촉, 전문성 확보로 교섭 전략 수립 교섭 진행 중 - '25.1.17. 현재 14차 교섭 진행 중 ○ 인사·경영권 실질적·독자적 행사 중 - 음악감독 선임, 단원 채용, 인사위원회 사측 위원 과반수 확보 등 실질적인 인사·경영권 행사 중 ☐ 향후계획 ○ 신임 대표이사 부임에 따라 새로운 교섭 전략을 수립, '25년 내 단체협약이 개선될 수 있도록 추진
4. 업무 미숙 직원에 대한 징계 자제 및 계도 필요 (경영지원팀, 감사역)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 ○ 팀장을 중심으로 업무 미숙 직원의 업무 결과에 대해 점검 및 피드백해 주는 시스템 운영 - 팀내 차석 또는 업무 직속 선임이 업무 미숙직원이 작성한 자료를 검토하여 피드백을 통해 업무 능력향상 추진 ☐ 향후계획 ○ 신입직원에 대한 업무능력 향상을 위한 '멘토제' 시행 ○ 업무 미숙직원에 대해 업무역량 향상을 위한 교육 실시 - 외부 전문기관 위탁 교육

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
5. 용역사 선정 시 노조가 심사 평가하는 상황 개선조치 (경영지원팀)	☐ 추진상황 : 추진 중 ☐ 추진내용 ○ 기 체결된 단체협약 조항상에 모든 위원회는 노사 동수로 구성하도록 명문화되어 있음. ○ 상기 조항 등 개정을 위해 지속적으로 단체교섭 진행 중임 ☐ 향후계획 ○ 신임 대표이사 부임에 따라 새로운 교섭 전략을 수립, '25년 내 단체협약이 개선될 수 있도록 추진
6. 단체협약 제39조 인사권 침해 부분 개선 요구 (경영지원팀)	☐ 추진상황 : 추진 중 ☐ 추진내용 ○ 단체교섭 교섭위원으로 노무사 위촉, 전문성 확보로 교섭 전략 수립 교섭 진행 중 - '25.1.17. 현재 14차 교섭 진행 중 ○ 인사·경영권의 실질적 독자적 행사 중 - 음악감독 선임, 단원 채용, 인사위원회 사측 위원 과반수 확보 등 실질적인 인사·경영권 행사 중 ☐ 향후계획 ○ 신임 대표이사 부임에 따라 새로운 교섭 전략을 수립, '25년 내 단체협약이 개선될 수 있도록 추진

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
7. 합리적인 단원 평가제도 도입 요구 (기획협력팀, 경영지원팀)	☐ 추진상황 : 추진 중 ☐ 추진내용 ○ '23년부터 단원 상시 평가를 위한 근태·참여도 개인별 실적을 축적 중 - 해외 출신 음악감독은 연주 단원 개인에 대한 평가에 대해 교향악단 화합 저해로 인한 연주력 하락 등을 우려 ☐ 향후계획 ○ 음악감독과 협의를 통해 서울시향의 연주력 향상에 도움이 되는 평가제도 검토 및 확정 ('25년 연내) - 기량 미흡자에 대해서는 연습기회 제공, 외부출연 제한 등 동기유발 - 평가와 연동된 차등 연봉의 격차 축소 등 오케스트라 화합 저해 요인 제거
8. 다자녀 가구에 대한 적극적인 지원 요청 (홍보마케팅팀)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 ○ 2024년 키즈 콘서트 관람료 할인 적용 - 시행일: '24. 8. 13(화) ~ '24. 10. 9(수) - 할인대상: 다둥이행복카드 소지자 및 가족 - 주요내용: 30% 티켓 할인 ○ 2025년 정기공연 관람료 할인 적용(신규) - 다둥이카드 소지자 10% 할인 · 다둥이카드 소지자 본인 및 동반 1인까지 ☐ 향후계획 ○ 2025년 아주 특별한 콘서트(3월) 및 키즈 콘서트(5월) 관람료 할인 적용(신규) - 다둥이카드 소지자 본인 포함 4인까지 30% 적용

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
9. 행정사무감사 중 의원 질의사항에 대해 정확한 답변을 하지 못하는 상황 개선요구 (경영지원팀)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 ○ 행정사무감사 준비 철저 - 행정사무감사 자료별 담당부서 및 답변자 명확화 - 행정사무감사 자료 및 진행 내용 등 사전 숙지 철저 ☐ 향후계획 ○ 행정사무감사 사전 준비 철저 - 추후 행정사무감사 시 사전에 철저한 준비를 통해 답변에 미흡한 점이 없도록 만전을 기하고 지적사항에 대해서도 재발하지 않기 위해서 노력하겠음.
10. 단원 정년제도 도입 요구 (기획협력팀, 경영지원팀)	☐ 추진상황 : 추진 중 ☐ 추진내용 ○ 신규 단원 대상 정년제도(만 60세) 도입 ('22년 4월 완료) ○ 단원 정년에 대해 노동조합 지속적 협의 추진 중 - 기존 단원들을 대상으로 하는 정년제 신설은 '취업규칙의 불이익한 변경'에 해당하므로 근로자의 과반수로 조직된 노동조합의 동의 필요 ☐ 향후계획 ○ 노사 간 협의를 통해 정년 만 60세 및 명예로운 퇴직방안 도입 추진 - 정년 이후 연주력이 검증된 단원에 한하여 특별단원제 (촉탁계약직) 형태로 최대 5년간 고용 연장 - 20년 이상 장기근속 후 퇴직하는 경우, 명예단원으로 위촉 등 재단 발전을 위한 퇴직 단원의 다양한 기능과 역할 발굴 ○ 노사 간 긴밀한 협의를 통해 '25년 내 도입 완료 (예정)

건의사항

건의사항	조치결과
1. 서울시캐릭터 ‘해치’ 적극 활용 요청 (홍보마케팅팀)	☐ 추진상황 : 추진 중 ☐ 추진내용 ○ 시민공연 홍보물 제작 시 ‘해치’ 캐릭터 활용 추진 - ‘키즈 콘서트’, ‘행복한 음악회, 함께!’ 포스터 및 홍보영상에 해치 캐릭터 반영 ☐ 향후계획 ○ 서울시 해치 캐릭터 담당 부서와 협업 추진 - 해치 캐릭터에 지휘자 복장 적용 가능 여부 등 의사 타진 ○ 키즈 콘서트(5월), 행복한 음악회, 함께!(10월) 홍보물 제작 시 반영
2. 플래시몹 홍보영상 제작 요청 (홍보마케팅팀)	☐ 추진상황 : 검토 중 ☐ 추진내용 ○ 재단 홍보영상 제작 시 플래시몹 방식 적용 가능 여부 검토 - 재단 20주년 및 창단 80주년 기념 영상 - 2025년 미라클 서울 영상 ☐ 향후계획 ○ 영상 제작 용역 업체 선정 후 기획(안) 수립 추진

건의사항	조치결과
3. 불필요한 정원을 줄이기를 바람 (기획협력팀,경영지원팀)	☐ 추진상황 : 검토 중 ☐ 추진내용 ○ 해외 주요 교향악단의 경우 교향악단 사업과 특성에 따라 100명~140명 규모의 연주자를 운영하고 있음 - 베를린 필하모닉 122명, 빈 필하모닉 141명 뉴욕필 102명 등 ○ 재단의 경우 신규 단원을 충원하기 위한 채용 절차가 8년간 중단되었다 최근 '23년에 재개하여 필요 인력을 충원하고 있음 - 2023년 4명, 2024년 4명 채용 완료 ☐ 향후계획 ○ 교향악단 부족 포지션을 충원하기 위한 채용 절차 지속 추진 - 음악감독과 우선순위를 정하여 허용되는 범위 내 최대 인원 채용 절차 지속 추진 ○ 2010년에 도입 후 유지된 교향악단 직급체계를 현재 재단 사업의 규모와 운영 실정에 맞게 조정 검토 - 직책 단원의 연주 컨디션은 교향악단 연주 품질과 직결되는 사항으로 현 사업 규모에 맞춰 정원 조정 검토 진행 ○ 이외, 해외 주요 교향악단의 사업 및 인력 운영 현황과 재단의 사업 현황을 비교하여 정원 조정 검토 진행
4. 단원들의 외부활동 시 엄격한 관리 요청 (경영지원팀)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 ○ 단원 외부활동이 있을 경우 재단에 신고하도록 명문화 완료 (단원복무내규 제11조~제13조) - 미신고 후 외부활동시 징계인사위원회 회부 조치하고 있음. ☐ 향후계획 ○ 단원 외부활동 관련 상시 감시체계 유지 - 수시 인터넷 검색을 통해 미신고 후 외부활동 내역이 있는지 확인 ○ 미신고 단원의 외부활동에 대해 대표이사 핫라인 등을 통한 신고 홍보 강화

기 타 사 항

자료제출 등 기타사항	조 치 결 과
1. 2024년 기준 전체 단원의 직책, 파트, 연령, 근속년수 및 최근 5년간 해외순회공연 참석여부와 불참시 불참사유 (경영지원팀)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 (2024. 11. 14.)
2. 행감 제출용 USB에 요구 자료 별로 각각 낱개의 파일로 다시 제작하여 제출 (경영지원팀)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 (2024. 11. 14.)
3. 서울시립교향악단 노조 협약서 제출 (경영지원팀)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 (2024. 11. 14.)
4. 2024년 서울시립교향악단 유·무료 공연 목록 (홍보마케팅팀)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 (2024. 11. 14.)
5. 최근 3년간 실제 작성된 서울시립교향악단 외부출연, 출강, 해외여행 승인서 서식 사본 일체 (경영지원팀)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 (2024. 11. 14.)